

中二級學習單元三

立意和選材——描寫和抒情

一、學習目標

掌握描寫、抒情的立意和選材方法。

二、學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 分析寫作目的

寫作範疇：

- ◆ 審題立意 審定題旨及中心思想（確定讀者、題意，確立中心、主題）
- ◆ 佈局謀篇 選材；剪裁
- ◆ 抒情（就不同的對象抒情，如懷人和感事）

語文基礎知識：

- ◆ 文章 體裁（認識描寫文和抒情文的特點）

三、課節

共 18 節

教學活動

第 1 – 4 節

學習重點

- ◆ 閱讀範疇：分析寫作目的
- ◆ 寫作範疇：審題立意——審定題旨及中心思想（確定讀者、題意，確立中心、主題）

教學步驟

1. 引起動機：教師播放數則電視廣告，通過比較，提問學生每則廣告所要表達的主題，藉此引導學生了解主題明確的重要性。
2. 教師向學生展示兩篇題材相同的文章，一篇主題明確，另一篇主題含糊不清，通過比較，讓學生了解文章主題明確的重要性。
3. 教師指出寫文章和廣告設計一樣，一定要主題明確。
4. 學生自讀兩篇題材相近的文章（秦牧《花蜜與蜂刺》、《蜜蜂的讚美》），找出各篇的主題。
5. 教師概述命題作文要準確把握題旨，必先要學會審題。審題就是釐清題目的意思和要求，確定文章的體裁，是作文的第一關。
6. 進行審題活動：教師在黑板寫上題目「爸爸」，讓學生思考該題目的含義和要求，然後按次把題目擴展，如：「爸爸的臉孔」、「爸爸嚴肅的臉孔」、「爸爸嚴肅而充滿慈愛的臉孔」等。通過比較各題目不同的含意和寫作要求，引導學生明白審題的重要性。
7. 教師概述審題後，就必須為文章立意，再從限定題意的範圍，選擇恰當角度及體裁，確立文章的中心意思。
8. 教師列舉學生已熟習之描寫及抒情篇章，引導學生歸納作者的立意往往是深刻有意義，對讀者有正面的啟發和感悟作用。

構思和備註

部分廣告主題明確，部分廣告主題含糊。

教師可利用學生作品作教材。

9. 進行立意活動：教師列寫數條命題作文題目，着學生分組討論，訂立具深刻意義及有正面啟發作用的主題。
10. 學生口頭匯報，教師訂正。
11. 教師總結審題和立意。

第 5 – 8 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：佈局謀篇——選材
- ◆ 語文基礎知識：文章——體裁（認識描寫文的特點）

教學步驟

1. 講讀徐蔚南《山陰道上》，提問學生作者描寫的自然景物有什麼特徵，藉此讓學生認清描寫文抓住特徵的特點。
2. 引導學生分析作者描寫多樣景物，目的是表現「山陰道上，應接不暇」的特色，藉此讓學生明白描寫的選材必須要典型，才能突出文章的主題。
3. 導讀駱賓王《詠鵝》，引導學生進一步認識描寫的特點，是對描寫對象的特徵作生動細緻的摹繪，令主題更明確（例如作者描寫鵝的外貌：渾身潔白的羽毛、一雙紅色的腳掌在碧綠的水中划動，形象鮮明而生動，突顯了鵝的悠閒）。
4. 導讀老舍《五月的青島》，引導學生掌握文中選材（自然景物和人物活動）如何突出主題（青島五月的獨特景象），及學習如何抓住描寫對象的特徵。
5. 教師總結，說明如何根據主題的需要，對描寫材料進行篩選，選材要能夠突出主題、典型、準確；描寫的特徵就是要能夠抓住重心及表現主題。
6. 評估活動：

參考《五月的青島》，並以《十二月的香港》為題，先確立主題，然後選取能表現主題的材料，完成工作紙（見附件一）。

中二單元五會再深入處理描寫的技巧，所以教師在本單元只需對描寫文的特點作簡單的介紹。

第 9 – 11 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：佈局謀篇——剪裁

教學步驟

1. 講讀琦君《媽媽的手》和杏林子《手的故事》。
2. 教師引導學生分析兩篇文章均描述了手，但主次、詳略安排卻各有不同：前者屬詳寫，後者則是略寫。通過比較，讓學生從中學習如何安排內容的詳略以突出主題思想。學生完成工作紙（見附件二）。
3. 導讀夏丏尊《白馬湖之冬》，學習作者在描寫景物時如何透過剪裁材料，突顯主題。（例如作者詳寫白馬湖的風，略寫初移居白馬湖的景況、雪景等，以突顯白馬湖冬天獨有的情味。）
4. 自讀馮驥才《珍珠鳥》，學習如何安排內容的詳略。（例如詳寫作者與珍珠鳥的相處，略寫珍珠鳥的來歷及形態。）

第 12 – 15 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：抒情（就不同對象抒情，如懷人）
- ◆ 語文基礎知識：文章——體裁（認識抒情文的特點）

教學步驟

1. 引起動機：播放錄像《情繫 V 郵件》的片段。
2. 提問學生片段中的主人翁所懷念的對象和所抒發的情感，進而提問學生心中是否也有懷念的對象；他們會透過什麼途徑（例如書信、電郵或文章）抒發懷念之情。
3. 講讀席慕容《外婆和鞋》，引導學生體會作者透過外婆替自己洗鞋一事，抒發他對外婆的思念，藉此讓學生認識懷人抒情，是作者主觀感受與思想感情的抒發，是真情實感的自然流露。故此抒情的文體應要具備真切自然，能引起相應的情感共鳴的特點。
4. 導讀巴金《憶魯迅先生》，引導學生體會作者懷念朋友之情，讓學生進一步掌握抒情文體的感情色彩較濃

中二單元五會再深入處理抒情的技巧，所以教師在本單元只需對抒情文的特點作簡單的介紹。

的特點。

5. 自讀吳晟《不驚田水冷霜霜》，掌握作者對母親抒發之真切情懷。
6. 評估活動：着學生以《忘不了你》為母題，自擬子題，寫作一篇懷人的抒情文。

評估重點：
抒情——懷人真切自然

第 16 – 18 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：抒情（就不同對象抒情，如感事）
- ◆ 語文基礎知識：文章——體裁（認識抒情文的特點）

教學步驟

1. 引起動機：播放蔡國權《童年》，提問學生歌曲中的主人翁回想起哪些童年往事，當中表達了主人翁怎樣的感情。
2. 講讀蘇軾《記承天寺夜遊》，引導學生體會作者因何事而抒情（作者在月夜與友人在承天寺庭院中散步，四周寂靜無人，只有自己和友人兩個「閑人」，藉以抒發自己被貶黃州，被投閑置散的無奈之情），並以此讓學生認識感事抒情，及進一步掌握抒情須情感真切自然的特點。
3. 導讀魯迅《風箏》，引導學生找出文中作者因什麼事，抒發什麼情。
4. 自讀杏林子《生命 生命》，嘗試體會作者所抒發的感情。
5. 評估活動：學生就一則時事新聞，寫一篇感事的抒情短文。

延伸活動

1. 鼓勵學生從報章、雜誌或網上尋找一些感事的文章，然後把文章張貼在課室壁報板上，與同學分享，並讓學生知道，其實在日常生活中我們會接觸到很多感事的文章。
2. 鼓勵學生寫隨筆以表達所見所感，並需多關顧周遭的事物，感受生活。
3. 教師總結單元重點。

評估重點：
抒情——感事

附件一

參考《五月的青島》，並以《十二月的香港》為題，先確立主題，然後選取能表現主題的材料，完成工作紙。

十二月的香港

↓

主題：

↑

材料	
自然景物	人物活動

附件二

請比較《媽媽的手》和《手的故事》，然後完成下表。

篇章	詳寫	略寫	詳寫原因
媽媽的手			
手的故事			