

# 中二級學習單元九

## 文學欣賞 詩歌

### 一、學習目標

提高欣賞詩歌的能力。

### 二、學習重點

閱讀範疇

- ◆ 鑒賞文學作品(鑒賞文學作品的內容美和形式美)

語文基礎知識

- ◆ 修辭 辭格修辭(認識常見修辭格，如對偶、雙聲和疊韻的特點)
- ◆ 文學 體裁(認識詩的特點)

### 三、課節

共 12 節

## 教學活動

## 構思和備註

### 第 1-2 節

#### 學習重點

- ◆ 語文基礎知識：認識詩的特點

#### 教學步驟

1. 導讀《詩經 子衿》、杜甫《絕句》、樂府《敕勒歌》、楊萬里《小池》、余光中《民歌》、何其芳《歡樂》、艾青《盼望》，協助學生掃除文字障礙，感知詩歌內容大要。
2. 學生分成六人一組，每組就其中一首詩歌，設計最佳的朗讀方式。
3. 學生分組朗讀詩歌，全班一起感受詩歌的韻律。
4. 學生就中一級「文學欣賞——散文」單元所學，通過與散文的比較，指出詩歌的特點。
5. 總結

- (1)用朗讀引起學生欣賞詩歌的興趣。
- (2)運用單元一所學的朗讀技巧。

鞏固中一級所學，並透過比較，讓學生初步認識詩歌的特點。

### 第 3-4 節

#### 學習重點

- ◆ 閱讀範疇：鑒賞文學作品的內容美
- ◆ 語文基礎知識：認識詩的特點(感情豐富、真摯)

#### 教學步驟

1. 播放抒情歌曲，如古巨基《友共情》。
2. 學生合唱這首歌，感受歌曲抒發的感情。
3. 學生分享感受。
4. 小結詩和歌同是用來抒發人類的感情，「情」是詩歌永恆的主題。

用生活化的材料，讓學生認識詩與歌的關係及共通點，從而愉悅地進入欣賞詩歌的情境。

5. 導讀李白《贈汪倫》、杜甫《春望》、李清照《醉花陰》(薄霧濃雲愁永晝)、余光中《親情傘》，體會各種各樣的感情，如愛情、親情、友情。
6. 學生分成六人一組討論，找出與李白《贈汪倫》、杜甫《春望》、李清照《醉花陰》(薄霧濃雲愁永晝)、余光中《親情傘》四首詩歌情感相似的流行曲。
7. 每組派代表分享小組討論所得。
8. 學生自讀李商隱《夜雨寄北》、杜甫《月夜》，領略詩人的感情。
9. 提問學生詩人處身甚麼環境，有甚麼想像，抒發了甚麼感情；引導學生理解詩人的感情。

激發學生自行感受詩人的感情。

## 第 5-6 節

### 學習重點

- ◆ 語文基礎知識：認識詩的特點(意境深遠)

### 教學步驟

1. 引起動機：向學生展示有題詩的山水畫，讓學生感受詩歌的意境，並鼓勵學生分享感受。
2. 講讀杜甫《絕句》，提問學生詩中寫了甚麼景色，引導他們找出四句詩的四個畫面。
3. 提問學生四個畫面組成了甚麼圖景，給他們甚麼感受。
4. 學生體會作者熱愛自然、恬靜閒適之情。
5. 從色彩、動與靜、情與景的配合等方面，引導學生感受詩歌的意境。
6. 導讀劉長卿《送靈澈》、柳宗元《江雪》、范仲淹《蘇幕遮》(碧雲天)、林武憲《鞋》、卞之琳《斷章》，引導學生體味詩中的意境。
7. 學生四人一組合作繪畫，分別畫出劉長卿《送靈澈》、柳宗元《江雪》、范仲淹《蘇幕遮》(碧雲天)、林武憲《鞋》、卞之琳《斷章》各詩歌的圖景。
8. 學生報告，講解自己的作品。
9. 學生互相評分。

用有題詩的山水畫刺激學生感受詩歌的意境。

學生用另一種方式表達文字所呈現的意境。

## 第 7-8 節

### 學習重點

- ◆ 閱讀範疇：鑒賞文學作品的形式美
- ◆ 語文基礎知識：認識詩的特點(語言凝煉)
- ◆ 語文基礎知識：認識常見修辭格(對偶)

### 教學步驟

1. 用詩歌遊戲導入，讓學生感受詩歌語言的趣味。
2. 導讀白居易《暮江吟》、王安石《船泊瓜州》、李煜《烏夜啼》(無言獨上西樓)、蘇軾《定風波》(莫聽穿林打葉聲)、王維《使至塞上》，引導學生認識詩歌語言凝煉的特點。
3. 學生分組討論，完成詩歌填充工作紙。
4. 每組派代表報告討論結果，教師補充作結。
5. 以本單元所學詩歌為例，介紹對偶的特點，使學生領略到運用對偶可使語言具有勻稱美，增強語言的感染力。
6. 學生回家自選一首古詩，改寫成新詩。

學生從比較、辨析中品味詩歌的語言。

通過改寫，品味詩歌的形式美，進一步認識詩歌語言凝煉的特點。

## 第 9-10 節

### 學習重點

- ◆ 閱讀範疇：鑒賞文學作品的形式美
- ◆ 語文基礎知識：認識詩的特點(音韻諧協)
- ◆ 語文基礎知識：認識常見修辭格(雙聲和疊韻)

### 教學步驟

1. 引起動機：播放茫廣慧(唱)《再別康橋》、王菲(唱)《水調歌頭》。
2. 範讀《詩經 關雎》、《詩經 綢繆》、辛棄疾《過零

透過朗讀，整體感受

丁洋》朱湘《采蓮曲》，請學生邊聽邊標上停頓符號。

3. 請幾位學生根據自己的停頓符號，朗讀詩歌，然後由同學評論。
4. 全班朗讀詩歌，感受詩歌的節奏感。
5. 指導學生圈出徐志摩《再別康橋》、《詩經 關雎》、辛棄疾《過零丁洋》幾首詩歌的韻腳。
6. 以本單元所學詩歌為例，引導學生領略運用雙聲和疊韻，可以增加作品的音樂感，增強對讀者的感染力。
7. 學生透過練習，鞏固對雙聲、疊韻的認識。

### 延伸活動

請學生選一首自己喜歡的詩歌，然後四人一組，分享各人的自選詩歌，並為詩歌寫簡介。各組將詩歌貼上壁報，以供其他同學欣賞。

詩歌的音樂美。

能力遷移。