

中國語文教育學習領域

中國語文課程指引 (小一至小六)

課程發展議會編訂

香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用

二零二三年

(空白頁)

目 錄

引 言	i
第一章 概論	
1.1 背景	1
1.2 課程理念	1
第二章 課程架構	
2.1 課程宗旨	3
2.2 中國語文教育課程架構	3
2.3 學習目標和學習範疇	5
第三章 課程規劃	
3.1 主導原則	27
3.2 課程管理	31
3.3 學習時間	32
第四章 學與教	
4.1 主導原則	33
4.2 策略舉隅	35
4.3 日常課業	37
第五章 評估	
5.1 評估的功用和模式	41
5.2 評估的規劃與實施	42
5.3 校內評估	45
5.4 校外評估	48
第六章 學與教資源	
6.1 學與教資源的選取、種類和運用	49
6.2 學與教資源的開發與管理	53
附錄：建議篇章篇目(文言經典部分)	55

課程發展議會中國語文教育委員會委員名錄

中小學中國語文課程專責委員會(加強中國文學及文化)
委員名錄

(空白頁)

引言

本課程指引建基於《小學教育課程指引》等課程和評估的有關文件，由課程發展議會編訂，供小學採用，請一併閱覽相關文件。

課程發展議會是一個諮詢組織，就幼稚園至高中階段的學校課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見。議會成員包括校長、在職教師、家長、僱主、大專院校學者、相關界別或團體的專業人士、香港考試及評核局的代表、職業訓練局的代表，以及教育局的人員。

課程發展議會會就實施情況，以及學生與社會不斷轉變的需求，對學科課程作出定期檢視。若對本課程指引有任何意見和建議，請致函：

香港灣仔皇后大道東 213 號胡忠大廈 12 樓
教育局課程發展處
總課程發展主任（中國語文教育）收
傳真：2834 7810
電郵：prichinese@edb.gov.hk

(空白頁)

第一章 概 論

本章旨在說明小學中國語文課程的背景和課程理念。

1.1 背景

《中國語文課程指引（小一至小六）》(2023)主要建基於《中國語文課程指引（小一至小六）》(2004)，並配合和落實《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》，以及《優化課程迎接未來 培育全人啟迪多元——學校課程檢討專責小組最後報告》等文件的發展方向和所提出的各項建議而作更新。

本課程指引貫徹中國語文教育學習領域的課程宗旨和課程架構，就小學課程規劃、學與教、評估及學與教資源等方面提出建議；並在另冊列述建議學習重點（詳見《小學中國語文建議學習重點》(2023年修訂)），以協助學校規劃、發展與實施校本中國語文課程，探究教學和評估策略。

1.2 課程理念

中國語文科設立的基本理念是：

- (1) 語文運用是建構知識必須具備的能力。本科要為學生學習各門學問打好語文基礎，使他們學會學習，具備終身學習的能力；透過跨學習領域的協作，各學科亦為學生提供更多語文運用的機會。
- (2) 中文是香港大多數學生的母語，學生已從日常生活中積累一定的語匯和語言經驗，語文學習是在這基礎上發展。在小學階段，語文學習必須由學生已具備的語文知識和語文能力入手。
- (3) 配合香港的語文政策，我們需要培養善用「兩文三語」溝通的人才，以提高香港在國際上的競爭力，同時促進香港與內地的交流和連繫。「文」指書面語，「語」指口語，中國語文教育要均衡兼顧書面語（包括語體和文言）及口語（包括粵語和普通話）的學習。
- (4) 語文是重要的交際工具，同時又是思想、文化的載體。中國語文教育需均衡兼顧語文的工具性和人文性，全面培養學生的語文素養，以提高學生運用語文的能力，同時兼顧思想、品德的培育和文化的薰陶。

- (5) 文學學習是語文學習的重要組成部分。透過文學的學習，可以引導學生感受語言文字和思想內容之美，培養善感的心靈，陶冶性情，發展個性，美化人格，促進全人發展。中國文學作品和文言經典是中華文化的瑰寶，從小讓學生學習這些作品，有助培養品德情意，提升文化修養。
- (6) 我們要透過中國語文教育，讓學生深入認識中華文化，吸收優秀的文化養份；進而增強對國家民族的感情，養成良好的國民素質，承傳民族文化。另一方面，也要讓學生認識和欣賞世界各民族的文化，吸收精華，具備容納多元文化的胸襟。
- (7) 思維能力是語文運用的基礎。要提高語文能力，必須培養學生具備高層次思維能力和良好的思維素質，使他們能夠獨立分析問題和解決問題，並發揮想像和創意。
- (8) 在互聯網高速增長的年代，資訊泛濫，學生需在大量菁蕪夾雜、真偽難辨的資訊中篩選、整合有用的資料，這方面的閱讀能力愈見重要。
- (9) 中國語文教育應以學生為主體，為他們提供全方位的語文學習環境，以豐富多采的作品為主要學習材料，讓學生獲得綜合而多元化的學習經歷。
- (10) 中國語文教育重視應用和實踐，要為學生奠定紮實的語文根基，提供多元化的學習經歷，使學生能學以致用，在不同語境中運用語文，為未來升學或投身社會工作做好準備。

第二章 課程架構

中國語文教育課程架構設定學生須掌握的重要知識、能力、價值觀和態度。學校和教師在規劃校本課程和設計適切的學、教、評活動時，須以課程架構作依據，並貫徹課程宗旨。

2.1 課程宗旨

中國語文教育學習領域配合整體教育方向，為學生終身學習、生活和日後工作打好基礎。

中國語文課程的宗旨為：

- (1) 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 培養語文學習的興趣、良好的語文學習態度和習慣；
- (3) 培養審美情趣，陶冶性情；
- (4) 培養品德，加強對社群的責任感；
- (5) 體認中華文化，培養對國家、民族的感情。

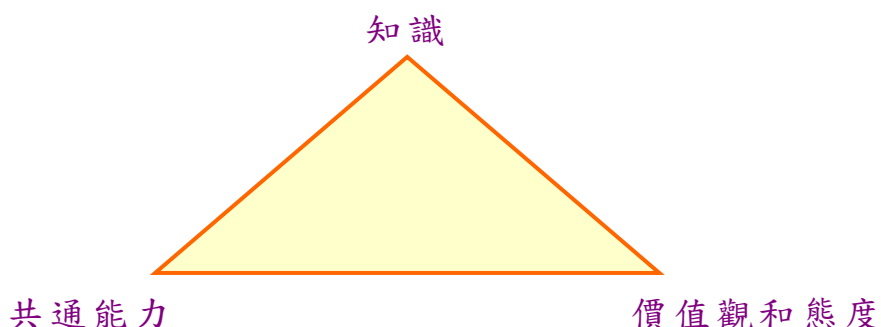
我們期望透過本課程，培育出善於溝通、慎思明辨、富有創意、能解決問題、有審美情趣、有道德操守、體認中華文化、樂於終身學習的新一代。

2.2 中國語文教育課程架構

課程架構是幫助學校自行規劃和發展課程的組織框架，設定學生在不同教育階段須學習的知識內容、掌握的能力、培養的價值觀和態度。這個課程架構給予學校和教師充分的彈性和自主，配合學生的需要，設計不同的課程模式。課程架構由以下三個互相關連的部分組成：

- 知識
- 共通能力
- 價值觀和態度

知識、共通能力、價值觀和態度三者的關係圖示如下：



中國語文教育課程架構由以下三個互有關連的部分組成：

(1) 本領域的學習

中國語文教育學習領域的學習內容，包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學九個學習範疇的知識、能力、興趣、態度和習慣。

(2) 共通能力

共通能力是中央課程各學習領域和學科共同培養的基本能力，主要是幫助學生學會掌握知識、建構知識和應用知識去解決問題。九種共通能力為：溝通能力、數學能力、運用資訊科技能力、慎思明辨能力、創造力、解決問題能力、自我管理能力和自學能力和協作能力。

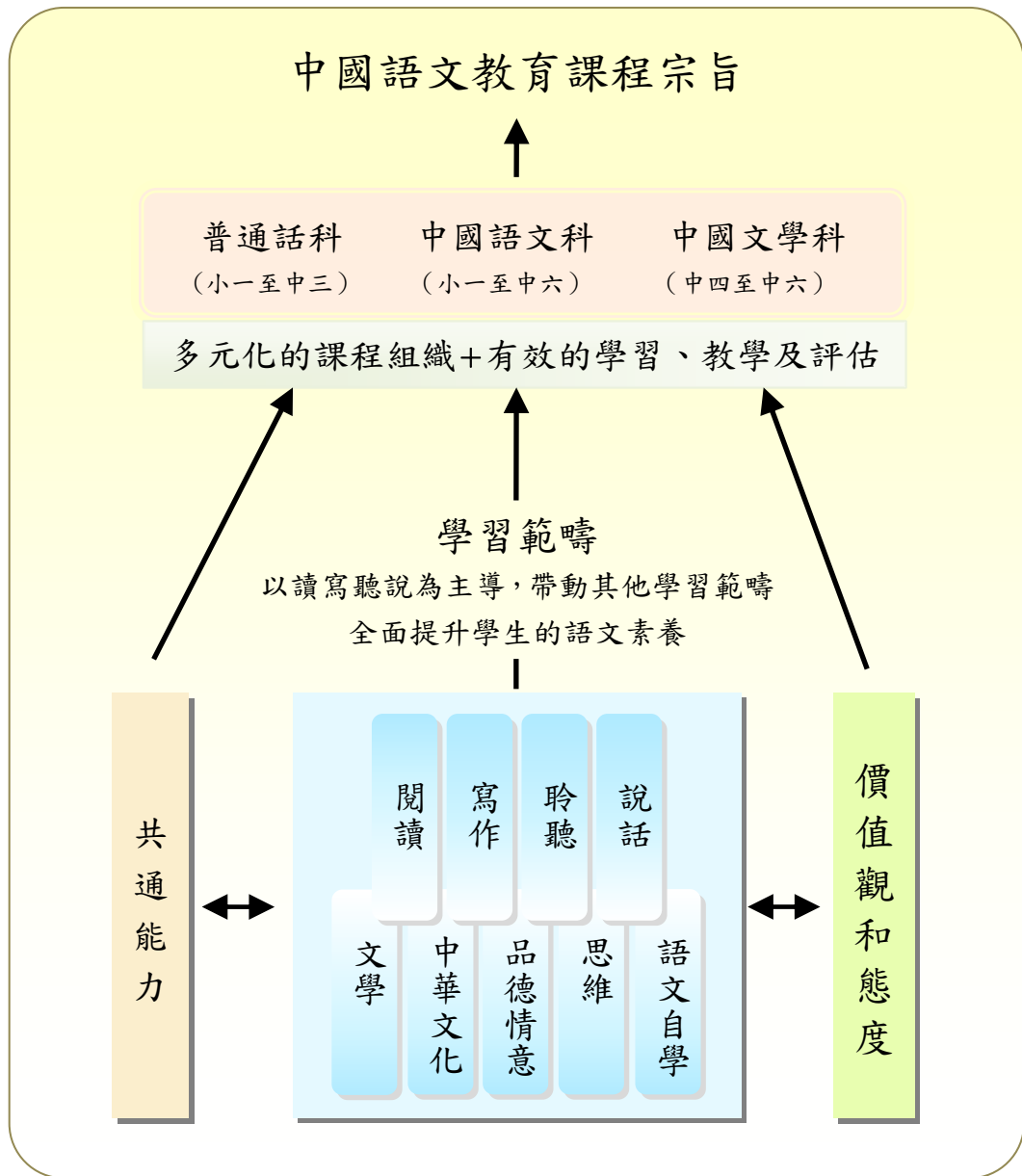
(詳見《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)》)

(3) 價值觀和態度

價值觀是學生應發展的素質，是個人行為和判斷的準則；態度則是把事情做好所需的個人特質。

(詳見《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)》)

中國語文教育課程架構圖示如下：



2.3 學習目標和學習範疇

2.3.1 學習目標

中國語文課程的學習目標是讓學生通過語文學習：

1. 培養讀寫聽說及思維的能力，加強溝通，引發創造力；發展自學語文的興趣、習慣和能力，奠定終身學習的基礎；
2. 培養欣賞文學作品的能力和審美情趣，陶冶性情，滋養品德情意；

3. 增進文化素養；加強對家庭、國家及世界的責任感；
4. 了解個人的興趣和特長，以規劃未來的學習、生活和工作；
5. 養成好學、積極的態度及正面的價值觀；拓寬國際視野。

學生通過語文學習，培養必須具備的語文素養。語文素養是指知識、能力、情感、態度和價值觀等在語文方面的整體和綜合表現。語文素養重視積累、感悟和薰陶，基本內涵和要素包括：字詞句篇的積累，語感、讀寫聽說能力、語文學習方法和習慣的培養，以及思維素質、文化修養、審美情趣和情感態度等。

2.3.2 學習範疇

中國語文課程的學習內容，可概括為聆聽、說話、閱讀、寫作、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。中國語文課程，以促進學生這九方面的學習為主要任務。這些學習範疇，是語文學習的一體多面，彼此相互依存。中國語文的學習，應以聽說讀寫為主導，有機地結合其他學習範疇，工具性與人文性並重，全面提升學生的語文素養。

學與教過程中，各個學習範疇是緊密扣連，相輔相成，而不是孤立割裂的。例如在聽說讀寫的教學中，選用文質兼美的學習材料，可讓學生感受語言文字和思想內容之美，培養審美情趣和品德情意，以及學習當中的豐富文化內涵，促進對中華文化的認識、反思和認同；並透過對學習材料的探究和分析，培養學生的慎思明辨和解決問題的能力，從而養成良好的思維素質。

要達到各學習範疇的學習目標，必須透過不同的學習活動，讓學生掌握有關的學習重點。

以下分別說明各學習範疇的學習目標、學習要點/學習內容/學習層面和教學原則：

一、聆聽、說話、閱讀、寫作

學習目標

語文是生活中最主要的傳意溝通工具，包括書面語和口語。語文運用須能聽能說，也須能讀能寫。聽說讀寫要求準確、流暢、得體，以滿足學習、生活和日後工作上的需要。在學習過程中，要注意知識的積累，以及培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣。聆聽、說話、閱讀、寫作範疇的學習目標是：

聆聽

1. 培養理解、評價等聆聽能力；
2. 掌握聆聽策略；
3. 樂於聆聽、認真聆聽。

說話

1. 培養構思、表達、應對等說話能力；
2. 掌握說話策略；
3. 樂於表達、勇於表達，適當應對。

閱讀

1. 培養理解、分析、感受、欣賞等閱讀能力；
2. 掌握閱讀策略；
3. 樂於閱讀、勤於閱讀、認真閱讀。

寫作

1. 培養構思、表達、創作等寫作能力；
2. 掌握寫作策略；
3. 樂於寫作、勤於寫作、認真寫作。

學習要點

1. 語文學習基礎知識

掌握語文學習基礎知識，以助培養和發展聽說讀寫能力。

2. 能力

聽說讀寫能力是本課程的學習重心，各種學習活動都應以提高聽說讀寫能力為主要目的。

3. 策略

掌握聽說讀寫策略，適當運用，藉以增進語文學習的廣度和深度，提升語文能力，並培養自學能力。

4. 興趣、態度、習慣

培養學習語文的興趣，體會學習和運用語文的樂趣，養成學習語文的良好態度和習慣。

為方便教師教學，除概述九個學習範疇外，本課程指引並提供建議學習重點，包括語文學習基礎知識和聽、說、讀、寫（詳見《小學中國語文建議學習重點》），以供課程設計和教學參考之用。教師宜因應學生的能力和學習需要，配合採用和靈活組織校本課程。

教學原則

1. 均衡培養聽、說、讀、寫能力

聽說讀寫能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成。教師在初小階段應先從培養學生的聽說能力出發，帶動讀寫範疇的學習。例如說寫結合，讓學生先就某一題目發言討論，口頭作文，然後進行書面寫作，以綜合培養學生的說話和寫作能力。教師要因應學生的能力和需要，靈活安排不同類型的語文學習活動，讓學生的聽說讀寫能力得到全面而均衡的發展。

2. 內容和形式並重

一篇作品是內容和形式緊密結合的整體。語文須文質兼備。學習語文，既要注重作品的文字表達，也要注重思想感情，讓學生認識、領會和思考。例如學習詩歌，除了學會欣賞作品的音樂性、結構美外，也要體會作品的情懷和思想；學習說明文，除了要掌握作品的遣詞用字、組織結構、說明手法，也要明白作者的見解。

3. 細讀文本，提升閱讀深度

引導學生精讀一些蘊含豐富文學、文化內涵的童蒙書籍、經典作品，體會作品意蘊，以提高語文素養。教師宜讓學生連繫知識和生活經驗，誘發感悟，對文本作深度和多角度閱讀；或進一步結合多元化的學習材料，以篇帶篇、以篇帶書，並有機地連繫各範疇的學習。

4. 以朗讀加強感受和體會

教師宜多鼓勵、要求學生朗讀，協助他們感受和體會作品。特別是一些優美的詩文，更要反復吟詠，領略作品的節奏、情味，享受閱讀的愉悅和樂趣。朗讀要求準確、流暢、有感情地把作品讀出來，是讓學生感受、理解作品的一項重要閱讀策略，有助學生感受作品的節奏感，進而體會其中的情韻和意境。

5. 適量背誦，豐富積儲

記憶是運用語文能力的先決條件，有利於理解和培養語感，有助於把知識轉化為能力。對優秀學習材料反復誦讀，又或背誦經典名句、片段，以至全篇背誦等不同形式，都是提高語文能力的有效方法。教師宜因應學生的學習需要和效益，選擇適量的經典或優秀作品，鼓勵學生熟讀或背誦，有助加深領會，積學儲寶。

6. 大量而廣泛閱讀，積累語匯，培養語感

學習語文必須積累。語文能力是在對語文材料大量反復感受、領悟、積累、運用的過程中形成的。學生必須透過廣泛閱讀，儲積語匯、句型，培養語感，豐富知識，開拓思想。課堂上的閱讀材料只佔學生所需閱讀量的極小部分，教師須善用校內和公共圖書館的資源，確保學生大量而廣泛地閱讀，以此積澱語感。教師宜設計活潑而多樣化的學習活動，鼓勵學生分享閱讀的心得和感受，切勿千篇一律地要求學生寫閱讀報告，以免打擊閱讀興趣，加重家課負擔。

7. 從小培養寫字和書法的能力和習慣

學生應從小培養對寫字的興趣，建立以硬筆和毛筆書寫的能力和習慣。在小學低年級，學生宜先學習用硬筆書寫常用字，掌握字的基本筆畫、筆順等，培養正確的寫字姿勢和良好的書寫習慣，做到筆畫規範、字體端正、整潔美觀；到了高年級，打穩了寫字基礎，就可以逐步掌握毛筆的執筆和運筆方法，以期做到字體工整、結構穩當，並養成初步的書法審美能力。書法學習對培養學生的書寫能力、審美情趣和文化修養具有重要作用。教師應安排合理的教學時間，採取多樣化的教學方式，結合課內外的學習機會，引導學生循序漸進，建立良好的書寫能力和習慣。

8. 有機地學習語文知識，促使知識轉化為能力

知識是能力的基礎；學習知識的目的在於把知識轉化為能力。學生學習語文知識，可增加對語言規律的認識，增強語文運用的能力。簡單術語如「名詞」、「動詞」、「句號」、「逗號」等，有助師生的溝通，無須刻意迴避；但如果教師只着重術語的定義，例如何謂「六種行為句」、「主謂賓結構」的辨析等，不但對提高語文運用能力幫助不大，而且會增加學生的學習負擔，使學習索然無味。語文知識的教學，要結合適當的學習材料，讓學生在一定語境中學習，不宜孤立地處理。教師宜創設情境，讓學生嘗試應用所學的語文知識，把知識轉化為能力。

9. 結合生活，全方位學習語文

語文與生活息息相關。有效的語文學習實不應只限於課堂，而要延展到日常生活中。語文學習必須充分利用學生的生活經驗，並配合社會的大語文環境，使課堂內的學習和課外、校外的學習相結合，讓學生從實際生活、社會環境中學習，以拓寬學生的語文接觸面，增加他們使用語文的機會。

10. 學與教要多向互動

聽說讀寫是溝通的方式。溝通包括信息的輸入和輸出，因此，教師應採取多向互動的教學方式，創設情境，設計靈活多變的學習活動，促進師生、生生之間多向的溝通，促使學生在互動中學習。

11. 結合其他學習範疇學習

中國語文九個學習範疇的學習是相連互通的，教學時要讓學生結合其他學習範疇一起學習，以全面提升語文素養。例如：

➤ 中華文化

語文是文化的重要載體，在培養學生的聽說讀寫能力時，教師宜多選用有豐富文化內涵的語文學習材料，寓文化學習於語文學習，讓學生在語文學習中同時認識中華文化。

➤ 思維

思維是語文的泉源。在語言理解（聽、讀）和語言表達（說、寫）的過程中，思維是必要成分。因此，語文能力必須結合思維能力培養。在處理學習材料、設計學習活動時，要做到一材多用，一舉數得，在培養聽說讀寫能力的同時，也可訓練思維。例如在討論中既要注意口語表達的準確性，也要注意論點和理據的合理性；在閱讀文學作品時，既要感受語文之美，也要欣賞作者的創意，從而激發想像和幻想。

➤ 語文自學

語文學習是終身的。教師必須引導學生掌握自學的策略，培養自學的能力，才可應付生活上語文運用的需要。例如指導學生運用工具書及資訊科技等技能，進行預習或自學；同時，教師可安排講讀、導讀和自讀學習材料，促進學生遷移所學，培養自學能力，打好終身學習的基礎。

二、文學

學習目標

文學學習是語文學習的重要組成部分。透過文學的學習，包括經典文學作品，學生可以感受語文的美感，從作品的情意中感應人與人，以至人與物之間的真、善、美。文學範疇的學習目標是：

1. 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
2. 培養審美的情趣、態度和能力；
3. 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力；
4. 分享作品中獨特而共通思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。

學習層面

文學學習可以有不同的層面，而學習的重心在於整體感受文學作品，領會文學之美；在感受之餘再玩味欣賞，進而創作。

1. 感受

感受是接觸文學作品時，對作品產生一種發自內心的情緒反應。閱讀文學作品須先從直觀入手，感受作品的形式美和內容美。內容美來自作品的思想、情意；形式美來自作品的音節韻律、色彩意象、結構鋪排等。教師宜引導學生感受作品，讓學生多朗讀作品，在感受過程中，可以享受美感經驗和積澱語感。

2. 欣賞

閱讀文學作品，學生先得到真切的感受，再由感性轉向知性，分析、判斷、發掘作品動人的原因，從修辭韻律、佈局編排上欣賞作品表情達意的精妙之處，加深對作品的體會，提升個人對生活的感受、認知和反思，誘發出生活的情味和意趣。

3. 創作

學生把所思所感表達出來，可以引發創作的興趣，體味創作的樂趣。有了創作經驗，學生可以更容易分辨所讀作品的優劣；對個人修養而言，文學創作可以培養學生對生活產生敏銳的觸覺，進而反思，形成獨特的個性。

教學原則

1. 整體感性認識為先

文學作品是內容和形式緊密結合的整體，要整篇學習，整體感受，才能體會作品的韻律、結構和情感、精神之美。教師宜配合學生的生活經驗，引導運用聯想和想像、朗讀或吟誦等策略，整體感受作品的情韻，然後一起探討篇章的生字新詞、內容和寫作特色等。文學教育必須以感性認識為先，理性分析為後。

2. 領略情意，體會意境

文學作品是作者透過作品傳達的思想感情，出色的文學作品大都能融情於景、融情於物。教師宜結合學生的生活經驗，引導他們領會作品的內涵，引發共鳴；或就作品中具體形象化的描述，展開聯想和想像，探索作品背後的意念、情思，體會作品的意境。

3. 着重學生個人體悟

閱讀文學作品，可以從作者的角度去理解，更可以從讀者的角度去體會和發揮。不同年齡、不同閱歷的人，對同一作品會有不同的體悟，這正是文學的吸引力和藝術價值所在。小學生在文學欣賞和感受方面，往往更自然真率。因此，教師須讓學生享受創造性閱讀的樂趣，並以開放的態度，讓學生自由說出自己的體悟。

4. 以誦讀加深體會

誦讀是目視、耳聽、口誦、心惟的綜合心理過程，是感受作品音節、韻律以至文氣的主要途徑。經典詩文等優美的文學作品，大多聲情並茂，教師宜引導學生反復誦讀吟詠，充分享受閱讀優秀作品的愉悅和樂趣，使能聲入心通，藉作品的音樂性、節奏感、勻稱美，體會當中的意境情韻，並增強語感，提高欣賞品味。

5. 適量背誦，豐富積儲

背誦有助於熟習語文節奏、加強感受、提高學習效能和積儲語言材料。對於典範性的文學作品，特別是詩歌或某些琅琅上口的散文，教師可因應學生的能力和作品的特點，讓學生適量背誦，以加深領會，豐富積儲。

6. 引發文學閱讀樂趣

學生必須從文學閱讀過程中得到樂趣，才會自發而持續地閱讀。教師應向學生推介優秀作品，引發他們的文學閱讀樂趣，可以由淺易經典作品入手，並宜設計饒富意趣的閱讀活動，引發學生文學閱讀

的樂趣；課業設計要多樣化，不宜局限於筆紙形式，以免學生視閱讀為負擔。

7. 鼓勵創作

創作可以激發藝術創造力，引發創意，又可提升對作品欣賞的能力，加深對文學的熱愛。每個人在各個人生的階段都有創造的潛能，都可以不拘形式地進行文學創作。小學生的創作可以由模仿、借鑒開始，在教師鼓勵下學習用文字表達對生活的所思所感，逐漸學會變化求新，領略創作的樂趣，體驗創作的滋味。

8. 結合其他學習範疇學習

中國語文九個學習範疇的學習是相連互通的，教學時要讓學生結合其他學習範疇一起學習，以全面提升語文素養。例如：

➤ 聽說讀寫

文學以語文為媒介，文學的學習和語文學習的關係尤為密切。語文的學習材料不少都是文學作品，教師可以一材多用，既要提高學生的聽說讀寫能力，亦須培養他們的審美能力和審美情趣。教師宜因應學生的能力和需要，選取合適的兒童文學作品和文言經典等，組織學習單元，有效促進學生的語文和文學學習效能。

➤ 品德情意

品德情意教育可以結合文學的學習進行，因為文學作品往往反映作者的價值取向和人生追求。透過閱讀文學作品，可以培養情意和品德，而透過創作亦有助學生抒發真摯的情感，提煉美和善的意念。

三、中華文化

學習目標

我國歷史文化源遠流長，身為中國人應認識和懂得欣賞中華文化。文化是語文的重要構成部分，認識文化有利溝通，也有利於文化傳承。語文學習材料蘊含豐富的文化元素，文化學習和語文學習可以同時進行。中華文化範疇的學習目標是：

1. 增進對中華文化的認識，提高學習語文的興趣和語文能力；
2. 對中華文化進行反思，並了解其對現代世界的意義；
3. 認同優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情；
4. 在生活中體現優秀的中華文化。

學習內容

文化素材俯拾即是，例如生活習慣、語言文字、思維方式、價值觀念，以至日常生活見聞和體驗等，都可以是文化學習的材料。

文化的內容大致可透過以下三方面去了解：

1. 物質方面

指人類創造的種種文明，例如飲食、器物、服飾、建築、科學技術、名勝古蹟等。

2. 制度方面

指人類社會中的各種制度、規範，例如民俗、禮儀、宗法、姓氏、名號、交通、經濟、政治、軍事等。

3. 精神方面

指物質和制度文化形成時產生的精神活動和結果，例如哲學、宗教、倫理道德、教育、文學、藝術等。

學生應透過學習材料與生活接觸，均衡學習以上三方面的內容。教師編選文化學習內容，必須衡量深度和廣度，並考慮與聽說讀寫學習活動的關係是否密切、學生的學習需要、教學時間的編配等因素。

學習層面

中華文化的學習有三個層面：

1. 認識

中華文化源遠流長，博大精深，饒富意趣。認識中華文化，對民族認同有極重要的作用，而且又可提高語文學習的興趣，有助於增強語文溝通能力。

2. 反思

文化反思，指的是對中華文化進行反省和思考，體察中華文化的優秀面和不足之處，從而產生榮辱與共的民族感情。透過反思，可以讓學生更深入認識中華文化，更樂於繼承和弘揚中華民族歷久彌新的優秀傳統；至於傳統文化中的不足之處，也敢於承認，勇於改進。例如反思某些文化習俗的存在價值、傳統文化中某種忌諱在今日是否仍要遵循等。

3. 認同

文化認同，指的是對優秀的中華文化產生欣賞和思慕之情，例如欣賞國家的風俗習慣、傳統美德、河山風貌、科技成就，為古今文明而感到自豪，並願意傳承和弘揚優秀的中華文化。在認同自己文化、建立文化自信的同時，培養對國家文化的保護意識。

認識是認同和反思的先決條件。在小學階段學習中華文化，宜首先豐富對中華文化的認識，然後培養對文化的認同和反思。聆聽、閱讀與中華文化有關的故事或書籍，觀看介紹中華文化的節目，參與文化周活動，是豐富學生對中華文化認識的有效途徑。

教學原則

1. 鼓勵自學，重視啟導

中華文化源遠流長，涵蓋面廣，文化學習項目眾多，實難在課堂內逐一處理，故教師須啟導學生自學，善用音像、文字等不同的媒體，幫助學生學習中華文化。鼓勵學生自學時，要着重激發學習興趣，並因應學習需要安排靈活多采的學習活動，例如角色扮演、討論、藝術欣賞、文化專題講座、參觀、文化考察、專題研習、問答比賽等，以調動學生學習的積極性。同時，教師要適當地啟導學生思考文化問題，這樣既可學習文化，也可培養思維能力。

2. 在生活中學習並體現優秀的中華文化

讓學生在語文學習中領悟中華文化的內涵，並鼓勵學生在日常生活中體現優秀的中華文化，例如在個人方面，既要自愛自律、積極進取，亦須虛心開放；在家庭方面，要孝順父母、兄友弟恭；在學校方面，要尊師重道、友愛同學、愛護公物、遵守秩序；在群體方面，要對人和氣、尊重別人等。又例如「己所不欲，勿施於人」，「老吾老以及人之老」等傳統美德，均須身體力行，以體現、繼承及發揚優秀的中華文化。

3. 結合其他學習範疇

中國語文九個學習範疇的學習是相連互通的，教學時要讓學生結合其他學習範疇一起學習，以全面提升語文素養。例如：

➤ 聽說讀寫

語文是文化的重要載體，在培養學生的聽說讀寫能力時，教師宜多選用有豐富文化內涵的學習材料，寓文化學習於語文學習，讓學生在語文學習中同時認識中華文化。

➤ 品德情意

文化學習不止於知識的掌握，還須感知、體驗，而價值觀念和倫理道德，既是中華文化的要義，又是品德情意的要素；因此，文化學習可與品德情意培養同時進行。

➤ 思維

學生對中華文化有一定認識後，還必須有所思考、反省，以了解中華文化的優秀面和不足之處；亦可與世界其他國族文化比較，思考探究，加深認識；因此，文化學習可與思維能力培養同時進行。

4. 連繫其他學習領域或學科學習

除了中國語文外，學生也可從其他學習領域(如藝術教育)學習中華文化，教師宜靈活地設計跨學習領域或跨學科的學習活動，例如中國傳統節日專題研習，讓學生從不同角度認識節日的由來、風俗習慣和意義，以加深對文化傳統的了解。

四、品德情意

學習目標

語文是思想感情的載體，而思想感情是語文的內容。中國語文的學習除了培養聽說讀寫的語文能力和思維能力外，也包括性情的陶冶、品德的培養。品德情意教育可由感情激發到理性反思，以情引趣，以情促知，進而自我反省，並在道德上自覺實踐。品德情意範疇的學習目標是：

1. 培養道德認知、意識和判斷力，從而促進自省，培養道德情操；
2. 陶冶性情，培養積極的人生態度；
3. 加強對社群的責任感。

學習要點

品德情意的學習重點大約可分成「個人」、「親屬·師友」及「團體·國家·世界」三個層面，體現了傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。建議的學習重點包括以下項目：

1. 個人

- 自我尊重：愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺
- 自我節制：不沉溺物慾、情緒有節
- 實事求是：承認事實、重視證據、勇於探索
- 認真負責：重視責任、不敷衍苟且、知所補過

- 勤奮堅毅：努力不懈、貫徹始終
- 專心致志
- 積極進取：取法乎上，盡其在我
- 虛心開放：了解自己不足，欣賞別人長處
- 曠達坦蕩：了解客觀限制、知所調處挫折失敗
- 美化心靈：欣賞自然、藝術，享受閒適、寧靜、淡泊

2. 親屬・師友

- 尊重別人：尊重對方權利、感受
- 寬大包容：接納多元觀點、容忍不同意見、體諒寬恕
- 知恩感戴：知所回饋
- 關懷顧念：尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小
- 謙厚辭讓
- 重視信諾

3. 團體・國家・世界

- 心繫祖國
- 守法循禮：遵守法律、有公德心、尊重社會規範
- 勇於承擔：履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣
- 公正廉潔
- 和平共享：團結合作、和平共處
- 仁民愛物：尊重生命、珍惜資源、愛護環境

在「個人」層面主要的要求是人格的優化；在「親屬・師友」層面則是自親及疏，由親愛家人做起，以至於關心日常生活所接觸的其他人；在「團體・國家・世界」層面則再推己及人，及於整個社會群體，發揮民胞物與的精神。

教學原則

1. 學習材料的組織和學習活動靈活多變

教師可因應學習材料的特點，在日常教學中，用隨機或滲透的方式，靈活施教，也可把若干品德情意的項目配合某些語文學習重點有機地組織起來，成為以品德情意為主題的學習單元，進行教學。品德情意教育的學習活動要靈活多變，讓學生積極參與，例如角色扮演、討論等活動，既可使上課氣氛生動活潑，也可培養學生的思維及聽

說能力。

2. 重視思辨過程和道德實踐

品德情意教育重視思辨的過程。課堂上，教師應避免說教，而要營造開放、互相尊重和接納的氣氛，讓學生發表意見、抒發感受。通過師生及學生之間的多向、互動學習，可擴展學生的思考空間，從而培養學生明辨是非、推理判斷和解決問題的能力。另一方面，透過討論和思考的刺激，學生可自我反省，從而建立正面的價值觀，並提高道德實踐的意願和能力。教師可多組織課外活動、社區服務等，讓學生把道德認知付諸實踐。

3. 以身作則

教師的身教重於言教。品德情意教育重視薰陶；教師平日的言行對學生的品德情意有潛移默化的作用，透過日常與學生的接觸，讓學生在情意上有所感染，培育品德。

4. 結合其他學習範疇學習

中國語文九個學習範疇的學習是相連互通的，教學時要讓學生結合其他學習範疇一起學習，以全面提升語文素養。例如：

➤ 聽說讀寫

品德情意教育不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德情意相關的素材，引導學生討論、反省，讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育。

➤ 中華文化

價值觀念和倫理道德，既是中華文化的要義，又是品德情意的要素。學習優良的傳統文化，對學生品德情意的培養起積極的作用。因此，品德情意的培養可結合文化學習進行。

5. 連繫其他學習領域或學科學習

除了中國語文外，學生從其他學習領域、學科或德育、公民及國民教育等，也可得到品德情意的培養，教師宜靈活地設計跨學習領域或跨學科等綜合性學習活動，以收事半功倍之效。

五、思維

學習目標

語文運用以思維能力為基礎。要提高語文能力，便要培養學生在學習語文方面所必需的思維能力及思維素質，使他們能夠獨立分析問題和解決問題。思維範疇的學習目標是：

1. 培養慎思明辨、創造性思考能力和解決問題的能力；
2. 培養良好的思維素質；
3. 掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法。

學習要點

1. 培養思維能力

思維培育與語文學習要互相配合；在本科以聽說讀寫訓練為主導的學習中，同時培養學生在學習語文方面必需的慎思明辨、創造性思考能力和解決問題的能力。

➤ 慎思明辨能力

慎思明辨是指分析、歸納、比較、推論等思維過程。在語文學習的過程中培養學生的慎思明辨能力，可以提高他們理解及運用語言文字的能力。例如參與討論時，能評量同學提出的見解是否合理；聆聽演講時，可分辨事實、意見和合理的判斷；閱讀報章、收聽電台和收看電視節目時，通過比較不同媒體對同一事件的不同報道，找出其中的異同，判斷資料的可信性等。

➤ 創造性思考能力

創造性思考是指運用掌握的信息，產生出新穎、獨特意念的思維過程。通過多樣的語文學習活動，刺激學生根據已有的資料或想法去構想新的意念，令語言文字的表達更加新穎、獨特。例如通過續寫故事、改編寓言等語文活動，使學生敢於突破固有的觀念，懂得運用想像，作多角度的思考，構思出人意表的結局，令語文的表達更有創意，學習更有趣味；通過講述故事，使學生發揮創意，例如補充情節，或擴展心理活動、語言、動作的描述，提高表達的藝術效果。

➤ 解決問題能力

解決問題是指在問題情境中，運用已有的知識和技能求得答案、對策的思維過程。通過運用語文的情境，學生可以學習分析、綜合有關資料，找出多個可解決問題的方法，然後決定採取最適合的行動。例如做不同類型的語文專題研習，要選用適當方法蒐集資料；要運用略讀、速讀的策略閱讀大量文字材料，並選取合用的材料。

2. 培養良好的思維素質

思維素質是學生在思維活動中所表現出來的智能特徵；良好的思維素質主要包括深入、靈活、敏捷、創新、明辨，而五者是互相關連的。

➤ 深入

能深入思考問題，對所面對的問題作多角度的思考，例如聽出說話人的潛在目的和言外之意；說話能掌握要點，有邏輯性；能理解所讀文本的內容要點和結構組織。

➤ 靈活

能在思維過程中舉一反三，觸類旁通，靈活多變地處理材料，把知識轉化為能力，並能作出靈活、合理的選擇。例如能從聆聽話語中得出合理而靈活的結論；在談話過程中能因應情境變換方式、語氣；在閱讀中適當運用聯想、想像等，以提高閱讀效果；在寫作時能靈活運用表達方式和語匯修辭等，以加強表達效果。

➤ 敏捷

能在迫切的情況下冷靜、積極地思考，並能因應要求作出正確的判斷。例如在聽話時能抓住對方說話的內容要點，作出反應；說話時，能把自己想說的話組織好並說出來；閱讀有一定的速度，並能抓住材料的要點；寫作時，能根據要求及所掌握的資料構思，快速寫作等。

➤ 創新

學習最終是要推陳出新，故在學習過程中，要善於發現問題，能廣開思路，作多角度思考，衝破成見去理解問題，尋找多個解難方法。例如聆聽話語時能提出不同的想法；在討論中能說出新穎、個人的見解；閱讀時，能產生新見解；在寫作中立意新穎，構思和表達不落俗套等。創新的思維素質必須從小培養。

➤ 明辨

在思維過程中，能嚴謹、全面和獨立地審視事物和自我反省，然後評價、調整和改善學習活動。例如在聆聽時，能區別所聽內容的對錯、優劣；說話時，能發現缺點，並能及時改進；閱讀文章時能評價和欣賞；寫作時，能自評和自我修改。

3. 掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法

要有效培養學生的思維能力和思維素質，可通過語文能力訓練，使他們掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法，如聯想、想像、分析、綜合、歸納、概括、比較、類比、演繹等。

教學原則

1. 結合語言訓練

語言和思維關係密切，思維訓練和語文訓練不能分開進行，兩者必須在聽說讀寫活動中緊密結合。例如在聽說教學時，利用學習材料中的矛盾論點，提出問題，引發學生分析、思考，一方面加深學生對語料內容的理解，另一方面培養學生的思辨及口語表達能力；在教授記敘文、說明文、議論文的時候，亦訓練學生的分析、綜合、概括等能力。

2. 結合知識學習

教學上應盡量將思維訓練與知識學習緊密結合，以取得相得益彰的效果。例如講解關聯詞語（如因為……所以……）的用法，可以適當滲透有關邏輯概念方面的知識；指導學生閱讀科普文字，在學習科普知識的同時，也學習說明事物的方法。

3. 思維方法和態度並重

思維教學除重視思維方法的訓練外，亦應着重培養學生思考的態度。教師宜設計多元化活動，讓學生結合生活和經驗，積極發揮好奇心、想像力，勇於探索、敢於接受挑戰，能從多角度思考問題和勇於提出獨特或創新的見解。從分組討論活動中，培養學生善於傾聽和認真思考別人意見的態度，並尊重不同意見，不會盲目附和或排斥。

4. 讓學生從實踐中學習

學習不應只限於課室，教師要鼓勵學生多參加課堂以外的語文活動，使他們不斷通過實踐，積累生活素材，學習和掌握觀察、認識事物的方法，從而提高分析、解決實際問題的能力。例如就環保議

題，提出個人的看法或觀點，以及切實可行的環保行動；參觀名勝古蹟，可以觀察風土人情，了解歷史與民俗民情的關係，為寫作有關題材積累生活的素材。

5. 從協作學習中培養同理心

要鼓勵學生從協作學習中掌握溝通、協商的能力，在集思廣益之下，汲取他人智慧，引發同理心。例如教師可透過小組討論、專題研習等活動，讓學生接觸不同的意念、觀點，辨識他人的情緒、想法，使他們考慮問題時能夠設身處地，將心比心，謀求共識，從而找出彼此皆可接受的方案。

6. 重視啟發引導

要鼓勵學生自覺地、積極地、獨立地思考問題，必須讓他們去親自經歷思考問題的過程，積累思維經驗。教師要事先了解學生已有的知識，預計他們在思維過程中可能遇到的困難，在適當的時候才給予啟發和引導；提供由易到難、有助學生思考的啟發性問題，使他們的思維逐步受到啟發，或刺激學生獨立思考的興趣，並主動打開思路，達到預期的學習目的。另外，要營造開放的學習氣氛，使學生敢於質疑問難；這樣，教師才能及時從學生身上得到反饋，了解學生的疑難所在，務使每一道啟發性的問題都具有針對性，促使學生的思維能夠處於積極活躍的狀態。

7. 重視學習過程

在思維訓練中，尋找答案的過程遠比答案本身重要。一個問題可能有多個答案。為了培養學生多角度思考的習慣，在教學中應當允許學生對同一個問題提出某些不同的看法。例如評論一篇作品時，每個學生都可以根據自己對作品的理解和感受進行評賞。教師應先肯定他們的看法，並引導他們說明理由，只要言之成理，也應該接受他們的答案。教師應首先讓學生闡明自己的見解，以鼓勵發展追求創新的思維，適當時再引導學生對所提看法作自我評價。

六、語文自學

學習目標

語文學習是終身的。學生必須養成自學的能力，才可應付學習或生活上語文運用的需要。語文自學能突破課堂學習的限制，使學生透過全方位學習，增進語文學習的深度與廣度，奠定終身學習的基礎。語文自學範疇的學習目標是：

1. 培養獲取知識、建構知識、運用知識、自我監控的能力；
2. 提高語文自學的興趣，養成良好的語文自學態度和習慣。

學習要點

通過語文學習活動，培養獨立學習語文的能力、興趣、態度和習慣。

1. 能力

語文自學的能力包括：

獲取知識的能力，是指聆聽、閱讀、查找資料、觀察、提問、驗證，以及推論的能力。

建構知識的能力，是指對所獲取的信息（思想、意義、知識）進行分析綜合，經過篩選歸類，與已有知識互相連繫而產生新知識的能力。

運用知識的能力，是指學生把通過閱讀、多聞、多見、多問所貯存起來的語文知識和各種知識，按需要靈活提取出來加以運用的能力。

自我監控的能力，是指在自學過程中對自己的自學成果、學習過程，以及在學習過程中的表現自覺地進行監控，及時地總結經驗、糾正錯誤的能力。

2. 興趣

語文自學的興趣建基於好奇心、求知欲，使學生孜孜不倦，樂於學習，不斷加強對語文的認知和理解。

3. 態度

語文自學要積極主動和持之以恆。學生是學習的主人，應該養成積極主動的自學態度，自訂計劃、自我調節，按既定的目標學習語文。

4. 習慣

語文自學的習慣，包括隨時觀察、經常閱讀、勤於思考、質疑問難、摘錄筆記、經常使用工具書、網上字典或網站等。

隨時觀察，使學生時刻自覺地積累語文材料、發展思維。經常閱讀，使學生拓寬視野、積累語文材料；質疑問難，使學生保持思路靈敏，能在理解過程中提出問題，形成心得，進而尋根究底，觸類旁通，發揮創意；摘錄筆記，使學生整理平日閱讀、聆聽和思考所得，隨

時學以致用；經常使用工具書、網上字典或網站，使學生熟習各類文獻資料和查檢資料的方法，能迅速選取適當途徑，解決聽說讀寫的問題。

教學原則

1. 源於生活、用於生活

語文來自生活實踐，要鼓勵學生從生活中學習語文。生活本身就是自學語文的最佳時空環境。生活中的語文素材豐富多采，教師要啟導學生在取之不竭的生活情境中多讀、多問、多見、多聞，以豐富閱歷，掌握語文工具，並做到學以致用。

2. 培養探索精神、體驗成功感

語文蘊藏無窮知識，要培養學生的探索精神，使他們體驗語文自學的過程，明白其中的價值。教師要透過語文材料誘發學生的好奇心和求知欲，平日要與學生營造輕鬆、進取的學習氛圍，這才有利於師生共同探索。在探索過程中，要多肯定學生的自學成果，讓他們多體驗語文自學的成功感。

3. 激發情趣、欣賞語文

語文蘊藏無窮機趣，要充分激發學生學習語文的情趣，使他們切身體會語文自學的愉悅。教師要透過語文學習材料創設趣味盎然的情境。例如詩詞的意境和情韻，故事情節的引人入勝，小說人物的應對機鋒，散文文氣的暢快淋漓，都可以引發學生浸淫其間，進而主動追尋、發掘自己喜歡的語文學習材料，享受語文的妙趣，自得其樂。

4. 規劃啟動、適時指導

要規劃、啟動學生的語文自學活動，並在過程中適時指導。語文自學包括有計劃和隨機性的學習，可以是自讀學習材料、課外閱讀活動，或者專題研習。教師要和學生一起計劃，商量訂出合適的要求和期望，啟動學生自學，並在過程中適時檢測，指導學生掌握學習方法，協助他們解決困難。

5. 獨立思考、勇於創新

要培養學生獨立思考，在語文自學中有自己的見解。學生透過自學繼承前人知識，容易受前人思路牽引，不加思索全盤接受。培養學生在語文自學時，尊重專家的結論，但也敢於建立自己的思想，在前人的基礎上有所發明，有所創造。

6. 讓學生掌握方法

要使學生掌握各種語文自學方法，以便主動探索。常見的語文自學方法包括檢索工具書、訪問、調查、做紀錄、編目錄、閱讀、運用資訊科技瀏覽網站等。以下用閱讀、檢索工具書和運用資訊科技為例，加以說明：

➤ 閱讀

閱讀是獲取知識的最主要途徑。閱讀包括閱覽視像媒體的圖文視讀，但主要還是書刊文字。教師要先以富有趣味的作品培養學生的閱讀興趣，並確保作品符合學與教資源的選取原則。然後，教師才輔導學生分辨讀物的優劣，選擇優質讀物。閱讀時要掌握不同的閱讀方法，包括瀏覽、速讀、略讀、找關鍵語句、主題閱讀等。

推廣閱讀風氣，可以養成學生「樂於學習」的態度，除可鼓勵家長陪同學生一起閱讀外，教師也要提供可引發閱讀興趣的環境，例如要善用圖書館設施和社區語文活動，安排學生廣泛閱讀各類讀物；提供適當輔導，包括尋找閱讀資源的途徑、適當運用閱讀策略，以及如何從閱讀中建構知識。教師亦要着重從閱讀中培養樂趣和能力，不應要求學生做過多的書面閱讀報告；要鼓勵學生分享閱讀的心得和感受，例如組織讀書會、閱讀分享等。

➤ 檢索工具書

檢索工具書是尋找資料的常用途徑。工具書可以提供資料和線索，釋疑解惑，指示進一步探究的門徑。工具書包括字典、辭典、書目、百科全書、手冊等。教師要讓學生認識常見的工具書，掌握常用的檢索方法，使學生能查會檢、選用得當。教師還要讓學生了解更新工具書的重要，懂得挑選合適的版本，引用資料時懂得核實。

➤ 運用資訊科技

資訊科技可以帶動學生接觸大量知識，加強學習的互動性，照顧能力和需要的差異，便於學生自我糾正，不受時空限制，而且趣味性強。教師要培養學生掌握互聯網與電腦軟件的使用，指導學生搜尋網站，瀏覽、選用，廣泛交流。電腦軟件和電子學習平台可以對學習者即時回應，並且詳細記錄學習進程，進行多角度的分析。教師要指導學生選用電腦軟件和電子學習平台，以便按照自己的計劃、途徑、步伐學習。教師尤須指導學生正確使用資訊

科技，審慎判別電子資訊的真偽對錯，了解並尊重私隱權和知識產權，遵守有關法規。

7. 家校合作

語文要在生活實踐中學習。學校生活時間有限，長時間的家庭生活，學生廣泛接收各種語文資訊，包括電台、電視廣播、網上資訊等，對他們的語言學習十分重要。教師要建立與家長的連繫溝通途徑，輔助、促使家長在家庭生活中，為子女製造語文自學的空間和機會，充分利用家庭生活，提高學生語言學習效能。

大量的資訊可以增加學生的見識，也可能令學生無所適從，因此家長的引導十分重要。家長可在家中提供學習的環境和適當的學習材料，在聆聽、談吐、閱讀等方面作榜樣，與子女一起閱讀書刊、觀賞視像節目、上網瀏覽、參加文娛活動，通過愉快的親子互動，激勵自學。例如家長透過「親子閱讀」，引導子女選擇讀物、增長知識，培養閱讀能力；多陪同子女上圖書館，使他們養成習慣；與子女一起瀏覽互聯網、蒐集資料，進行網上學習，培養自學能力，以及尊重知識產權的態度；引導子女選擇廣播節目和音像材料，與他們一起傾聽、觀賞，以增廣見聞，同時培養理解、評價視聽資訊所傳遞信息的能力，以及審美情趣和正面價值觀；又可以引導子女選擇文娛活動，與他們一起參觀書展、博物館、名勝古蹟，欣賞文娛表演，享受大自然生活等，以開闊視野，豐富語文學習生活。

此外，家長對子女學習的期望和鼓勵，運用語文的態度和習慣，對他們的語文自學都有很大的影響。

第三章 課程規劃

本章列述課程規劃的主要原則，以協助學校與教師因應學生需要、興趣和能力，以及學校實際情況，善用學習時間，設計靈活而均衡的校本課程。

3.1 主導原則

規劃本科課程時，須考慮以下各項：

3.1.1 依據中央課程架構，逐步發展校本課程

學校須配合課程宗旨和學習目標，依據中央課程架構設計校本課程，透過聆聽、說話、閱讀、寫作、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，為學生提供均衡而全面的語文教育，貫徹課程宗旨；同時盡量善用課程架構提供的彈性和空間，因應學生的興趣、需要和多樣性，以及學校的實際情況，發展校本課程。

學校可建基於現有的優勢，因應本身的條件、學生的特點，決定校本課程的發展步伐。學校可以從小步子做起，並分階段逐步開展。在實施過程中，須按學生的學習表現和反應，又或參考課程發展處提供的學習單元設計示例、坊間的教學設計等，適時衡量和檢視學與教成效，並適度調整或修訂教學進度、單元組織和內容等，逐步完善校本課程。

3.1.2 設計均衡的校本課程

規劃校本課程時，學校要同時顧及五種基要的學習經歷、九種共通能力和九個學習範疇橫向的平衡，使學生在知識的積累、能力的掌握、態度和習慣的培養等各方面都能獲得均衡和全面的發展：

➤ 基要的學習經歷

教師應有機地規劃校本課程，根據語文學習的特質，設計多元化的語文活動，讓學生在學習語文的同時，直接或間接、均衡地獲得「價值觀教育」、「智能發展」、「社會服務」、「體藝發展」和「與工作有關的經驗」五種基要的學習經歷。例如：通過討論生活事件，培養學生聽說能力，同時進行德育及公民教育；學習各種聽說讀寫策略後，運用所學於不同專題研習，發展智能；到慈善機構或社區服務機構表演朗誦、話劇，讓學生嘗試參與社會服務；通過參與不同形式的文學、文化藝術活動，欣賞藝術作品和表演，提高學生的藝術素養。

➤ 共通能力

共通能力是學生終身學習、全人發展的基礎。教師要安排適切的語文學習活動，均衡地培養學生的共通能力。例如透過聽說和讀寫學習活動，培養學生的口頭和書面的溝通能力；透過一般的寫作、創意寫作或文學創作活動，培養學生的創造力；透過討論、辯論活動，培養學生的慎思明辨能力等。

➤ 學習範疇

本科的學習內容，包括聆聽、說話、閱讀、寫作、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。規劃本科課程時，要確保學生九個學習範疇的學習均衡而全面。

3.1.3 運用不同課程資源，完善校本課程

學校可建基於現有的優勢，因應本身的條件、學生的特點，決定發展的校本課程，從小步子做起，並分階段及時段逐步開展。在實施過程中，須按實際情況適時檢討，尤須因應學生的需要，衡量教學實效，進行修訂或調適，逐步發展校本課程。

為加強文學和文言經典的學習，教師宜因應學生的興趣、能力和學習需要，配合單元的學習目標和學習重點，靈活地把課程提供的「建議篇章」（見附錄）融入校本課程，例如增設文言經典單元或配合單元主題加入相關的篇章。教師宜善用文言經典作品引導學生欣賞和體會作品。

學校規劃校本課程時，除參閱本科課程文件、「建議篇章」，以及參考「中華經典名句」、「郁文華章——中華文化學與教資源套(小學篇)」等課程配套資源外，也可選用其他文言和白話作品，如「童書學與教資源套」、不同書籍目錄及簡介，編選學習材料、設計學習單元；亦宜指導學生善用互聯網資源，如瀏覽文化網站，汲取中華文化和文學知識；亦可鼓勵學生運用網上字典、詞典，查考字詞讀音、字形和筆順，鞏固對字形的掌握，學習正確書寫文字。學校宜因應本身優勢，參加「協作研究及發展（種籽）計劃」，發展具校本特色的課程；鼓勵教師參加教師培訓課程、研討會、經驗分享會等，以豐富教師發展學校課程的學養和識見。

3.1.4 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育

中國語文課程重視學生價值觀和態度的培養。本科除培養聽說讀寫的語文能力和思維能力外，也包括性情的陶冶、品德的培育。學生閱讀經典篇章，既可學習篇中情理、認識中華文化，亦有助培養「堅毅」、「尊

重他人」、「責任感」、「國民身份認同」、「承擔精神」、「誠信」、「仁愛」、「守法」、「同理心」、「勤勞」、「孝親」和「團結」等價值觀和態度。例如通過閱讀孝親故事或詩歌，學習關愛父母，體諒家人，亦推己及人，關愛他人，並在日常生活中身體力行。

3.1.5 善用資訊科技教育，提升學生資訊素養

資訊科技教育能促進語文學習，增加學習趣味，亦能照顧學生不同的學習需要及風格。電子學習資源的模式多元化，教師可運用這些電子學習資源，了解及掌握學生的學習進度，過程中教師仍需給予學生適切的指導，幫助學生養成自主學習的能力和習慣，運用資訊科技的正確態度，從而提升他們的資訊素養，例如：

- ▶ 在日常的語文學習中，就不同的課題，運用閱讀能力和所學策略，蒐集、分析、綜合、整理、評價不同媒體的資訊，達成學習的目標；
- ▶ 應用資訊科技作多媒體或電子簡報的演示，展示學習成果；
- ▶ 在處理資訊時，懂得列明引用資料的來源，體現正確運用資訊、尊重知識產權的態度。

3.1.6 推動從閱讀中學習

語文是學習不同學科的基礎，學生需具備一定的讀寫能力，以貫通不同學科的學習。教師除了在日常的語文課堂內幫助學生掌握閱讀策略和了解閱讀過程，積累語匯和培養語感，做到「學會閱讀」，亦應與學校圖書館主任和其他學科教師緊密合作，促進校園閱讀風氣，推動「從閱讀中學習」，並邁向跨課程閱讀，培養學生的閱讀習慣和建構知識的能力。

學校可在不同學習領域創設有意義的學習目的和學習情境，以推展「跨課程閱讀」，提供機會讓學生拓寬學習領域上的知識基礎，並能應用和鞏固語文課堂所學的閱讀技巧和策略。同樣地，不同學習領域可推動「跨課程語文學習」，透過提供真實的學習情境，讓學生運用讀寫能力來建構知識，連繫不同學習，也能更有效地運用學習時間。

3.1.7 加強各學習階段之間的銜接

中國語文科課程在不同階段的學習內容應是由淺入深，層層遞進。學校應切合學生的興趣、能力和需要，善用課程提供的彈性和空間，為學生提供連貫的學習經歷，並須加強初小和高小學習階段的銜接，讓學生先打好基礎，再進行較深、較廣的學習。學校應以小學六年的語文學習作整體規劃，善用評估資料，組織和調適各級的學與教，又或參考中國語文課程提供的「學習進程架構」，檢視學生的表現，規劃不同學習

階段的學習要求，並採用有效的學與教策略，幫助學生逐步達到預期學習成果（詳見《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》）。此外，學生由幼稚園升讀小一，或由小六升讀中一，在新環境中學習，大都需要一段時間適應。

1. 幼、小銜接

在處理小學與幼稚園的學習銜接時，教師應要了解幼稚園教育階段語文範疇的學習，例如幼稚園多採用與幼兒生活經驗相關而有趣的主題，組織各式各樣的遊戲和活動，提供語文學習的經歷，有系統的語文學習仍未開始。因此，小一應以「科目的學習始於小學」的原則設計語文課程和學習活動，視學生於同一個點起步學習，並以趣味和生活化的形式進行活動，例如：

- 多透過聆聽故事、唱兒歌、讀童詩及參與互動遊戲和多元活動，逐步發展學生聽說、識字和寫字等興趣和能力，包括以「口唱書空」、「分組寫字」等容易領會的方式，培養學生寫字的基礎，並逐漸養成獨自完成語文課業的習慣。
- 因應學生的學習能力或學習進程，組織和安排學習，調適教科書的內容和篇章數量，引入圖畫書或其他適用書籍，以指導學生不同的閱讀策略，幫助學生學會閱讀，並透過有趣的活動，培養閱讀的興趣和習慣。
- 靈活布置寫字練習或安排默寫活動。對於一些較難的字詞，小一學生宜先認讀，不必急於書寫或默寫；課堂亦宜設計活潑和多樣的寫字遊戲或活動，避免安排刻板或機械式的抄寫練習。
- 在評估方面，應配合小一學生的能力，適當調整評估的次數、份量和範圍，尤其是默寫不應過多，宜設計有趣、多元的課業，讓學生逐步適應小學的學習。

2. 中、小銜接

在處理中、小銜接方面，教師宜了解中學語文的學習特色，包括學生升中後會更多學習文言文；中學較重視培養學生預習、做筆記等學習能力和習慣，以及要求學生運用自己文字回應閱讀理解或評價文章等，從而嘗試從學習內容的選取、學與教策略及評估要求等，調節日常的學習安排，以切合學生於不同學習階段的需要。

學校宜從小培養學生學習文言經典作品，可就課程提供的「建議篇章」，選取音節優美、琅琅上口的短淺古詩文作為學習材料，引導學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美，逐步建立基礎，

豐富語文積澱，培養品德情意和提升文化修養。教師也宜加強學生運用工具書的能力，多鼓勵學生課前預習，以及嘗試重點記錄日常或學習生活中的體會，培養自學能力和習慣；並在課堂提問或評估課業中，設置不同層次的題目及多元化的題型，鼓勵學生作多角度思考，表達個人的想法。

3.1.8 連繫本學習領域科目、其他學習領域或學科的學習

語文學習有助促進其他學習領域的學習，而其他學習領域，亦往往提供各類語文實踐的機會，幫助學生鞏固語文課堂所學，為語文學習開拓更大的空間。學生透過學習和運用語文，可以豐富知識，並且透過其他學習領域中的不同課題，如人際關係、社會及自然環境、中華文化、世界文化的多元性等，拓寬視野。因此，學校在規劃課程時，須顧及學習領域及學科之間知識、能力的滲透和遷移。

➤ 中國語文教育學習領域科目的連繫

中國語文科與普通話科是本學習領域內的科目，兩者在語文基礎知識、學習內容和活動上互有關連，可以互相照應。例如舉辦中華文化周、專題講座等聯課活動，既能深化及鞏固學生的中華文化學習，也增加他們學習及運用普通話的機會。

➤ 與其他學習領域或學科的連繫

語文是建構知識必須具備的能力基礎，本課程鼓勵使用多元的閱讀學習材料，涵蓋歷史、文化、科普和藝術等不同領域，有利於跨學科學習。教師可透過專題研習或跨學科協作等，共同規劃課程和安排不同學習活動，既有助學生連繫不同學習，亦促進共通能力、價值觀等培養；而其他學科的學習，亦提供學生更多聽說讀寫的實踐機會，有助提高語文學習的效能。

3.2 課程管理

學校規劃課程時，宜全面了解中央課程的宗旨及學生的興趣和需要，成立課程規劃小組，整體規劃各學習階段的課程；因應校本情況和科組成員的需要，擬訂專業發展計劃，促進教師專業發展；同時要持續蒐集優質教學材料，發展「教學資源庫」，以及建立「學習材料庫」，鼓勵學生自學，並須據學生的評估表現，持續評鑑、反思及調整課程內容和學與教策略。（詳見《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》）

為有效推動本學習領域內各科的課程發展，校長、副校長、課程統

籌主任、科主任、級聯絡人或級統籌員和科任教師等，各有不同的職能，需要衷誠合作，齊心協力，以提高本科的學與教效能。(詳見《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)》)

3.3 學習時間

語文學習着重實踐，而實踐的機會無處不在，無時不有。學習時間不單指學生在課室上課的時間，也包括上課以外的在校時間，以及校外時間(包括假期)，因為學生的學習經歷可以於任何時空發生。學校應對學生的學習時間作整體規劃及安排：

- 中國語文教育學習領域的整體課時分配，在小學階段建議為不少於23% (包括普通話科)。在初小階段，宜採用建議課時的上限，以確保學生學好語文，打好學習其他學科的語文基礎。
- 學校規劃課程，要整體考慮學習活動在課內課外、校內校外學習時間的分配和銜接。例如教師在課內指導學生閱讀技巧和方法，然後安排學生在家中進行課外閱讀，應用和鞏固所學；再在課堂上跟進。
- 配合不同學習階段的學習目標、學生能力和需要，以及學校的實際情況，靈活編配教節。例如安排相連教節的寫作課；在同一課時安排同級的教節，以便進行協作教學。
- 教師應充分利用學校時間表中可供彈性處理的時間(各學習領域建議分配課時以外的課時)，進行語文學習活動，例如早讀課、增益或輔導等拔尖保底活動。
- 教師宜以「全方位學習」的概念，擴闊本科的學習時間和空間。周遭環境、時空、人物都可以是合適的學習材料，教師只要能引發學生的學習興趣，他們便可以在學校以外的廣闊生活中，不受時空限制，主動、積極學習語文。作為學生學習的促導者，教師須靈活調整學習內容，布置環境，營造氣氛，讓學生自然投入學習，養成持續學習的態度、習慣和興趣，成為全方位的學習者。

第四章 學與教

本章就提升小學中國語文科的學與教效能，列舉主導原則和一些教學策略，以及布置日常課業時的注意事項。

4.1 主導原則

教師在學與教的過程中擔當不同的角色，包括設計課程、傳授知識、促進學習、提供資訊、輔導學生、評估及回饋學生表現等。語文教師須發揮專業精神，貫徹以下原則，以提升學與教效能：

(1) 培養學生興趣、態度和習慣，促進自主學習

培養語文能力首要讓學生體驗學習語文的樂趣和成就感，引發他們積極地學習，成為學習的主角。教師要善於營造情境，透過多元的學習材料、課堂內外的語文活動，激發學生的學習興趣，並養成良好的學習態度和習慣，例如自己摘錄重點，整理筆記，進而訂立個人的學習目標和方向，選擇合適的學習策略，監控、調節和反思自己的學習歷程。

(2) 有機連繫不同範疇的學習，一材多用

中國語文課程的學習範疇中，聽說讀寫是能力表現的渠道，而文學、中華文化、品德情意等是語文學習的內涵。各範疇的學習互有關連，不能孤立割裂地處理。諸如篇章結構、寫作手法、文學、文化和語文基礎知識等，均應結合閱讀，隨文而教，不應脫離文本抽空處理。教師宜善用同一學習材料，設計以聽說讀寫學習為主導，帶動其他範疇的學習。例如教師可在學生閱讀作品後，讓他們說說對篇中人和事的感受或評價；同學聆聽後可就其中的人物、行為再加討論，最後作簡短記錄。這樣可以讓學生從實際情境中學習和運用語文，提升語文素養，並培養共通能力和價值觀。

(3) 重視閱讀，豐富積儲

閱讀是語文學習的根本，學校實施校本課程時須確保學生有足夠的閱讀經歷。教師要選取古今優秀作品，一方面讓學生大量閱讀，廣泛閱讀，感受、理解和欣賞作品，吸收和積累語言材料，豐富積儲；另一方面讓學生誦讀吟詠優秀的文學作品，培養語感，並適量背誦，以深化體會。例如文言經典是中華文化的瑰寶，多讓學生欣賞經典名著，深入體會作者的思想感情，認識優良的傳統文化與美德，既可提高語文素養，又能培養正面的價值觀和態度。除在課堂上引導

學生閱讀不同的文本外，教師還應在課堂內外安排多元的閱讀活動，增加閱讀趣味，豐富學習經歷。

(4) 充分準備，靈活施教

教師須要協助學生從被動地學習知識，轉為主動地去追尋知識之間的聯繫，並在生活中加以應用。教師在教學前應充分準備，包括仔細閱讀文本，預計學生的學習難點等，並配合學習目標、學習重點和學生的興趣布置教學，設計多元化的學習活動。在教學過程中，要關注學生的學習情況，因勢利導，靈活運用策略和方法作引領和指導，誘發他們的求知欲，讓學生聯繫已有知識和能力，啟發主動思考和親身體驗，從積極參與和實踐中，理解學習內容，將所學知識內化和遷移為能力，並養成專注和持續學習的能力和習慣。教師應清楚認識學習、教學、評估三者的循環關係，要善用評估，適時回饋，以促進學生學習。

(5) 引發思考，深度學習

教師的教學不是讓學生熟記術語或理論等知識，而是透過合適的教學策略，讓學生聯繫已有的知識和能力，因勢利導，發揮思考，並從積極參與和實踐中，促進他們對學習內容的理解，或將所學知識內化和遷移為能力，根據文本線索進行分析、推論，以及比較、評價不同觀點，以發展思維能力。教師應重視學生的學習過程，除了鼓勵學生提出意見外，還要引導他們說出答案背後的根據和想法。當學生理解錯誤、產生疑惑時，教師須適時點撥，引導他們糾正、釋疑。教師更要鼓勵學生在廣博知識和深入思考的基礎上，敢於提出疑問，打破成規，探求真理，創造新知。

(6) 拓寬語文學習空間

語文學習不應局限於課堂內，應充分運用不同的學習時間和空間。教師應突破課堂的限制，把語文學習由課堂延展至課堂以外的天地，讓學生透過體驗式的學習，全方位學習語文。教師可利用不同的學習環境，與其他科目、學校、機構和人士合作，組織多元化的學習活動，提供機會讓學生運用語文、拓寬視野和豐富學習經歷。例如鼓勵學生在網上學習，參與各種探訪、考察和交流活動；又可邀請作家為學生舉行座談會，或安排他們參與聯校比賽。

(7) 照顧學生的多樣性

每個學生都有其獨特性，各有不同的稟賦和學習需要。教師要了解學生的學習興趣、學習方式和風格，善用校本學與教的優勢，以及中國語文教育課程架構提供的彈性，規劃課程，訂定清晰的學習目

標，編擬學習內容及組織學習活動，以照顧大多數學生的水平，同時要在課程和教學上作出相應的調適，做到拔尖和保底。在教學過程中，教師應切合學生不同的學習需要，善用不同的學習材料、資源及資訊科技，設計多元化的學習活動和學習途徑，靈活運用教學策略，因材施教。教師也須定期檢討學與教的成效，及早跟進不同學生的學習情況；更多關注持續未有改善的學生，盡早找出原因，給予適當的指導和鼓勵，幫助他們掃除學習障礙，增強學習信心；對表現特別出色的學生，可透過增潤課程、聯課活動等，幫助他們發展特長，精益求精，追求卓越。此外，學校也應營造共融校園文化，讓來自不同文化背景、擁有不同學習特性的學生都能彼此接納、尊重、欣賞，一同愉快學習。

(8) 善用資訊科技促進學與教

教師宜因應學習目標和需要，善用資訊科技以促進學生學習，包括運用多媒體的視聽材料輔助教學，通過應用程式增加學習趣味，加強互動，透過網上評估及回饋，讓學生反思學習成效，促進語文自學能力。教師既可按需要提供閱讀篇章、教學短片等自學材料，指導學生通過網上學習平台，進行課前預習或自學，培養預習習慣和自學能力；也可利用電子課本、電腦軟件、網上學習平台、流動應用程式等，讓學生在課內或課外，隨時隨地學習語文；同時提供機會，讓學生應用資訊科技展示學習成果。教師亦可透過不同的網上自學課程，為學生提供可按照自己步伐學習的機會，以照顧不同學生的需要。

4.2 策略舉隅

語文課程的學與教沒有成規定法，教師須因應學生的學習能力、興趣和需要等，靈活運用教學策略和方法，布置教學，以提高學與教的效能。教師應營造輕鬆、愉快、融洽的學習氣氛，讓學生體驗學習語文的樂趣和成功感，感受語文之美，從而熱愛語文，樂於學習，並養成良好的學習態度和習慣。教師除運用簡潔、準確和生動的語言，直接講解某些語文基礎知識、文言典故外，在學與教的過程中，教師也須提供適當的示範引導，例如執筆方法、朗讀技巧、說話技巧、寫筆記的要訣及方法等，並給予具體的回饋，讓學生從中得到啟發、修正觀點和變換學習策略，並提升自我反思的能力。教師亦可靈活運用以下建議的策略，並適時調節和更新：

4.2.1 互動學習

優質的互動學習，能增加學習趣味，培養思維、溝通和協作等能力，提高學習效益。教師可通過提問、回饋和討論等，為學生提供師生、生生之間的多向交流、平等參與、共同探索、互相學習的經歷。

- **提問**：有效的提問和追問，可以拓寬學生思考的空間，提升思維的層次。教師除要緊扣學習內容，設計不同層次的提問外，還應鼓勵學生提問，包括在預習時構想問題，或在課堂上就所遇疑難提出問題等。教師提問時應提供足夠時間讓學生思考或討論，不要急於提供答案或只關心答案的對錯；有時不妨容讓學生的答案錯誤或不完整，然後透過追問，引導他們反思與釋疑，加深理解。
- **回饋**：優質的回饋，可以有效促進學生學習。在學與教過程中，教師要適時提供具體和有針對性的文字或口頭回饋，協助學生釐清學習目標，引導他們認清和反思自己的學習成效。同時，教師亦要善於發現學生的優點，給予鼓勵性的評價，肯定學生的學習成果，增強學生學習的信心，讓他們體驗成功的喜悅。
- **討論**：教師可直接就課文的關鍵部分擬設問題，或設計情境和安排學習任務，讓學生通過討論，多向交流，互動學習，建構知識，綜合運用語文，發展思維、溝通、協作等能力。教師所設置的問題和任務，既要有足夠的空間讓學生思考、發揮，也要以文本或指定的情境作限制，讓學生聚焦討論。
- **實踐**：知識必須經過實踐應用才能轉化為能力。教師應該創設情境，提供各種各樣的語文實踐機會，讓學生因應新的情境，靈活地運用所學知識和技能，思考對策，解決問題。例如在閱讀教學中，教師可創設情境，引導學生根據文本提供的線索，代入作者或作品中角色的立場，體會人物的遭遇，加深對作品的理解和感悟。

4.2.2 探究學習

探究學習重視學習過程。教師宜因應學生的能力和需要，以及已掌握的語文基礎和學習策略，布置多元化的學習活動，讓學生發現問題、解決問題，並有更多的自主空間，運用所學的學習策略，建構知識，提升語文能力和自主學習能力。教師須引導學生進行探究學習，讓他們經歷以下過程：

- **訂定目標**：在學與教的過程中，教師激發學生興趣和好奇心，讓學生在特定的範圍，以協商或自決的方式，擬定探究的題目和目標。
- **自主探索**：在探究的過程中，學生自行發現問題，透過資料蒐集、

問題分析等步驟，嘗試尋找答案，以解決問題。期間，每個學生可根據已有知識和經驗，對問題產生不同的見解，通過與教師、同學的交流、討論，嘗試尋求共識。

- **建構新知：**在尋找答案的過程中，學生不斷反思，運用不同策略，從多角度分析問題和相關資料，考慮不同人的立場和論據，評鑑不同的觀點，作出判斷、修正或衍生新的意念。最後，以個人的創造力或與同學協商和合作，解決問題、建構新知。

4.2.3 學習社群

教師可因應學生的能力，指導他們參與不同的學習社群，讓他們在真實的處境中，透過共同參與、討論商議、互相協作、交流反思，匯聚各人的專長，互補彼此的不足，共同解決困難，並分享成果。例如教師可安排學生進行小組討論、作文互評、閱讀分享，讓他們在小組活動中，透過平等的參與，以及與同學的互動交流、合作、協商，互相補足，共同達成學習目標，分享學習成果，並養成接納別人不同意見的胸襟。教師又可推動學生參與校內、校外的語文活動，如讀書會、辯論比賽、專題研習、文化考察團，讓他們與不同學習社群中擁有共同學習興趣和目標的夥伴，互相協作、交流，拓寬知識面，並將理論知識內化，藉實踐提升能力。

4.3 日常課業

有效益的日常課業可以讓學生鞏固、延伸和應用課堂所學，更可促進學生獨立學習、刺激思考、展示學習成果，並可提高學生的學習興趣和培養良好的學習習慣。

日常課業要能兼顧課內課外、校內校外的學習。教師宜因應學生的需要，配合學習目標及學習重點，充分運用不同的學習時間和空間，布置適切的課業和學習活動，以拓寬學習的空間，貫徹和體現「全方位學習」。

4.3.1 課業類型

日常課業的類型應多元化，如預習、閱讀、角色扮演、講故事、背誦、訪問、撰寫對話、隨筆、創作、口頭匯報、閱讀報告、專題報告、演講等。

4.3.2 布置課業的原則

1. 全面而均衡

教師宜配合各學習範疇的學習，安排多樣化的日常課業，如誦讀詩文、訪問、口頭報告、網上討論、繪畫概念圖等，不應局限於書面形式。

2. 份量適中

課業的質素比數量更重要。教師布置課業應因時制宜，適當分配堂課與家課的份量，亦需檢視不同課業的內容，避免不必要的重複；又要與其他學科教師協調，避免同一時間安排過量課業，使學生不勝負荷，甚至窒礙學習興趣。

3. 富創意和挑戰性

教師宜布置富創意和挑戰性的課業，例如創作廣播劇，進行專題研習，以引發學生的學習興趣，激發學習潛能，並培養語文自學能力、慎思明辨能力和創造力。同時，教師應避免安排學生大量抄寫字詞或課文等無教育效益的機械化練習，或盲目模仿校外評估的擬題模式，設計補充練習予學生作應試操練。

4. 有效背誦

教師宜因應學生的能力和根據作品的特色，選取優美的文學作品或片段，讓學生背誦，以感受語言文字的韻律、意象之美，積儲語言材料，提高文學欣賞能力和培養語感，引發學生閱讀文學作品的興趣。

5. 適當布置寫字及默寫練習

識字與寫字是語文學習的基本功，教學時應結合施行，並須運用有趣、活潑和有效的策略，讓學生認識和了解字形，再配合適切的寫字活動或練習，提高學習的成效。學生在初學寫字階段，教師應以較寬容的態度，體諒他們寫字基礎未穩固，如筆畫、字形間架結構等稍微偏差，不宜過於偏執；同時應透過適時的書寫示範、部件分析、遊戲等方式給予回饋，鼓勵學生逐步改善，建立自信心。此外，適切組織默寫活動可促進學生識字和寫字，教師宜布置看圖寫字、結合生活默寫詞匯、默寫比賽或遊戲等多樣化的活動，而不應單一地將默寫視作評估活動。

6. 展示學習成果

日常課業的布置應讓學生有機會發揮所長，展示個人的學習成果。例如把學生佳作結集成書或上載至學校網頁；讓學生透過校園電視

台，分享學習心得；鼓勵學生建立個人學習歷程檔案，整合自己最滿意的課業或習作，包括讀書報告、寫作練習、專題報告、音像紀錄、比賽獎狀等，以總結自己在不同階段的學習進展。

(空白頁)

第五章 評估

本章旨在說明評估的功能和模式，以及評估的規劃與實施，亦會闡述校內評估的主導原則和活動等。

5.1 評估的功用和模式

5.1.1 評估的功用

評估是學與教的組成部分，主要目的是蒐集學生學習表現的顯證，具有診斷、測量、甄別、篩選、回饋的功能，為不同持份者提供資料。就評估的功用而言，評估可分為「對學習的評估」(Assessment of learning)、「促進學習的評估」(Assessment for learning)和「作為學習的評估」(Assessment as learning)。「對學習的評估」是為評價教育質素或了解學生所達到的水平。「促進學習的評估」是讓教師認識學生在學習上的強項和弱項，並幫助他們不斷改進，同時亦要就學生所需調適課程、改善教學。「作為學習的評估」是讓學生在學習的過程中認識自己的強項和弱項，更積極連繫學習與評估，從而發展自主學習的能力。

評估可讓教師蒐集學生學習表現的顯證，了解學生的學習進展，確認學生學習的成果，檢討教學成效，以提高教學質素；亦可讓學生了解自己的學習表現，知所改進；同時也可讓家長了解子女的學習表現，作出適時的跟進和輔導。適當的評估對學生的學習成果、學習興趣、學習動機和態度有正面的促進作用。

5.1.2 評估的模式

評估是蒐集學生學習成果顯證的有效工具，既可判斷學生的學習表現，又可改善學與教。評估可分為進展性評估和總結性評估。這兩種評估在學、教、評的循環中，不可或缺，學校應求取兩者之平衡。

進展性評估是學與教過程中恆常進行的，着重給予學生適時、優質的回饋。教師可以根據所蒐集的學生學習表現顯證，了解他們的學習需要，以及強弱之處，並給予回饋和調整教學策略，提高學習效能。進行評估時，教師須讓學生了解預期的學習成果，根據學生的學習表現顯證，給予他們具體、有針對性的文字或口頭改善建議。本課程的評估應涵蓋九個範疇的學習，對於學生在語文學習的過程和策略，以及思維，文學、文化素養，品德情意和自學能力等，都需要運用多元化的評估活動作進展性評估，透過持續的觀察、師生對話和討論、不同情境的評估活動等

進行評估。

總結性評估在一個學習時段結束，如在學習單元終結、學期或學年終結時進行，主要目的是要讓學校了解學生整體的學習表現，以助重新檢視教學計劃，調整學與教策略等。進行評估時，教師須讓學生了解預期的學習成果和完成學習後所達到的水平要求。例如在完成某個學習單元後，教師可利用評估課業，檢視學生是否已達到預期的學習成果，有助教師調整下一個教學目標和學與教策略，布置增潤或延伸單元。又如在學年終結時，教師利用評估課業、測驗、考試等評估學生整年的學習表現，可以有助調整學習內容和規劃學習單元，以至安排拔尖保底的教學；家長亦可藉此了解子女的學習表現，以便協助他們改善學習。

5.2 評估的規劃與實施

學習是持續改變的歷程，評估不是一次性的運作。發揮評估的正面和積極作用，能促進學與教效能。學校應繼續推動「促進學習的評估」，善用進展性和總結性評估，作為學、教、評循環中不可或缺的一部分，亦應持續提升教師的評估素養，讓他們具備相關的知識和能力，能按教學目標選取合適的評估活動，運用多元化的評估方法，給予學生優質的回饋。有效的回饋，可讓學生了解自己的學習表現，知所改進，讓教師了解學生的學習進展，檢討教學成效，調整教學策略，也可讓家長了解子女的學習表現，作出適時的輔導。

本科評估的規劃和實施大致如下：

(1) 評估計劃

編擬評估計劃，應配合課程的目標，因應學習重點和預期學習成果，擬訂評估重點及適切的評估方式、時間、頻次及記錄方式等。為促進學習，日常的評估應以進展性評估為主。評估重點必須清晰、具體和容易操作，但不需要與學習重點一一對應；教師宜把相關的幾個學習重點歸納為一個評估重點，使評估不致過於零碎。設計評估活動時，教師也須擬訂客觀的評估準則。

(2) 評估活動

因應不同的評估重點，教師要靈活採用合適的評估方式，包括觀察、討論、口頭匯報、學習歷程檔案、專題研習等；如能透過布置適當的語文評估活動獲得學生學習表現的顯證，可用以取代部分測

驗、考試等評估活動。至於不同的學習範疇，教師可分開評估，亦可以綜合評估。各學習範疇的評估活動設計須靈活配合該學習範疇的特性，如閱讀、寫作能力的評估，一般透過紙筆或口頭的測試進行；又如品德情意方面的評估，一般透過日常觀察進行。此外，教師亦可善用多媒體設施，配合學生運用資訊科技的能力，進行促進學習的評估活動。

(3) 診斷和回饋

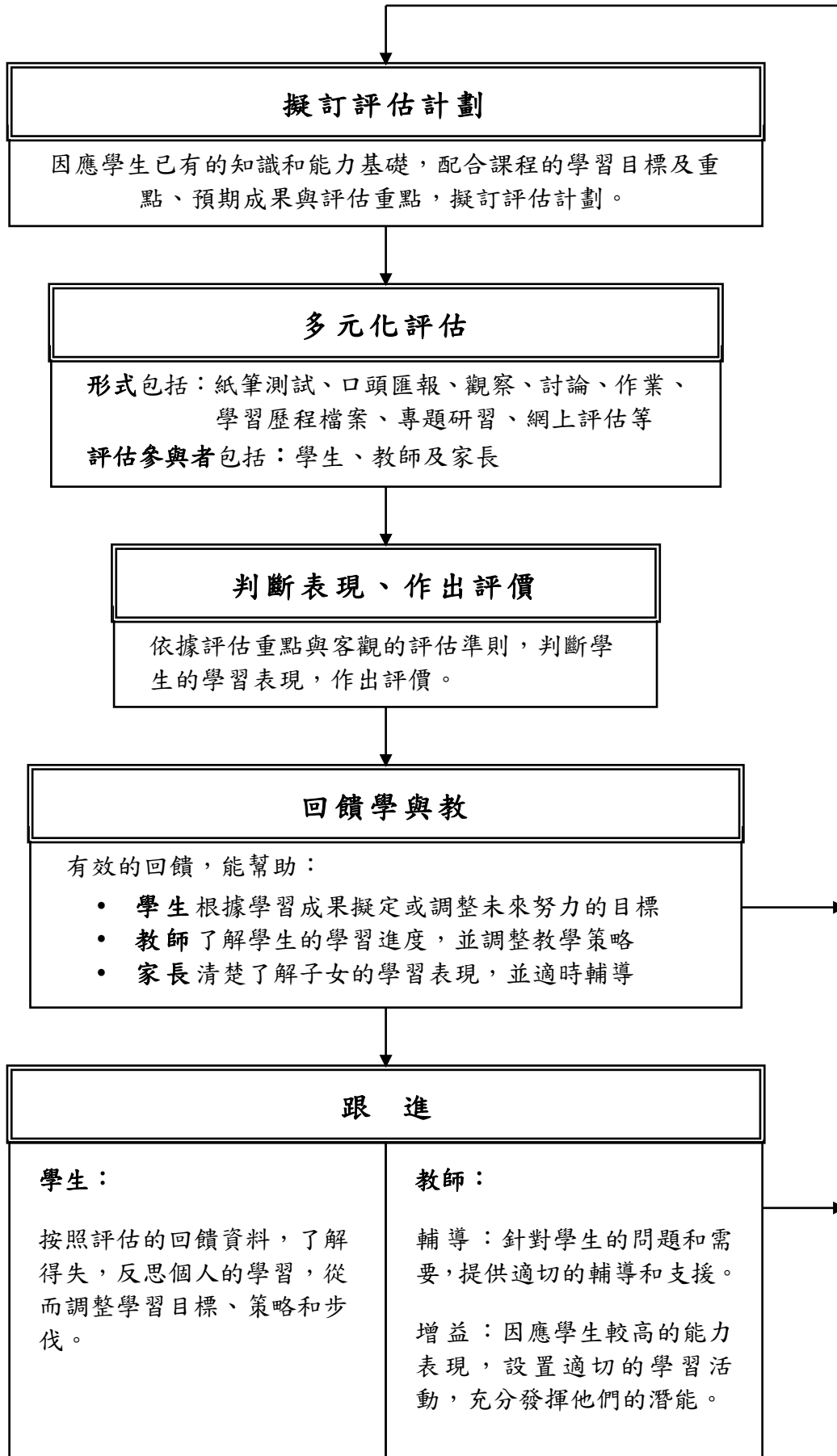
評估既重視學生的學習成果，亦重視他們在學習過程中的表現，了解他們發展的需要。教師應充分利用進展性評估，適時給予具體、有針對性的文字或口頭改善建議。例如通過定期檢視學生的閱讀質量，給予適時的指導和鼓勵，以提升他們的閱讀能力，培養良好的閱讀態度和習慣，以及逐步掌握自我管理 etc 能力。教師應多給予學生鼓勵性的評價，增強他們的自信心，讓他們體驗成功的喜悅，對學習產生正面激勵的作用。

(4) 調整和修訂

教師須參考評估所得的資料，調整教學內容和策略，修訂教學設計和擬定適切的跟進計劃。對能力較高的學生，可為他們提供富挑戰性的增潤學習活動，充分發揮他們的潛質；至於表現稍遜的學生，教師宜分析他們的學習困難和需要，提供輔導。學生亦可借助評估的回饋資料，了解所長和不足，反思個人的學習表現，從而調整學習目標、策略和步伐。

(評估的流程見下頁的「評估流程圖」)

評估流程圖



5.3 校內評估

校內評估是學校恆常採用的評估措施，是組成學、教、評循環的重要部分；適當的評估對學生的學習興趣、學習動機和態度，以及學習成果有正面的影響。校內評估應着重進展性方面的評估，以促進學生學習為主要目的。學校宜因應本身不同的發展條件，重視學生學習多元化，設計中國語文課程的校內評估。

適當的評估對學生的學習成果、學習興趣、學習動機和態度有正面的影響。為有效促進學習，學校可根據下列原則設計校內評估的活動：

5.3.1 主導原則

在小學語文課程實施的評估，須配合課程目標和內容，實際的學習進度，學生的能力、性向、興趣、態度和習慣，並運用多元化的評估模式，多方面了解學生在學習過程中的表現，發現和發展學生的潛能，給予學生適當的回饋，提高學習動機和學習效能。同時，教師亦可根據評估的資料，訂定下一個教學目標和教學策略。

1. 配合學習目標和重點

規劃評估時，教師須根據校本課程的學習目標和重點，以及學生的學習表現和需要，訂定適切的評估重點或預期學習成果，決定評估的內容、方式、佔分比重及記錄方式等，使學、教、評能緊密配合。此外，評估時應附有明確的評估準則，並讓學生了解評估的目標和學習的水平要求。

2. 全面評估學習表現

評估學生語文學習的整體表現，宜綜合他們在不同學習活動中的表現，給予全面評價，包括語文能力，以及學習興趣、態度和習慣。在評估學生語文能力的過程中，應涵蓋課程九個範疇的學習和各種共通能力。

3. 配合學生的學習進度

評估的設計要配合學生的學習進度，以免在學習上形成日積月累的障礙。教師應利用評估促進學生的學習，讓他們掌握基本的概念和技能，奠定繼續發展的基礎，不斷求取進步。

4. 評估方式多元化

不同的評估方式會有不同的效能，教師宜因應學生的不同性向、興趣、特長和學習發展需要，擬訂不同內容或類型的評估活動，以照

顧學生的多樣性。因應不同的評估重點，教師可採用觀察、專題研習和網上評估等多元化的評估方式，讓學生多方展現不同的語文能力；並從中蒐集更多的學習成果顯證，更全面反映學生的學習進度、成效和學習態度。

5. 多方參與

學校可讓教師、學生、家長共同參與評估。教師除在閱讀及寫作的恆常評估活動中，安排學生自評、互評，也可讓家長參與評估，幫助家長了解子女的學習，訂定合理的期望，從而與教師緊密聯繫，給予學生適當的輔導。例如教師透過日常觀察，發現個別學生吐字不清楚，除給予口頭回饋外，也宜設計針對性的聽說學習活動，並請家長予以鼓勵和協助學生多練習字詞發音。

6. 促進學生自主學習

在學生參與評估時，教師亦應提供機會讓學生透過自我評估，促進自主學習的能力，包括按評估準則，主動分析評估資料，並根據同儕和教師的回饋，恆常反思自己的學習情況，以了解個人的強、弱項，從而作出改善，又或擬定未來努力的目標。

7. 善用評估資料

學校應有系統地記錄學生的評估資料，並善用以診斷和評鑑學與教的成效，作為改善和優化學、教、評循環的參考。在學習過程中，教師宜持續透過評估所蒐集的顯證，了解學生的優點和缺點，給予及時和富鼓勵性的回饋，多肯定學生的學習成果，有助增強他們的自信心；也可以幫助他們認識自己的長處和短處，從而確立努力學習語文的目標和方向。

5.3.2 評估活動

評估應跟學與教緊密結合，融合於學習活動之中。因應不同的評估重點，教師要採用合適評估方式，設計多元化而難度不同的評估活動，鼓勵學生追求卓越，養成持續學習的態度。

教師可配合學校的情況設計評估活動，例如以宏揚中華文化為辦學宗旨的學校，每年均會舉辦文化考察活動，有關的學習活動亦可作為評估活動，包括在文化考察活動後要求學生寫作考察報告，報道所見、所聞和所感，或運用多種媒體撰寫考察日誌等，使學習和評估融為一體。

本科的不同評估活動，舉隅如下：

1. 日常課業布置

在教學過程中，教師宜設計適當的日常課業，檢視學生的學習情況。例如評估學生對篇章寫作手法的掌握，教師可於課堂上布置相關課業，派發篇章，讓他們運用課堂所學的語文知識，分析篇章的寫作手法和技巧，並說明對表達思想內容所起的作用，以評估學生的閱讀能力。

2. 綜合評估活動

教師可綜合不同學習範疇設計評估活動，配合學校的特定情境，如舉辦遊學團，於活動前後設計綜合評估活動，包括讓學生設計宣傳海報；就途中的參觀和交流活動等寫作簡單報告，能綜合評估學生的語文能力和溝通、解難等共通能力。

3. 專題研習

專題研習有利於發揮學生自主探究的精神，培養學生的共通能力，以及待人接物的態度。通過專題研習，學生可以全面發展閱讀、觀察、訪談、寫作等語文能力。例如研習文化專題，加深學生對湯圓、端午粽等傳統節慶食品的意義和製作方法的認識，連繫現代人慶祝節日的方式，反思文化及自身的價值觀，體認傳統文化。教師通過評估學生的專題研習匯報，除可了解學生的語文能力，亦可評估他們的文化素養，以及溝通、協作和自學等能力。

4. 學習歷程檔案

學習歷程檔案能有效評估學生在整個學習過程中的表現。例如協助或鼓勵學生建立寫作的學習歷程檔案，蒐集個人的看圖寫作、隨筆、短文、命題寫作等課業，以及自評和同儕互評紀錄，與教師、家長交流的紀錄等。高小學生的檔案更可包括寫作練習的初稿、修訂稿及完稿，讓他們自我監控學習進程，反思及檢討學習成效，以及提高自我管理和自學能力。教師亦可根據檔案資料，從不同角度評估學生的寫作質量。

5.4 校外評估

校外評估是評估學生學習成果的一種方式，是由校外機構如香港考試及評核局，按既定的機制而舉行的評估。

在小學階段，學生面對的校外評估主要是「基本能力評估」。「基本能力」是指學生於一個學習階段終結時，達至最低而可接受的知識與技能的水平，有能力繼續下一個學習階段的學習而不需額外支援。

「基本能力評估」包括三方面：「全港性系統評估(TSA)」、「學生評估網上資源庫(STAR)」及「網上學與教支援(WLTS)」。

- 「全港性系統評估」旨在評估學生分別在完成小三及小六的主要學習階段時的基本能力。基本能力是課程的一部分，已包含在日常教學及學生校內評核之中。學生必須掌握課程中基本能力的部分，以更有效在下一學習階段學習。在學校層面，「全港性系統評估」為學校提供報告，以發揮「促進學習的評估」的功能，讓教師了解整體學生的強弱項，以及協助他們根據評估數據及學校本身的發展需要，制定改善學與教效能的計劃。例如調適教學內容、改善練習或評估的設計，以及推行照顧學生學習差異的課後輔導計劃等。在全港層面，「全港性系統評估」提供的數據，協助政府檢視教育政策，以及為學校提供重點支援。
- 「學生評估網上資源庫」是一個網上評估題目庫，透過電腦系統評估參與學生的日常表現，提供即時評估報告供教師參考（香港教育城的登入網站：<https://star.hkedcity.net/>）。
- 「網上學與教支援」是一個針對學生基本能力發展的網上平台，提供對應學習難點的現成教學活動及教材，供教師參考及使用，協助教師支援未能掌握「基本能力」的學生（香港教育城的登入網站：<https://wlts.edb.hkedcity.net/>）。

學校宜善用上述評估資料回饋教學。例如學校可分析全港性系統評估學校報告的資料，並結合校內評估所得的數據，以檢視學生表現，從而調整學與教的規劃和策略，促進學生的學習。

然而，全港性系統評估屬於對選考學生的一次性評估，並只評估學生的基本能力，僅涵蓋課程的一部分，未能全面反映學生的學習成果。因此，校內評估不應只參照校外評估的模式擬卷設題，而應結合學生日常多方面的學習表現，透過多元化的評估模式，讓不同能力的學生均有展示學習成果的機會，從而讓教師全面掌握學生的學習成果，並作適時的回饋。

第六章 學與教資源

本章旨在說明選擇和善用學與教資源對促進學生學習的重要性。為支援學生的學習，學校須甄選、調適和適時發展相關資源。

6.1 學與教資源的選取、種類和運用

6.1.1 學與教資源的選取

優質的學與教資源有助學生奠定穩固的語文基礎。為切合不同學生的能力和學習需要，激發學生的學習動機，提高學習興趣和學習成效，教師宜蒐集多樣化的語文素材，靈活編選和運用。在選取學與教資源時，教師宜考慮以下原則：

- 能體現學習目標和學習重點。
- 內容意識健康、思想積極、具啟發性，對學生的思想、品德情操、文化素養和審美情趣有薰陶感染的作用。
- 貼近學生的生活，配合學生的身心和認知發展，難易適中，具趣味性，能引起學習動機和興趣。
- 照顧學生的多樣性，為不同性向、能力、興趣和特長的學生，提供更大的學習和發展空間，讓他們發展個性和專長。
- 文字材料方面：具典範性、可讀性高；文句通順、行文流暢；題材、體裁、風格多樣化，包括文學經典、實用文字、翻譯和科普作品等，以拓寬學生的閱讀面，奠定良好的語文基礎。
- 多媒體材料方面：語言生動、不鄙俗，資訊緊貼時代；語音正確，音效悅耳，影像清晰，畫面悅目；呈現方式多樣化，互動性強，能引發學生主動學習、積極探究、發揮創意。
- 資料來源有據，準確可信，引用資料時，應提供資料來源或出處。

教師亦要培養學生選取學習資源的能力，讓他們因應個人的能力及喜好，選擇合適的學習資源，例如自選延伸讀物、網上資源等。

6.1.2 學與教資源的種類

語文的學習資源除教科書、作業、書籍、實物、視聽資源、網上教材、電子學習資源外，自然環境、人力和社區資源，安排實地觀察、參觀等，都是寶貴的學與教資源。

1. 教科書及校本教材

優質的教科書和校本教材，不論是印刷或電子的形式，必須切合課程宗旨，語文運用亦須準確無誤，幫助學生掌握語文能力和內涵，發展共通能力和學習策略，培養價值觀和態度。教師在選擇教科書或自擬校本教材時，宜依據學生的學習情況，並注意以下各項：

➤ 課程宗旨

教材能夠配合課程指引所訂的宗旨、學習目標及主導原則，提高學生運用語文的能力，培養語文學習的興趣和審美情趣，同時兼顧品德情意的培育和文化的薰陶。

➤ 學習內容的組織編排

學習內容須涵蓋九個學習範疇，以聽說讀寫為主導，有機地結合其他學習範疇，培養語文能力外，同時讓學生得到美感的體驗、思想情感的感染和文化薰陶，並發展共通能力。教材的組織編排要恰當、合理，學習重點既能橫向連繫，亦能縱向銜接發展，讓學生循序漸進、全面而均衡地學習語文。教師可因應學生的能力及興趣靈活運用或適當調適材料，以照顧不同能力、興趣學生的學習和發展需要。

➤ 學習和評估活動

學習活動要根據學習重點設計，形式多樣化，具趣味性，並宜增加互動，促進學生主動學習，激發學習興趣，獲得足夠的學習經歷，積累語文知識，並把知識轉化為能力，提升語文素養。日常課堂上布置適切的評估活動，有助教師了解學生的學習，給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習進度，作出改善，促進學習。單元或學期終結時，教師宜根據學習目標和重點設計評估活動，蒐集學習表現的顯證，視乎需要進行增潤或延伸活動；亦可以加入學生自評、互評的建議，提供機會讓學生了解自己的學習進度，反思所學和學習的方法，進一步改善學習。教師須分析和善用不同的評估數據，促進學與教效能。

➤ 處理方式

設計要具開放性。內容資料不宜過多，讓教師有開發的空間，學生有拓展的餘地；因應學生能力設計開放式、沒有既定答案的問題，啟發學生的創意思維。動畫、影片及互動電子學習工具等多媒體材料，有助學生理解複雜的課題或抽象的語文概念，但不宜過多或過於炫目，以免窒礙學生的想像和自習空間。此外，電子學習程式的運用是提升學生學習語文效能的策略之一，不應取代學生親身實踐語文學習的經歷，如寫字、面對面討論和交流等。

教師可參考教育局網頁「學校選用課本和學與教資源須知」、「優質課本基本原則」、「適用書目表」、「電子教科書適用書目表」等教科書資訊，為學生選取合適的教科書或學習材料。

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/resource-support/textbook-info/index.html>

2. 學生參考資料

學習材料不應局限於課堂所學，教師應為學生推薦廣泛的學習參考資料，以鞏固、補充和延伸課堂所學，讓他們接觸廣闊的知識世界，拓寬視野。教師可配合學習單元的內容，為學生推薦參考資料，如相關的圖書、網頁、影片、工具書等，讓他們選取合適的參考資料，提升自學能力。

3. 互聯網、電子學習資源及平台

隨着學校的資訊科技基礎建設和通訊網絡日趨完善，可取用的互聯網和電子學習資源持續增加，教師宜因應學生的語文能力和需要，選取適當的網上資源，讓學生明白學習不局限於教科書和課堂資料。例如因應課題提供不同的參考網址，讓學生涉獵更廣泛的材料，拓寬視野之餘，亦須培養學生的資訊素養，使他們學會從可靠來源獲取資訊、自選網上學習材料，有效地自主學習。

電子學習平台和社交網絡，增加了師生、學生之間的溝通和交流，提供更多建構知識的渠道。教師亦可因應學校條件和實際情況，建基於已有的電子學習平台，建立網上教室，讓學生可以隨時自學，或與教師、同學交流，促進學習的成效。

4. 學校圖書館資源

學校圖書館提供各類圖書、報刊、電子書、多媒體光碟、電子資料庫等豐富的學與教資源。教師可與圖書館主任合作，善用學校圖書館的資源，例如於館內專區擺放配合單元主題的圖書，或由圖書館主任預約公共圖書館的圖書，方便學生借閱，延伸學習，促進自學；並鼓勵他們主動尋找多樣化的閱讀材料，養成閱讀的習慣。

5. 社會資源

語文與社會生活息息相關，而語文的學習更應該是全方位的。教師宜多留意周遭環境，善用社會資源，並為學生提供更多體驗式的語文學習機會，促進學生的全人發展和終身學習。

➤ 教育局開發的資源

為了支援教師教學，教育局製作不少課程及評估配套資料。教師可因應學生的學習興趣、能力和需要，靈活選用不同的學與教資源(詳見於下列網址)。

「小學中國語文課程學與教資源」網址：

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/curriculum-materials.html>

「中國語文課程第二語言學習架構專頁」網址：

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/second-lang.html>

「教育局一站式學與教資源平台」網址：

<https://www.hkedcity.net/edbosp>

「教育局教育多媒體」網址：

<https://emm.edcity.hk>

➤ 其他機構提供的資源

不同的政府部門、非政府組織、專業團體、傳媒機構及各界人士，均提供不同的資源，有助學校推展多樣化的校內校外學習活動。

6.1.3 學與教資源的運用

中國語文課程提供富彈性的課程架構，並建議具體的學習重點供教師參考。教師可以因應學生的學習興趣、能力和需要，配合相應的學習重點，善用優質和多樣的學與教資源，進行語文學習活動，拓寬學生的學習經歷，照顧不同性向和能力的學生，包括資優及學習能力稍遜的學生，提高學習語文的興趣和效能，發展學習策略、個性和特長。

教師在運用學與教資源時，宜注意以下各項：

- 教科書不等於課程，只是學習材料之一，亦沒有一套教科書適合所有學校。因此，教師使用教科書時，須作校本調適，運用專業知識，審慎地挑選、增刪、整合相關學習材料或活動，讓學生有效地學習，達成課程目標。即使同一的學習材料，面對能力差異的同級學生，教師亦應靈活地作不同的處理。
- 重視學生於學習過程中的體驗。為免學生過分依賴教師的講解或教科書的說明，教師應引導學生親身感受作品的情思，循序漸進地分析作品的主題思想等，提升閱讀理解的能力和思考能力，並宜靈活選用童書、多媒體資訊、電子書、文學及中華文化網站、圖書網站等學習資源，讓學生透過不同環境及途徑學習語文。

6.2 學與教資源的開發與管理

由於互聯網的高速增長，學與教資源日趨豐富，有效教學資源的開發和管理是優質教育的關鍵。學與教資源必須方便教師和學生隨時取用或分享，並以能加強學生學習和支援教學為最終目的。課程指引及有關文件、教科書，不同類型的印刷或電子學習材料、教學參考資料、教學設施和人力資源等，都是寶貴的學與教資源。課程發展議會和教育局將繼續發展課程的學與教資源，以協助學校實施中國語文課程；而建立學習型團隊，有效發展和妥善管理學與教資源，是學校及語文教師教學工作的一部分。

學校在開發和管理課程資源時，宜採用以下策略：

(1) 檢視條件，制定計劃

教師須檢視本科的已有資源（包括由教育局、坊間或其他機構所提供的），根據實際需要，再考慮財務資源分配等，制定學與教資源發展的計劃。如學校有足夠的圖書、電子學習材料等校本資源，教師更可結合教科書進行調適修訂或增刪剪裁，並按需要自行發展有關資源。

(2) 緊密合作，豐富資源

語文教師應與圖書館主任緊密合作，根據學與教需要，豐富圖書館資源，推薦優質的讀物，幫助學生學習語文；以及共同編訂學校圖書館、電子書庫的參考資料目錄，方便同儕、學生檢索、借閱及蒐集相關的學習材料；又可一起合辦閱讀計劃、好書推介、創作工作坊等語文活動，讓學生互相交流心得，吸收日新月異的知識，養成良好的閱讀興趣和習慣，以及有信心和能力面對日益泛濫的資訊。

(3) 資源管理，與時並進

隨着資訊科技的發達，課程資源數量的增加，學校應建設學習型團隊，採用知識管理模式，逐步發展有系統的數碼化資料庫，並善用互聯網及資訊科技工具，作為科組管理及訊息發放的平台。教師可與資訊科技組合作，提供以下電子資源共享的機會：

- 組織一套便於師生提取、儲存、分享和搜尋資源的方法，例如根據單元主題，編製適合小學生閱讀的文學作品清單，標註借閱方式，上載學校內聯網或學習平台，方便師生配合單元搜尋相關作品，進行延伸閱讀。
- 善用電子學習平台布置課業，包括網上字典、錄音和錄像等多媒體資訊，鼓勵學生多讀多聽，多說多寫，培養學生說話和寫作的自信

心及能力；並逐步建立電子教材及學生課業表現樣本資料庫，從中選取學生優秀作品，於網上平台與同儕分享、互評，促進學生互動交流，提升寫作能力。此外，亦可與資訊科技人員合作，開發有趣的流動應用程式，鼓勵學生隨時隨地取用自學。

(4) 調動人員，共同開發

發展學與教資源，除教師以外，圖書館主任、教學助理、資訊科技人員、學生及家長等均可以協作形式共同參與，共同發展，循不同的途徑，有計劃、有目的地搜羅及添置各種資源。

(5) 協作交流，共享資源

中國語文科與其他學科，在學習上可以互相配合、互相促進，教師應加強與其他教師的跨學科協作，共享學與教的資源。學校亦宜加強與友校的交流，並盡量利用互聯網，建立共同開發、分享學與教資源的跨校或跨地區網絡。

建議篇章篇目(文言經典部分)
(2021/2022 學年開始適用)

第一學習階段

1	守株待兔	韓非子
2	孟母戒子	韓 嬰
3	江南	佚 名
4	七步詩	曹 植
5	詠鵝	駱賓王
6	回鄉偶書	賀知章
7	登鸛鵲樓	王之渙
8	春曉	孟浩然
9	九月九日憶山東兄弟	王 維
10	靜夜思	李 白
11	賦得古原草送別	白居易
12	遊子吟	孟 郊
13	憫農(其二)	李 紳
14	金縷衣	杜秋娘
15	清明	杜 牧
16	蜂	羅 隱
17	元日	王安石
18	小池	楊萬里
19	畫雞	唐 寅
20	詠雪	鄭 燮

第二學習階段

1	論語四則	論語
2	二子學弈	孟子
3	鄭人買履	韓非子
4	鷸蚌相爭	戰國策
5	折箭	魏收
6	涼州詞	王翰
7	出塞	王昌齡
8	送元二使安西	王維
9	早發白帝城	李白
10	客至	杜甫
11	絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)	杜甫
12	楓橋夜泊	張繼
13	江雪	柳宗元
14	山行	杜牧
15	泊船瓜洲	王安石
16	題西林壁	蘇軾
17	曉出淨慈寺送林子方	楊萬里
18	石灰吟	于謙
19	明日歌	錢福
20	朱子家訓(節錄)	朱柏廬

課程發展議會
中國語文教育委員會委員名錄

(2019年9月至2021年8月)

主 席	黎妙儀校長 金文泰中學
副 主 席	盧沛霖先生 (至2020年1月12日止) 何燕萍女士 (由2020年1月13日起) 教育局課程發展處
大專院校委員	施仲謀教授 香港教育大學 祝新華教授 香港理工大學 劉衛林教授 香港城市大學
專業機構委員	張慧明教授 香港大學教育學院中文教育研究中心 樊善標教授 香港中文大學香港文學研究中心
特殊教育委員會委員	鄧秀文女士 沙田公立學校
幼兒教育委員會委員	黃玉卿校長 勵志會陳鄭潔雲幼稚園
人力資源專業工作者	陳翠凝女士 東華三院人力資源處
學校校長	李鏡品校長 佛教黃允畋中學 梁潤蓮校長 伊利沙伯中學舊生會小學分校 陳淑英校長 英皇書院同學會小學
學校教師	崔惠儀女士 (由2020年11月23日起) 佛教筏可紀念中學 陳得南先生 (至2020年8月31日止) 沙田培英中學

黃婉芬女士（至 2020 年 8 月 31 日止）
聖若瑟書院

溫紹武先生
五旬節林漢光中學

甄沃奇先生（由 2020 年 9 月 7 日起）
英華書院

辛佩兒女士
香港教育工作者聯會黃楚標學校

林淑操女士
滬江小學

賴嘉欣女士
寶覺小學

增選委員

李敏儀女士
培正中學

張炳傑先生
香港道教聯合會圓玄學院第三中學

當然委員

廖雪琴女士
教育局質素保證及校本支援分部
譚慕儀博士
香港考試及評核局

祕書

余敏生先生（至 2020 年 8 月 17 日止）
教育局課程發展處

關憫英女士（由 2020 年 8 月 28 日起）
教育局課程發展處

課程發展議會
中國語文教育委員會委員名錄

(2021年9月至2023年8月)

- | | |
|------------------|---|
| 主 席 | 陳得南校長
旅港開平商會中學 |
| 副 主 席 | 何燕萍女士
教育局課程發展處 |
| 大專院校委員 | 施仲謀教授
香港教育大學
祝新華教授
香港理工大學
劉衛林教授
香港城市大學 |
| 專業機構委員 | 張慧明教授
香港大學教育學院中文教育研究中心
潘銘基教授
香港中文大學中國文化研究所劉殿爵中國古籍研究中心 |
| 特殊教育委員會委員 | 朱佩雯女士
匡智張玉瓊晨輝學校 |
| 幼兒教育委員會委員 | 嚴沛瑜博士
香港都會大學教育及語文學院 |
| 學校校長 | 李鏡品校長
佛教黃允畋中學
梁潤蓮校長 (至2022年8月31日止)
伊利沙伯中學舊生會小學分校
張炳堅校長 (由2022年10月17日起)
保良局蕭漢森小學
陳淑英校長
英皇書院同學會小學 (至2022年8月31日止)
循道學校 (由2022年9月1日起) |
| 學校教師 | 陳志堅先生
聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
崔惠儀女士
佛教筏可紀念中學 |

黃剛先生
嶺南中學
辛佩兒女士
香港教育工作者聯會黃楚標學校
林淑操女士
滄江小學
葉煒婷女士
秀明小學

增選委員

張炳傑先生
香港道教聯合會圓玄學院第三中學
甄沃奇先生
英華書院

當然委員

廖雪琴女士（至 2022 年 8 月 18 日止）
顏婉璧女士（由 2022 年 9 月 19 日起）
教育局質素保證及校本支援分部
譚慕儀博士
香港考試及評核局

祕書

關幗英女士
教育局課程發展處

中小學中國語文課程專責委員會(加強中國文學及文化) 委員名錄

(2021年1月起)

主席	招祥麒校長
委員	鄧思穎教授
	盧鳴東教授
	蕭敬偉博士
	張炳堅校長
	許志榮先生
	余德光女士 (至2022年5月止)
	阮小娥女士
	徐愛珠女士
	甯見貞女士
	黃志新先生
	楊冠玉女士
	雷國威先生
當然委員	何燕萍女士 (教育局)
秘書	關愷英女士 (教育局)