

中二級學習單元四

結構和組織 情景交織、有分有合

一、學習目標

認識描寫和抒情的結構特點，以培養情景交織、有分有合的組織能力。

二、學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 分析寫作方法(分析篇章結構)
- ◆ 理解段落(找出篇章的前後、銜接關係，理清層次，概括段意，如找關鍵語句、主題句)

寫作範疇：

- ◆ 佈局謀篇 開頭結尾；過渡銜接(承上啟下，過渡自然)
- ◆ 敘述(掌握敘述手法，如插敘)

三、課節

共 20 節

教學活動

構思和備註

第 1-2 節

學習重點

◆ 閱讀範疇：

分析寫作方法(分析篇章結構)

理解段落(概括段意，如找關鍵語句、主題句)

教學步驟

1. 先讓學生溫習中一級單元四所學，並提問他們理解段落的方法。
2. 講讀易家鉞《可愛的詩境》，讓學生掌握找關鍵語句、主題句的方法。

第三段的關鍵語句：「我曾徘徊池邊。」

第四段的關鍵語句：「我曾小立斷橋。」

第五段的關鍵語句：「我曾慢步登樓。」

3. 指出掌握找關鍵語句、主題句的方法，對理解文章段意有很大的幫助。
4. 提示學生文章段落的關鍵語句、主題句較常落在段落的開首或末尾。
5. 請學生分組討論，根據《可愛的詩境》各段的關鍵語句，概括出各段的要旨。
6. 各組匯報討論結果。
7. 教師總結本文的段意：

第一段和第二段：讚美秋天。

第三段：描寫池邊的景色。

第四段：描寫橋上所見的秋景。

第五段：描寫登樓所見的遠景。

第六段：抒發沉醉在愛情之中的愉快心情。

8. 自讀蕭紅《火燒雲》，找出文中各段的關鍵語句或主題句，然後概括各段要旨。

第 3-11 節

學習重點

- ◆ 閱讀範疇：

分析寫作方法(分析篇章結構)；

理解段落(找出篇章的前後、銜接關係，理清層次。)

- ◆ 寫作範疇：佈局謀篇 過渡銜接(承上啟下，過渡自然。)

教學步驟

1. 講讀金兆梓《風雪中的北平》，引導學生分析本文各段的前後、銜接關係，以及理清篇章層次。

本文分為四個層次：

- (1) 點明題旨。(第一段)
- (2) 描寫北平的大風。(第二段)
- (3) 從寫風過渡到寫雪。(第三段)
- (4) 描寫北平的雪景。(第四段)

第三段為本文的過渡段：作者寫他「一覺醒來，風聲沒有了」，整個北平城已鋪滿白雪了。這個段落承上啟下，很自然地從描寫刮風的北平過渡到描寫鋪滿白雪的北平。

指出本文的自然段就是結構段，較易理清層次；同時指出有些文章的自然段並不等如結構段，要理清這類文章的層次，就要找出篇章的前後、銜接關係，加以分析，例如張曉風《木棉花》。

2. 導讀張曉風《木棉花》，與學生一起分析本文的層次。

本文分為四個層次：

- (1) 點明「木棉花是男性的。」(第一段)
- (2) 從樹幹、花朵和樹枝三方面描寫木棉。(第二至四段)

(3) 從另一個角度 「長得極高」 描寫木棉。
(第五段)

(4) 寫木棉花落後，給人另一種感受。(第六段)

3. 分組活動：

教師預先把朱自清《荷塘月色》的文稿按自然段剪成六張紙條。

請學生閱讀各段的文字，然後重組文章。

各組匯報討論結果，並說明重排各個段落的理據。

教師展示《荷塘月色》原文；請學生進一步分析篇章的層次。

各組匯報。

總結：

本文分為四個層次：

(1) 交代晚上因心裡不寧靜，所以披衣出門到荷塘去。(第一段)

(2) 勾勒荷塘的環境，抒發獨處的感受。(第二、三段)

(3) 細緻地描寫荷塘月色。(第四、五段)

(4) 從另一個角度描寫荷塘月色，並用蟬聲、蛙聲的熱鬧，反襯自己的孤寂。(第六段)

4. 講讀冰心《笑》，讓學生進一步掌握佈局謀篇 過渡銜接的寫作技巧。

指出文章除了可以用明顯的過渡段承接上文，開啟下文外，還可以用過渡句承上啟下，如《笑》一文。

本文除了用第三段及第五段(「這笑容彷彿在哪兒看見過似的 默默的想」)作過渡外，還先後三次用了「向著我微微的笑」一句承上啟下。

5. 導讀殷穎的《曇花的啟示》，引導學生分析文中過渡銜接的技巧。

文中有兩個過渡段，巧妙地將曇花盛放與「我」對生命意義的感悟連接起來。

(1) 第一個過渡段上承眼前曇花即將開放，自己準

提示學生運用學過的分層劃段的方法。

備看花開的敘述，下啟對生命意義的思索。（第三段）

- (2) 第二個過渡段上承對生命意義的思索，下啟回到現實中曇花的開放上，轉承自然，過渡圓合。（第五段）

文中還透過過渡句，令段落之間過渡銜接更自然。

- (1) 第一段以「但一株同時開出兩朵，還是很稀有的現象」作結；第二段以「我雖然密切地注意著這兩朵棕色的蓓蕾」開展下文。
- (2) 第二段以「靜候它（曇花）綻放」作結；第三段以「每一次我都想看看曇花開放的情形」開展下文。
- (3) 第三段以「心頭忽然充滿了生命的神奇的感覺」作結；第四段以「想到生命的短促與珍貴」開展下文。
- (4) 第四段以「而在乎人的生命是否」作結；第五段以「我默想著生命的意義」開展下文。
- (5) 第五段以「兩朵潔白馥郁的新生命」作結；第六段以「我出神地凝視著這兩朵白色的新生命」開展下文。

每段末句跟下一段首句環環相扣，結構緊密，過渡自然。

評估活動

學生以《微笑》為題，先列寫大綱，然後作文一篇。

第 12-14 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：佈局謀篇 開頭結尾

評估重點：

佈局謀篇 過渡銜接
（承上啟下，過渡自然。）

要求學生先列寫大綱，旨在評估學生能否在撰文前作好佈局謀篇的安排。

學習步驟

1. 講讀幾篇文章，引導學生掌握描寫、抒情文常見的開頭結尾的方法。

重點介紹幾種文章開頭的方法，然後分析這些方法的特色和作用。

- (1) 以點題開頭：直接抒情，能收開門見山之效，如茅盾《白楊禮讚》、巴金《繁星》。
- (2) 以假設開頭：以假設引起下文，引人入勝，如趙麗宏《炊煙》。
- (3) 以設問開頭：用布疑設問的開頭方法，吸引讀者，如朱自清《匆匆》。
- (4) 以引用開頭：引用名言雋語，表情達意既簡單又準確，如《桂林山水》。

重點介紹幾種文章結尾的方法，然後分析這些方法的特色和作用：

- (1) 委婉含蓄，啟人思索：這種結尾，主要是不將意思說盡，給讀者留下思考的餘地，如朱自清《匆匆》。
 - (2) 照應開端，結構嚴謹：這種結尾能進一步點明題意，深化中心思想，強化感情，同時使全文的結構更完整，如巴金《繁星》。
 - (3) 直抒胸臆，感染讀者：在篇末集中抒情，加強感染的力量，如思果《春至》。
2. 學生自選兩篇開頭結尾寫得較好的作品，簡單說明挑選的原因。
 3. 教師挑選優秀的作品貼上壁報，供其他同學欣賞。

第 15-16 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：敘述(掌握敘述手法) 插敘。

學習步驟

1. 提問學生學過甚麼敘述的手法。
2. 與學生重溫順敘和倒敘的敘述法，然後引入本節的學習重點。
3. 講讀王周生《這不是一顆流星》，引導學生掌握插敘法。

學生先自行閱讀全文一遍，然後將文中記敘的事情按發生的先後次序重新排列，並繪成文章結構圖。

與鄰座同學比較、討論。

師生共同討論，指出事情發生的先後次序跟作者記事的順序有何分別。

分析作者不依事件發生先後次序記事的原因。

引導學生明白插敘的作用。

4. 自讀琦君《媽媽的手》，進一步掌握插敘法。

第 17-20 節

學習重點

- ◆ 閱讀範疇：分析寫作方法(分析篇章結構)。

教學步驟

1. 請學生自行理清思果《春至》一文的層次，並分別指出寫景和抒情的部分，讓學生認識寫景和抒情的安排可以先寫景後抒情，也可以情景交織，相互映襯。
2. 講讀朱自清《荷塘月色》，讓學生認識情景交織的寫作技巧。

分析作者寫景的安排：

幽徑 荷塘 月色 柳樹

分析作者情感的變化：

不寧靜 寧靜 不寧靜

以提問形式引導學生欣賞本文情景交織的寫作技巧。

- (1) 作者為甚麼出門到荷塘去？
- (2) 作者沿途所見的景色是怎樣的？
- (3) 作者的心情有甚麼變化？
- (4) 作者怎樣由抒寫心情過渡到描寫荷塘月色？
- (5) 作者在描寫荷塘周圍的景色時，為甚麼要提及蟬聲和蛙聲？
- (6) 這種環境勾起作者怎樣的情感？

與學生探討朱自清如何有機地將要描寫的景物及要抒發的情感交織在一起。

3. 自讀張秀亞《竹》，讓學生欣賞本文情景交織的技巧。
4. 請學生以《雨中漫步》為題，寫作文章一篇。

5. 總結本單元的學習重點。

評估重點：

- (1) 插敘
- (2) 佈局謀篇 開頭結尾；過渡銜接