

中三級學習單元九

文學欣賞——小說、戲劇

一、學習目標

提高欣賞小說、戲劇的能力。

二、學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 理解詞語（領會不同語用、語境、語域中的修飾詞，揣摩詞語的感情色彩）
- ◆ 鑒賞文學作品（鑒賞文學作品的內容美和形式美）
- ◆ 掌握視聽資訊（感知、理解影視節目的情節結構、人物塑造、畫面的象徵意義等）

聆聽範疇：

- ◆ 掌握視聽資訊（感知、理解影視節目的情節結構、人物塑造、畫面的象徵意義等）

語文基礎知識：

- ◆ 修辭 辭格修辭（認識常見修辭格，如襯托和象徵的特點）
- ◆ 文學 體裁（認識小說和戲劇的特點）

三、課節

共 20 節

教學活動

第 1-8 節

學習重點

- ◆ 閱讀範疇：鑒賞文學作品(鑒賞文學作品的內容美和形式美)
- ◆ 語文基礎知識：辭格修辭(認識常見修辭格，如象徵的特點)
- ◆ 語文基礎知識：文學——體裁(認識小說的特點)

教學步驟

1. 引入活動：讓學生分享自己所閱讀的小說，談談印象最深刻的地方。

2. 引導學生認識小說的要素，包括人物和故事情節，讓他們明白小說的魅力所在。

3. 請學生回家閱讀于宣民《尷尬》，然後在課堂上討論。

4. 學生分組討論。

學生分成六個小組，其中三組就小說人物討論，另外三組就故事情節討論：

(1) 人物

分析小說人物的性格特點。(「我」和小于)

(2) 情節

介紹故事的內容大要，並討論故事情節曲折、引人入勝的原因為何。

構思和備註

教師預先安排學生在學校長假期閱讀一篇/一部小說。

教師可提供幾篇/部小說讓學生從中選擇，例如：魯迅的《祝福》，白先勇的《金大奶奶》，鍾阿城的《樹王》，陳若曦的《尹縣長》和張愛玲的《傾城之戀》等。

喜歡閱讀小說的讀者多為小說人物或故事情節所吸引。

5. 學生分組匯報。
6. 引導學生認識小說中人物和情節兩種要素。
 - 人物是小說描寫的主要對象，特別是主人公的形象，凝聚了作者的思想感情、審美追求等主體因素。
 - 情節與人物緊密結合在一起，是人物的關係、矛盾衝突演進的過程。

7. 講讀白先勇《我們去看菊花去》，引導學生分析故事情節。

故事開端：「我」受父親所托，要把姐姐送進醫院。

故事發展：「我」為了使姐姐順從他到醫院去，欺騙說要帶她去看菊花展。路上，姐弟倆緬懷少年無憂的歲月，也交代了姐姐精神失常的線索。到了醫院，姐姐感到不安並嚷着要回家去，「我」再次欺騙姐姐說先要探望朋友，才去看菊花。

故事高潮：「我」把姐姐送到林大夫手裡，最終把姐姐關到鐵柵裡面。

故事結尾：描述「我」一個人身在遊人零落的新公園看菊花。

8. 就學生所說的故事情節，引導學生認識小說的情節結構——開端、發展、高潮、結尾
9. 導讀《球星馬嘴》，請學生說出故事情節。

故事開端：交代文中「我」認為兒子談論足球是家庭的最大樂趣。

故事發展：兒子談得最多是他們學校足球隊的「馬嘴」和他爸爸之間的故事。透過兒子的說話交代「馬嘴」之所以成為蹺腳球星是由於他爸爸沒有給足夠的零錢、逼他做作業至深夜和不關心他打球等。

故事高潮 / 故事結尾：

「我」因為到學校了解兒子的情況，碰上學校的足球隊正與另一所學校的隊伍比賽，才驀然發覺自己的兒子就是「馬嘴」。

10. 引導學生認識小說的分類，可按照篇幅容量的標準來劃分：

小說的要素包括人物、情節和環境三要素。在入門階段，先介紹前二者。

《球星馬嘴》為短篇小說，而短篇小說其中的一個特色，就是高潮之處往往是結局之時。

讓學生初步認識小說的分類。教師只須簡介

劃分：

- 以篇幅容量為標準來劃分，有微型小說（千字以下）如于宣民的《尷尬》、短篇小說（二萬字以下）如魯迅的《祝福》、中篇小說（小於長篇大於短篇）如胡燕青的《全天候跑道》和杜國威的《人間有情》、長篇小說（十萬字以上）如鍾曉陽的《停車暫借問》和歌德《少年維特的煩惱》（翻譯小說）。

11. 請學生就上述標準辨別《球星馬嘴》屬哪一類小說，並引導學生認識短篇小說的特點。

短篇小說：

- 由於篇幅所限，故事的情節、事件的安排、人物的塑造、人物關係的處理等都要求緊湊，能以小見大，而故事的情節結構仍然完整。
- 另外短篇小說往往在故事情節推向高潮時戛然而止，高潮之處就是結局之時。

12. 引導學生進一步認識小說可以題材為標準來劃分類別。

- 以題材為標準來劃分，古代有志怪小說，如蒲松齡《聊齋誌異》、傳奇小說，如杜光庭的《虬髯客傳》、世情小說，如馮夢龍的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》等；現代有社會小說，如鍾阿城《樹王、棋王、孩子王》和陳若曦的《尹縣長》、歷史小說，如二月河《雍正王朝》、偵探小說，如赤川次郎《提線木偶陷阱》（翻譯小說）等等。

13. 導讀胡燕青的《全天候跑道》，引導學生明白故事中的重要象徵：跑道象徵少年人「成長的道路」。

14. 進一步引導學生明白「象徵」的意義（用具體的事物表現某種特殊意義）。

15. 學生自讀魯迅的《藥》，嘗試找出故事中「人血饅頭」的象徵意義。

- 《藥》通過「人血饅頭」這一特殊的藥，將「血」這一意象既形象而又矚目地呈現在讀者面前，展示出文章的主題——魯迅把當時的黑暗社會看

其中幾篇/部小說的內容特色。

教師可帶備各類小說到教室，一邊介紹小說的內容特色，一邊讓學生傳閱有關小說。

《全天候跑道》寫的是尖子學校少年人的故事。教師可因應自己學生的興趣，選用其他少年小說代替。

作是屠宰場；而愚昧的鄉民拿啟蒙者的鮮血當藥吃。「人血饅頭」就成為魯迅筆下當時社會的黑暗和民眾的愚昧的一種象徵。

延伸活動

安排「小說與我」的活動：

- 舉辦「親炙作家活動」：邀請本地作家到校演講，向學生推薦最喜愛的小說，並談談個人讀小說的心得。
- 請學生讀一部長篇小說，並就自己喜愛的人物/情節寫感想（註明題材的類別）。

第 9-11 節

學習重點

- ◆ 聆聽範疇：掌握視聽資訊（感知、理解影視節目的情節結構、人物塑造、畫面的象徵意義等）

教學步驟

1. 請學生收看電視劇：《獅子山下》之《老犁》。
2. 學生分組討論故事中主要人物的形象和性格特徵，包括老犁和雲娜。

老犁：粗魯、憨厚、善良、勤勞、純樸。

雲娜：溫柔、細心、純良。

3. 引導學生分析故事的情節結構：

故事開端：老犁年約五十多歲，是一間小型米舖的老闆。他因為早年艱苦工作，至今尚未娶妻。

故事發展：老犁聞說只要付萬多元，就可以娶一個泰國新娘，於是死水揚波，托人介紹，娶了一個泰國少女。泰國少女雲娜年青貌美，但語言不通，生活苦悶，且來港之前懷有身孕。雖然老犁對雲娜體貼入微，雲娜仍悶悶不樂。

故事高潮 / 故事結尾：

參考網址：

<http://www.rthk.org.hk/lionrock/dramav08.htm>

後來老犁發現雲娜早懷身孕，雙方爭執起來。第二天，老犁回家，發覺雲娜不在屋內，他以為雲娜離家出走，四處尋找，最後回到家裡，看見一個金色的、簇新的水壺在爐火上。原來雲娜只是去了買新水壺。

4. 請學生分組討論故事結尾部分畫面出現簇新的、金色的水壺的象徵意義。
5. 家課：請學生回家整理討論所得，然後寫出本故事的主題。

簇新的、金色的水壺象徵了老犁和雲娜充滿希望的、重新開始的感情關係。

延伸活動

- 建議中三級會與中文學會/文社/電影學會合辦文學推廣活動——電影欣賞，播放運用了象徵手法的文藝電影，例如：《小鞋子》（小鞋子象徵對理想的追求）、《我的父親母親》（紅布象徵愛）等等。
- 舉辦電影欣賞座談會——談談電影中的象徵。

第 12-17 節

學習重點

- ◆ 閱讀範疇：理解詞語（領會不同語用、語境、語域中的修飾詞，揣摩詞語的感情色彩）
- ◆ 語文基礎知識：文學——體裁（認識小說的特點）
- ◆ 語文基礎知識：文學——體裁（認識戲劇的特點）
- ◆ 語文知識：辭格修辭（認識常見修辭格，如襯托的特點）

教學步驟

1. 引入活動：請學生選一集自己喜愛的電視劇，預先從人物或情節就其中一個部分進行分析，然後與其他同學分享。
2. 以《獅子山下》為例，引導學生認識戲劇的特點：
 - 文學的一大類別。它是運用文學、音樂、表演、美術等藝術手段，塑造人物形象，反映社會生活的綜合性藝術。

- 按表現形式，可分為話劇、歌劇、舞劇、廣播劇、電視劇；按幕次多少，可分為獨幕劇、多幕劇；按其性質，分悲劇、喜劇。
 - 戲劇文學（劇本）是進行戲劇藝術創造的基礎和依據。
3. 導讀杜國威《人間有情》（三幕創作劇）節錄：
- 「（天賜站在鋪面，注意來人）（剩下天賜，呆若木雞，看着芳蹤去處）」
（節錄自第一幕：頁一九五至頁一九八）
- 請學生默讀所選的片段。
 - 請兩位學生分別飾演劇中人天賜和陳盈，演繹劇本中二人的對白，另請一位學生旁述括號內的描述文字。
 - 討論同學的演出（對白和表情）是否恰當、自然，並說明理由。
4. 閱讀杜國威《人間有情》（小說）節錄：
- 「不料過了幾天 看着芳蹤去處，心跳不已。」
5. 學生分組討論這段情節中人物性格的特徵。
- 通過表現天賜和陳盈在性格上明顯的差異，在互相襯托下突出他們各自不同的性格特徵。
 - 陳盈的精明、豪爽、大方、幽默與天賜的忠厚、正直、木訥、拘謹相互襯托，突出了兩個人物鮮明的性格。這是人物對照的手法。
 - 引導學生認識襯托的意義：為了使事物（人物性格）的特色突出，用另一些事物放在一起來陪襯或對照。
6. 請學生討論下列畫有底線的詞語的含意——先寫下詞語本來的意思，再揣摩這些詞語在戲劇/小說的特定語言環境下的真正意思。
- 天賜：（情不自禁）那你過來造傘子吧！永久包修，保用一世——
 - 陳盈：（垂下頭，柔聲）不過，傘子——都要自己喜歡的啊！
 - 蘇記牙刷，一毛不拔。

- 可不是火藥廠嘛！他望好天我望下雨，大家水火不相容！
 - ◇ 引導學生認識在不同時間、地點、場合、對象等客觀因素和說話人的身份、思想、性格、職業、修養、處境、心情等主觀因素會構成不同的語言的環境。
7. 學生透過辨析、比較，認識小說和劇本在體制上的特點，包括背景人物、對白運用和文字表達三方面的特點和不同之處，並完成工作紙。見附件（一）
 8. 閱讀劇本《人間有情》的分場表及人物表，然後請學生說出劇本在體制上的一些特點，進一步認識劇本的體制，並完成工作紙。見附件（二）
 9. 總結。

第 18-20 節

學習重點

- ◆ 閱讀範疇：掌握視聽資訊（感知、理解影視節目的情節結構、人物塑造）
- ◆ 閱讀範疇：鑒賞文學作品（鑒賞文學作品的內容美）
- ◆ 聆聽範疇：掌握視聽資訊（感知、理解影視節目的情節結構、人物塑造）
- ◆ 語文基礎知識：文學——體裁（認識戲劇的特點）

教學步驟

1. 學生觀賞舞台劇《我和春天有個約會》。
2. 學生分組討論這一齣話劇的主題，並就劇中人物的對話分析三人的關係。見附件（三）

《我和春天有個約會》全劇播放時間為兩個多小時。教師可按實際情況安排放映時間，或只播放節錄片段。

3. 引導學生明白戲劇中「衝突」的意義（所謂「戲劇衝突」，就是有正反兩面，兩種不同的趨向、意見、行動或力量的對立，兩者相遇在一起，造成難以解決的問題）。

延伸活動

- 以《戲夢人生》/《我要活下去》為題，與學校話劇組合辦「劇本創作大賽」，並由話劇組演出勝出作品。
- 邀請本地劇團到校演出。
- 鼓勵學生到劇院觀看一齣舞台劇。

因應學生的能力，可把活動改為「改編小說（選段）為劇本大賽」。

教師可向學生提供幾齣適合他們觀賞的舞台劇劇目，讓他們選擇。

全方位學習——希望學生運用不同的時空學習，並能真實體驗舞台劇的氛圍。

戲劇的結構（一）

閱讀以下兩篇節錄自《人間有情》的篇章，然後分辨何者為小說，何者為劇本，並指出兩者在體制上的分別。

（一）

不料過了幾天，突然有人報訊，說陳家小姐要親自來惠愛西路「梁蘇記遮廠」挑選洋傘

（下略）

天賜指着傘子又急又頓。陳盈垂着頭，輕輕地說：「真的是送來那些最好。」
天賜呆若木雞，看着芳蹤去處，心跳不已。

（二）

（一天早上，在「梁蘇記遮廠」。）

（燈光漸亮，天賜已站在店鋪櫃面內，有點緊張，但仍是木木訥訥。）

（廣東抒情音樂——《平湖秋月》 輕輕襯底。）

（下略）

陳盈：（含羞答答，但總比天賜大膽）真的是送來那些最好 （弄着辮子，
掉頭便走 ）

（剩下天賜呆若木雞，看着芳蹤遠去。）

（燈漸暗。）

- (1) 上述兩文，哪一篇是小說？哪一篇是劇本？
第一篇是小說，第二篇是劇本。
- (2) 兩篇故事皆發生於什麼場景內？
兩篇故事皆發生在「梁蘇記遮廠」店鋪內。

(3) 指出兩篇文章所屬體制的特點？

		小說	戲劇
背景和人物	有沒有特別標明時間、地點、人物	沒有	有
對白的運用	人物對話在哪一種體裁出現得較多	相對地較少	較多
	人物對話在哪一種體裁中顯得較重要	相對地較次要	較重要
文字的表達	哪種體裁較着重文字描述的表達	較着重	不着重
	哪種體裁需要括號加插說明文字，以作提示	不需要	需要

(4) 在第二篇文章中，括號內的文字有哪些提示作用？

劇中括號內的描述文字	作用
一天早上；良久	表示時間
在「梁蘇記遮廠」	表示地點
燈光漸亮；燈漸暗	表示燈光效果
廣東抒情音樂——《平湖秋月》——輕輕襯底	表示音響效果
陳盈梳了兩條辮子，民初服裝打扮	提示人物的服飾、容貌
天賜啞口無語；天賜面上一紅	表示人物的表情
天賜期期艾艾點頭；天賜呆若木雞，看着芳蹤遠去	表示人物的動作
陳盈見弄巧反拙，着急地；陳盈抬頭，見天賜說話得體，芳心暗喜	表示人物的心態

戲劇的結構（二）

細心閱讀以下劇本《人間有情》的分場表及人物表，然後說出劇本的一些體制特點。

分 場 表		
第一幕	時間：	清末光緒年間至民國初年
	地點：	廣州「梁蘇記遮廠」
第二幕	時間：	1950 年
	地點：	澳門「梁蘇記遮廠」後園
第三幕	時間：	1966 年
	地點：	香港德輔道中「梁蘇記遮廠」後景

人 物 表	
昌華：	故事敘述者，老成持重，有高度幽默感。
梁蘇：	慈祥而有權威，眼光銳利。
何氏：	梁蘇妻子，精明，大方，不拘小節
天賜：	梁蘇大兒子，正直，勤力，溺愛弟妹；少時拘謹，年老後慈祥。
天祐：	梁蘇少子，純真，熱情；少時懶惰，追求愛情。
陳盈：	天賜妻子，精明，豪爽，愛丈夫，大方得體，幽默。
美嬌：	梁蘇女兒，外貌美麗，崇拜英雄，熱情，中年後性格變得憂鬱。
亞貴：	直接，衝動，豪情，正直。
亞順：	典賣妻子，忠心伙計。
亞財：	活潑、調皮；愛唱大戲，好模仿，口齒伶俐。
亞啟：	魯鈍，樂天，愛過簡單生活。
亞全：	順德口音，說話時滔滔不絕。
全嬸：	客家口音，善良信佛，勤儉。
小玲：	幼年衝動頑皮，長大鬥志頑強，關心大伯天賜。
顏興：	商人，彬彬有禮，殷實。
顏順：	高大俊朗。（沒有對白）
白英：	革命青年，帶神秘色彩。

- (1) 現代劇本以幕為單元，有獨幕劇與多幕劇之分；而《人間有情》屬多幕劇，共分三幕。
- (2) 據分場表的資料，現代劇本在每幕開始時，均有標明時間和地點。
- (3) 劇作者在撰寫劇本前，除了編寫分場表外，也有標示人物角色的人物表。表中

列明了劇中角色資料，如：

表中部分內容	顯示角色的資料
昌華、天賜、全嬌、顏興	角色的名字
昌華：故事敘述者 何氏：梁蘇妻子 美嬌：梁蘇女兒 天祐：梁蘇少子 白英：革命青年 顏興：商人	角色的性別、身份
天賜：正直，勤力，溺愛弟妹；少時拘謹，年老後慈祥。 小玲：幼年衝動頑皮，長大鬥志頑強。 亞財：活潑、調皮；愛唱大戲，好模仿，口齒伶俐。 亞全：順德口音，說話時滔滔不絕	角色的性格、年紀

戲劇的衝突

從劇中人物的對話，三人各有怎樣的衝突？

大雞陸：我沒有變過，我仍然在這兒等，等你答應我！我媽催我結婚了，你肯嫁我，我們結婚你還可以出來唱，唱到你不想為止！我愛你！這麼多年，我想應該有些進展——

小蝶：你不需要這樣——我不想傷你的心！嗯？

小蝶：沈家豪，我是女孩子來的，就算我面皮如何厚，也不能隨便說那個——嗯，那個字我可以唱出來，我一天唱幾十遍都可以，我 我怎樣說！

家豪：不如我問，到底你「喜歡」我還是「愛」我？我已經——結了婚！我已經有了太太。

大雞陸和姚小蝶的衝突：

大雞陸_____姚小蝶，但小蝶卻_____他。

原因是小蝶：_____

姚小蝶和沈家豪的衝突：

姚小蝶_____沈家豪，但家豪卻_____她。

原因是家豪：_____