

中三級學習單元三

立意和選材 說明事理和議論

一、學習目標

掌握說明事理、議論的立意和選材方法。

二、學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 綜合作者的觀點

寫作範疇：

- ◆ 審題立意 審定題旨及中心思想(確定讀者、題意，確立中心、主題)
- ◆ 佈局謀篇 選材；剪裁
- ◆ 議論(掌握議論的要素，如論點、論據、論證，有邏輯、有說服力地議論；就不同的對象議論，如論人和論事)

聆聽範疇：

- ◆ 理解語意 聽出觀點
- ◆ 聽不同類型的話(聆聽議論性的話語)

說話範疇：

- ◆ 確定內容和表達方式(因應聽者確定說話的內容和表達方式)
- ◆ 掌握說話策略(運用預想，推測聽者的興趣，確定話題及說話形式)

語文基礎知識：

- ◆ 文章 體裁(認識議論文的特點)

三、課節

共 22 節

教學活動

構思和備註

第 1-4 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：審題立意 審定題旨及中心思想(確定讀者、題意，確立中心、主題)

教學步驟

1. 概述閱讀說明事理和議論文字的第一步是理清篇章主旨，藉以引導學生明白寫說明事理和議論性文字必須先認真審題。
2. 教師隱沒《說得一尺不如行取一寸》的題目，講讀課文，然後讓學生為文章擬訂題目。師生一起分析審題的要點，包括確定讀者，了解作者的寫作動機和目的等。引導學生明白篇章的題目與中心思想有密切的關係。
3. 進一步引導學生認識常見的議論文題目，包括論點型(就是中心論點)、範圍型(提供了議論的對象和範圍)和引申型(引申出某種深層意義)。引導學生明白《說得一尺不如行取一寸》題目屬於「論點型」。
4. 導讀《懷疑與學問》。引導學生明白《懷疑與學問》屬於「範圍型」題目，並討論題目和題旨是否緊扣。
5. 引導學生認識「引申型」題目的特點：從題目的表面看不出它的中心論點，需要根據文章的寓意確定中心論點。例如：《日喻》一文，以「識日」喻「識道」，需要根據比喻的事物進行分析，才能確定文章的中心論點。
6. 著學生為上述各類型的議論文題目各找一篇例子；並在整理文章的主旨後，指出題目與文章主旨是否緊扣。

《說得一尺不如行取一寸》的作者以訓勉的口吻，勸勉晚輩(學生)做事不要言過其實，要知行合一、律己以嚴。

宜因應篇章的內容進行品德情意教學。

同時因應篇章內容提示學生追求學問應有的態度，如盡信書不如無書、信而有徵的原則。

第 5-8 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：議論(掌握議論的要素，如論點、論據、論證，有邏輯、有說服力地議論)
- ◆ 語文基礎知識：文章 體裁(認識議論文的特點：掌握議論的要素，如論點、論據、論證三要素)

教學步驟

1. 講讀蘇洵《六國論》，引導學生認識論點(作者對論證問題的主張和態度)、論據(主張的理論基礎，可分為事實論據和理論論據)、論證(用論據證明論點的過程就是論證過程)三個議論要素。
2. 學生撮寫《六國論》一文，只需保留原文的論點和論據。

論點是「六國破滅，弊在賂秦。」

論據一是「賂秦而力虧，破滅之道也。」

論據二是「不賂者以賂者喪，蓋失強援，不能獨完。」
3. 透過答問，師生一起找出《六國論》一文的論證過程。(第二段「秦以攻取之外 此言得之。」是論據一的論證過程；第三段「齊人未嘗賂秦 或未易量。」是論據二的論證過程。)

引導學生明白論證過程就是作者用論據證明論點的過程 作者可以通過擺事實、講道理、辨是非來確立自己的觀點。
4. 藉此說明要提出自己的觀點，說服別人，可以用論點、論據和論證三個要素來展開議論。
5. 自讀《想和做》，找出議論三要素，鞏固所學。

第 9-11 節

學習重點

- ◆ 聆聽範疇：聽不同類型的話(聆聽議論性的話語)

教學步驟

1. 學生收看一個時事評論節目。
2. 學生分組討論，就有關時事評論提出個人意見，完成工作紙。
3. 學生聆聽相關新聞的社評，分析社評的論點和論據所在，準確掌握該段社評的內容重點。
4. 學生閱讀上述社評的文字稿，找出議論三要素；比較聆聽和閱讀兩者的分析，進一步把握聆聽策略 專注聆聽，掌握說話人的觀點及分析理據是否充分。
5. 總結 引導學生明白聆聽議論性的話語有不同的層次：

準確掌握說話人的觀點。

懂得判斷論點是否正確、理據是否充分。

在掌握說話人的觀點之餘，有所回應 或認同
或反對，能夠提出自己的見解和論據。

延伸活動

每天聆聽電視、電台時事評論或閱讀報章社評，掌握議論三要素。

第 12-13 節

學習重點

- ◆ 閱讀範疇：綜合作者的觀點
- ◆ 寫作範疇：議論(就不同的對象議論，如論事和論人)
- ◆ 聆聽範疇：理解語意 聽出觀點

教學步驟

1. 學生揀選一位自己熟悉的公眾人物加以評論，首先列寫重點，然後分組討論，並指出對方評斷不合理的地方。

先從生活化題材入手，讓學生提出個人意見。

示例：《明報》「不應以管加價的手段管減價」
17/11/2001

聆聽與閱讀能力遷移活動。

培養及發展批判性思維。

引起動機。

2. 導讀邵曉東《從「胯下之辱」看韓信的「怯懦」》。引導學生明白「論人」文章的特點。
3. 幾個學生就作者的意見加以口頭評論。引導學生首先列寫個人立場(論點)、理據所在等，最後才作口頭評論。
4. 著學生聆聽別人說話時記錄對方的觀點(論點和論據)，幾個持相反意見的學生提出自己的看法。
5. 學生在報章雜誌找社評一則，並就社評內容提出個人意見。
6. 總結：引導學生明白議論文可就不同的對象議論，如論人和論事，包括人物評論、時事評論等等。

第 14-15 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：佈局謀篇 選材

教學步驟

1. 著學生分組，利用概念圖以「失敗乃成功之母」為論點，構思論據和為它找材料，然後分組報告。學生之間觀摩選材的方法，並選出最佳組別。
2. 派發文字片段 《古人讀書不易》第三段至第八段：「明初有名的學者宋濂 這樣好的條件，還學不好，是說不過去的。」學生閱讀後，自擬題目，並分析材料的用途。透過活動了解選材準確的重要性。
3. 講讀《古人讀書不易》，分析作者通過哪些論據證明論點，藉以說明如何根據主題的需要，對材料進行篩選。
4. 比較步驟 2 完成的習作和《古人讀書不易》一文的選材，判別何者更能做到材料與主題緊扣。
5. 自讀《失敗是個未知數》，進一步掌握選材的能力。

要求學生在自己的評論文字旁邊註明論點和論據所在。

隱藏《古人讀書不易》題目。

可以同時因應文章的內容，讓學生認識中華文化成語、古代書籍的特色。

第 16-17 節

學習重點

- ◆ 寫作範疇：佈局謀篇 剪裁

教學步驟

1. 重溫《想和做》，著學生讀第六、七段，比較兩段文字
學生分組討論，分析作者對材料作取捨、主次、
詳略安排的原因，初步掌握剪裁的方法。

第六段：以較長的篇幅說明學生的學習情況，論證想和做緊密聯結對學習的重要性。第七段：寥寥數語泛論一般人必須抽空想自己做的事，指導自己行為以求進步。

2. 重溫《古人讀書不易》，引導學生了解議论文的剪裁要突出論據部分。

《古人讀書不易》四個論據：

書很貴重

古代學校很少

學生憑老師口授，自己筆記，學習需時較長

窮人讀書非常艱苦

除了第二段過渡和第九段總結之外，通篇都能緊扣上述四個論據加以論述。

3. 總結

第 18-19 節

評估活動

1. 以提問形式總結本單元的學習重點。
2. 以《近墨者黑》或《近墨者未必黑》為題，作議論文一篇。

學生須註明論點、論據和論證三部分；並註明選材目的。

建議保存本習作，留待單元四「說不同類型的話(辯論)」教學設計部分使用。

第 21-22 節

學習重點

- ◆ 說話範疇：確定內容和表達方式(因應聽者確定說話的內容和表達方式)
- ◆ 說話範疇：掌握說話策略(運用預想，推測聽者的興趣，確定話題及說話形式)

教學步驟

1. 著學生默讀董橋《零的故事》節錄片段：「劍橋大學數學大師哈代 幽默得教人絕倒。」

引導學生分析哈代的演說如何引起聽眾的興趣

哈代到印度演講，選用了印度人熟悉的話題「零的發明」為開端。

以幽默的方式刻意引起聽眾錯愕的情緒，聽眾自然會專注投入。

採用了語帶雙關的說話策略明貶實褒，讓聽眾會心微笑，更能專心聆聽演說。

2. 引導學生了解運用預想，推測聽者的興趣，確定話題等說話策略非常重要。

3. 進行「投考播音員大行動」活動：

假設學生準備投考電台播音員，要就不同對象製作廣播節目。投考者須在兒童、年輕人、婦女三組對象中選兩組，錄製兩個不同的節目，每個節目以三分鐘為限。

學生分組討論 運用預想，推測聽者的興趣，確定話題和說話形式。

學生即時在多媒體教室製作錄音帶。

播放各組習作。

依指定的評分準則選出最具魅力組別。

本三節課建議在多媒體教室進行。