

中一級學習單元二

建立基礎(二) 觀察

一、學習目標

運用不同的觀察方法，積累說話和寫作的素材；培養推敲字詞、語句的能力。

二、學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 理解詞語(區分同義詞、近義詞、反義詞)

寫作範疇：

- ◆ 修訂 自改、互改(推敲語句、字詞)
- ◆ 掌握寫作策略(運用內外、遠近等合適的順序觀察、多感官觀察)

說話範疇：

- ◆ 選擇用語(用語確切)

語文基礎知識：

- ◆ 詞匯 詞語(認識同義詞、近義詞、反義詞)

三、課節

共 17 節

教學活動

構思和備註

第 1-5 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：掌握寫作策略(運用多感官觀察)

教學步驟

1. 引入活動：

提問學生有否放爆竹 / 現場觀賞煙花的經驗。

請有經驗的學生描述當時的情狀。

以板書概括學生的描述重點，並加以分類(視覺、嗅覺、觸覺、味覺、聽覺)，從而指出觀察事物時往往不是只靠一種感官；若能善用多感官觀察，可以更全面地觀察事物，更具體地描述事物。

2. 學生朗讀駱賓王《詠鵝》、張恨水《丁亥守歲》及孟浩然《春曉》，然後分組討論三首詩運用了哪一種觀察手法。

3. 進行多感官觀察活動：

預備八種學生較少見的零食，讓他們自由分組，推舉組長，每組五人，準備分組進行多感官觀察活動。

以一種飲料為例，向學生提出五感(視覺、嗅覺、觸覺、味覺、聽覺)的問題，提示他們須選擇適當的形容詞記錄觀察資料。

每組桌面均備八種零食，各組組長抽籤決定哪一種零食為小組的觀察對象。

組員先分嘗抽中的零食，並運用五感觀察(視覺、聽覺、嗅覺、味覺及觸覺)的方法來細味觀察對象，然後互相討論，並將觀察結果填寫工作紙上。

各組派代表匯報。

小結

4. 講讀朱自清《春》，引導學生了解如何通過多感官觀察來積累材料進行寫作。

《春》一文的多感官觀察例子：

視覺：

「桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。」

嗅覺：

「花裏帶著甜味；閉了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！」

聽覺：

「鳥兒將窠巢安在繁花嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與輕風流水應和著。牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響。」

觸覺：

「『吹面不寒楊柳風』，不錯的，像母親的手撫摸著你。」

5. 導讀老舍《五月的青島》(節錄)

引導學生找出文中運用了多感官觀察的部分。

分析作者運用多感官觀察策略，對於描寫五月的青島有甚麼作用。

第 6-10 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：掌握寫作策略(運用內外、遠近等合適的順序觀察)

教學步驟

1. 播放電影 / 電視片段，讓學生認識觀察事物的順序
由內而外 / 由外而內 / 由遠而近 / 由近而遠。
2. 講讀王蒙田《竹林深處人家》(第三至第四段)，讓學生掌握運用內外、遠近等合適的順序觀察的寫作策略。

由遠而近 / 由外而內觀察

從竹林外遠望，只見嫩青墨綠的竹海。(第三段)

選一段運用了由遠而近 / 由近而遠 / 由內而外 / 由外而內的手法拍攝而成的片段。

深入竹海，彷彿置身於竹海的海底隧道。(第四段)

3. 導讀劉鶚《大明湖》，讓學生進一步掌握上述的寫作策略。

由遠至近 / 由外而內觀察

在鐵公祠前遠望千佛山、千佛山的倒影、南岸的蘆葦。

近觀鐵公祠的對聯。

置身鐵公祠內，細看鐵公祠享堂、荷池、破匾。

4. 老師帶領學生到校園花園，讓學生對周圍的景物進行順序和多感官觀察，積累素材，然後以《我的校園》為題寫作。

評估重點：順序或多感官觀察的寫作策略

本教節的學生習作將用作第十六課節「自改、互改(推敲語句、字詞)」的練習材料。

第 11-12 節

學習重點

- ◆ 閱讀範疇：理解詞語(區分同義詞、近義詞、反義詞)
- ◆ 語文基礎知識：詞匯 詞語(認識同義詞、近義詞、反義詞)

學習步驟

1. 提問學生在觀察事物後要具體地描述事物的特徵時，有甚麼困難，藉此帶出詞彙貧乏是其中一個困難。
2. 引入活動：

讓學生描述春天樹木的色澤。

指出描述同一景象，可以運用不同的詞彙，例如：描寫春天樹木的色澤可用以下的詞彙：

碧綠的、青翠的、翠綠的、嫩綠的、油綠的

指出以上的詞彙意思相同或相近，意思相同的稱為同義詞，例如：「翠綠的」和「碧綠的」；意思相近的稱為近義詞，例如：「嫩綠的」和「翠綠的」；意思相反的稱為反義詞，例如：「生存」和「死亡」、「驕傲」和「謙虛」。

3. 讓學生從學過的篇章，如《春》、《大明湖》中舉出同義詞、近義詞和反義詞的例子。
4. 小結：學生日常多積累這些詞彙，就可以把話說得貼切、得體。

第 13-15 節

學習重點

- ◆ 說話範疇：選擇用語(用語確切)

教學步驟

1. 教師說一段用語不確切的話，讓學生指出其中的錯誤。
例如：「今天街上的空氣很污穢，人人都想盡快離開這個人間煉獄。加上我們快要遲到，所以大家都以急進的步伐走向學校。」
2. 指出有些詞語縱然意思相近，但也不能隨便互換；必須注意每一個詞語在用法上都有一定的限制。
3. 講讀峻青《海濱仲夏夜》，引導學生明白如何運用確切的詞語描述景色變化，如：
用「霍霍」一詞描述燃燒的火焰(第二段)；
用「深紅」、「緋紅」、「淺紅」這些詞語來描述霞光的變化(第三段)；
用「軟綿綿」一詞來形容踏上沙灘的感覺(第五段)。
4. 請學生觀察一盆盆栽，然後用確切的用語加以描述。
5. 其他同學評論說話者用語是否確切。
6. 總結

引起動機

提示學生可運用已學的觀察策略。

教師亦可選用其他物件作為觀察的對象。

第 16-17 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：修訂 自改、互改(推敲語句、字詞)

學習步驟

1. 選取幾篇學生作品製成高映片以示範批改。批改重點為語句和字詞的運用。
2. 發還學生的寫作練習，讓學生從推敲字詞和語句兩方面修訂自己的文章。
3. 學生交換作品互改，然後討論、切磋。
4. 總結本單元的學習重點。