

中國語文教育學習領域
中國文學課程及評估指引（中四至中六）
提要
(2007年4月)

課程理念

（指引第 1-2 頁）

- 豐富積儲，提升文學鑒賞、創作，以及審美、探究的能力
- 加深對中國歷史、社會生活和思想文化的認識，承傳文學遺產
- 提高個人的藝術修養和品味，拓展生命領域
- 照顧學習興趣，發揮所長，為未來發展作好準備

課程宗旨

（指引第 2 頁）

- 培養審美情趣，提升藝術品味
- 提高文學素養，承傳文學遺產
- 陶冶性情，美化人格；培養對國家民族、人類社會的感情
- 發展個性、潛能、特長，為日後工作和進修作好準備

與基礎教育及高等教育的銜接

（指引第 2-3 頁）

- 閱讀文學的能力發展：就初中中國語文課程的文學範疇，作深入而較有系統的學習，為日後在高等教育的進修作好準備
- 思想情意和審美教育：進一步拓寬學生文學閱讀的視野，提高語感和對作品的思想內容有深刻的體會，加強審美能力的培養
- 發展學習重點：在基礎教育的基礎上，進一步就「文學學習基礎知識」、「文學賞析與評論」及「文學創作」擬設學習重點
- 學習方式：提供更多讓學生獨立學習的機會，進一步提升自主探究和創新的能力
- 課程設計：照顧學生全面和個性化的學習發展

課程設計原則

（指引第 5-6 頁）

- **建基課程優勢**
- **配合學制發展**
 - 建基於基礎教育階段已掌握的知識
 - 求取廣度和深度之間的平衡
 - 求取理論和應用學習之間的平衡

- 求取基要學習和靈活多元化課程之間的平衡
- 讓學生學會學習和探究
- 規畫學習進程
- 順利銜接不同出路和途徑
- 加強連貫性
- 與評估緊密配合，同步發展

中國語文教育學習領域課程架構

(指引第 7-8 頁)

由三個互有關連的部分組成：

- 本領域的學習
- 共通能力
- 價值觀和態度

學習目標

(指引第 9 頁)

本課程讓學生在學習中國語文課程的基礎上，進一步：

- 提高閱讀文學作品的興趣，廣泛閱讀不同類型的文學作品
- 加強感悟，提高理解和鑒賞文學作品的的能力
- 培養創作不同類型文學作品的興趣，提高文學創作的的能力
- 比較有系統地掌握中國文學知識
- 啟迪情思，滌蕩性靈，豐富生活體驗，拓展生命領域；加強對家庭、國家及世界的責任感；提高對人類的同情同感

學習重點

(指引第 65-66 頁)

就「文學學習基礎知識」、「文學賞析與評論」、「文學創作」編訂建議學習重點（詳見指引附錄一）

學習成果

(指引第 9-10 頁)

- 能聯繫生活經驗，體悟作家的情懷，對作品有個人的感受
- 能運用文學基礎知識，理解、分析作品的內容及形式
- 能運用文學基礎知識及從不同角度賞析、評論作品的思想性和藝術性，並有個人的見解
- 能創作不同文類（詩歌、散文、小說、戲劇）的作品，表達個人的思想感情，呈現個性
- 養成閱讀古今文學作品的習慣，能享受閱讀的愉悅，樂於閱

讀，樂於創作

- 養成個人道德情操，對家庭、國家及世界的責任感

課程結構及組織

(指引第 10-15 頁)

中六	必修部分 <ul style="list-style-type: none">• 建議約佔本科課時的三分之二至四分之三• 包括文學賞析與評論、文學創作、文學學習基礎知識的學習• 提供指定作品和閱讀書目(篇目及書目見指引附錄二、三)	選修部分 <ul style="list-style-type: none">• 建議約佔本科課時的四分之一至三分之一• 建議選修三至四個單元(其一可由學校自擬)• 每個單元約佔 22 小時	建議選修單元： <ul style="list-style-type: none">➢ 作家追蹤——自選作家作品選讀➢ 名著欣賞➢ 文學專題➢ 現當代文學作品選讀➢ 香港文學➢ 戲劇文學評賞➢ 文學作品的人物形象➢ 文學創作——原創或改編 自擬單元
中五			
中四			

- 必修部分體現課程的基礎性
- 選修部分是必修部分的延伸和發展，體現課程的選擇性，重視學生學習多元化
- 必修與選修的關係：互相促進、互相補足

課程規畫的主導原則

(指引第 17-20 頁)

- 配合課程宗旨和學習目標
- 分階規畫學習進程
- 依據中央課程架構，發展校本課程
- 設計均衡的課程
- 連繫本學習領域的其他科目、其他學習領域或學科的學習
- 循序漸進、酌量取材
- 建基於基礎教育階段的優勢
- 根據實際，靈活調整課程內容及課時

學習進程

(指引第 20-21 頁)

- 必修部分由中四貫串至中六；選修部分則由中五開始
- 中四須安排必修部分的學習，為中五、中六奠定基礎
- 中五、中六
 - 可安排選修單元與必修部分同時學習
 - 可先完成必修部分，然後才學習選修單元
 - 可逐一完成選修單元的學習
 - 可將單元的內容分成若干環節，安排在不同的時段學習

規畫課程

(指引第 21-23 頁)

- 因應學生不同的性向和能力，規畫課程，以協助學生學習
- 整體規畫校內評估和校本評核，以促進學與教的成效
- 就銜接必修、學生需要、校本特色、自擬單元和選課指導等方面考慮選修單元的開設

課程統籌

(指引第 23-26 頁)

- 科組規畫課程時，就了解課程及學生、科組協作、全面規畫課程、加強專業發展、資源發展和持續監控調節等方面作全面考慮
- 為有效推動本科的課程發展，校長、科主任和教師須各司其職：
 - 校長：領導發展、調配資源、營造環境、開發空間、建立網絡、家校協作
 - 科主任：溝通協作、規畫課程、課程領導、統籌科務、專業發展
 - 教師：配應協作、與時俱進、交流互享、專業發展

學生與教師的角色

(指引第 27-28 頁)

- **學生的角色**：學生是學習的主人，教師要促進學生自主學習，使他們規畫個人發展、積極主動學習、掌握學習策略、培養審美情趣
- **教師的角色**：教師是課程的設計者，在學與教的過程中擔當不同的角色，包括傳授知識、促進學習、提供資訊、學生輔導、學習評估、學習領導、學習夥伴等

學與教的主導原則

(指引第 29-31 頁)

- 以學生為主角，促進自主學習
- 建基現有優勢，掌握學生已有知識
- 訂定清晰的學習目標
- 促進理解，引發思考
- 建立開放的學習環境
- 拓寬學習空間，提供豐富多采的學習經歷
- 重視個人的體悟
- 適量背誦，豐富積儲
- 善用多種媒體以促進學與教

學與教的取向與策略

(指引第 31-35 頁)

- **教學取向**：主要可歸納為直接傳授式、探究式和共同建構式三種
- **學與教策略**：如講授、示範引導、營造情境、探究學習、對話交流

優質的互動學習

(指引第 35-36 頁)

包括有效提問、優質回饋、建構知識、應用實踐等要素

學習社群

(指引第 36-37 頁)

- 透過共同參與、討論商議、互相協作、交流反思，匯聚各人的專長，互補彼此的不足，共同解決困難，並分享成果
- 可拓寬知識領域和視野，養成建構知識和終身學習的能力

照顧學生的多樣性

(指引第 37-41 頁)

了解學生的需要、能力、性向發展、學習方式，利用課程的彈性，創設選擇和發展的空間，採取靈活而多元化的教學策略，提供多樣化的學習途徑，讓學生各展所長，促使每個學生在原有的基礎上得到全面和個性化的發展

- **照顧學習差異的原則**
 - 全面規畫
 - 態度積極
 - 及早跟進

- **適當的課程設置**
 - 布置課程的空間
 - 調適課程
 - 安排多元化的學習活動
- **有效的教學策略**
 - 了解學生的學習情況
 - 激發學生的學習動機
 - 運用靈活的教學方法
 - 布置適切的評估活動
 - 善用資訊科技輔助教學
 - 特別的教學安排
 - 善用教學資源

日常課業

(指引第 41-43 頁)

- **日常課業的類型**：預習、笱記、評論、隨筆、創作、資料搜集、背誦名句名篇、文學考察報告、文學專題報告、閱讀口頭匯報、粵曲欣賞、話劇表演、文學散步、舊曲新詞、作品選輯等
- **布置日常課業的原則**
 - 全面而均衡
 - 份量適中
 - 具趣味性和開放性
 - 富創意和挑戰性
 - 有效背誦
 - 展示學習成果

評估的角色

(指引第 45 頁)

- 是學與教的組成部分
- 主要目的是蒐集學生學習表現的顯證，具診斷、回饋、促進學習、甄別和選拔的功用
- 就評估的功用而言，評估可分為「促進學習的評估」和「對學習的評估」
- 讓教師了解學生的學習進展，檢討教學成效，提高教學質素；

讓學生了解自己的學習表現，知所改進；讓家長了解子女的學習表現，作出適時的跟進和輔導

- 香港中學文憑匯集學生在各科的表現，輔以「學生學習概覽」，可以全面反映學生在整個高中階段的學習表現

進展性和總結性評估

(指引第 45-47 頁)

- 在學、教、評的循環中，不可或缺，應求取兩者之平衡
- 進展性評估在學與教過程中恆常進行，着重給予學生適時、優質的回饋
- 總結性評估在一個學習時段結束時進行，讓學校了解學生整體的學習表現，以助重新檢視教學計畫，調整學與教策略等
- 校內評估較着重進展性評估，而公開評核則較側重總結性評估
- 在公開評核中引入校本評核的目的之一，是在公開評核加入進展性評估的成分

評估目標

(指引第 48 頁)

衡量學生：

- 對文學作品的感悟、理解和鑒賞的能力
- 創作不同類型文學作品的的能力
- 對中國文學的認識
- 學習文學的興趣、態度和習慣
- 審美情趣和品德情意
- 對家庭、國家及世界的責任意識

校內評估

(指引第 48-52 頁)

- 學校恆常採用的評估措施，是學與教的組成部分
- 應着重進展性方面的評估，以促進學生學習為主要目的
- 學校在規畫校內評估時，應與校本評核的要求一併考慮
- **主導原則**
 - 配合學習目標
 - 重視學生學習的多元化
 - 跟進學習進程
 - 適時回饋與激勵

- 配合學校情況
- 配合學生的學習進度
- 鼓勵自我評估、同儕評估
- 善用評估紀錄
- **校內評估活動**
 - 校內評估並非外加的活動，而是與學與教緊密結合，融合於學習活動之中
 - 活動舉隅：口頭答問、開卷測驗、筭記、作品評論、課外閱讀報告、專題研習、文學創作、創作歷程檔案

公開評核

(指引第 53-56 頁)

- **主導原則**
 - 配合課程
 - 公平、客觀及可靠
 - 包容性
 - 水平參照
 - 提供有用資訊
- **評核設計**：公開評核的設計會因應各有關方面的回饋和學生的進一步需要而不斷改進
- **公開考試**
 - 在必修部分設公開考試，佔全科公開評核的 65%，並將使用水平參照模式匯報
 - 考核形式與 2005 年香港高級程度會考中國文學科相似，而等級水平要求會因應學生的學習表現制訂
- **校本評核**
 - 必修部分與選修部分均設校本評核，共佔全科公開評核的 35%
 - 必修部分沿用 2005 年香港高級程度會考本科校本評核的模式，佔全科公開評核的 15%
 - 在選修部分，學校須向香港考試及評核局提交三個選修單元的校本評核成績，佔全科公開評核的 20%
 - 每個選修單元的校本評核成績包括學生日常學習表現和單元終結表現，至於佔分比重，學校可根據各自的情況斟酌決定，於 4：6、5：5、6：4 三種模式中任選其一

- 為使推行更順暢，本科校本評核將分階段推行：
 - ❖ 2012 及 2013 年，學校毋須呈交校本評核分數。公開考試佔全科成績 100%。
 - ❖ 從 2014 開始，所有學校均須呈交校本評核分數，並佔全科成績 35%。
- **成績水平與匯報**
 - 香港中學文憑會使用水平參照模式匯報評核成績
 - 各等級將附有一套等級描述，以說明有關等級的典型學生的能力所及
 - 考生的等級將由公開考試和經調整後的校本評核的成績組成
 - 香港中學文憑將會記錄考生考獲的等級

學與教資源的作用

(指引第 57 頁)

- 為學生提供學習經歷的基礎
- 包括：教科書、學習材料、自然環境和人力資源等
- 幫助學生擴闊文學學習的空間

學與教資源的選取

(指引第 57-61 頁)

- **主導原則**
 - 能體現學習目標和學習重點
 - 內容意識健康、思想積極，具啟發性
 - 貼近學生的生活，配合高中學生身心和認知的發展
 - 重視學生學習多元化，配合學生的能力、興趣和特長
 - 文字材料：藝術水平高，具典範性；具時代意義、歷久彌新；體裁、手法、風格多樣化；兼及古典和現代作品
 - 音像材料：資訊豐富，呈現方式多樣化，互動性強
- **資源類別**
 - **學習材料**：文字、音像材料，以至實物、環境等，只要能配合學習重點，達成學習目標，即可採用
 - **教科書**：從課程宗旨、學習內容、學習能力、學習活動、評估活動、學習差異、組織編排、處理方式等方面考慮教科書的選擇

- **學生參考資料**：教師應為學生推薦廣泛的學習參考資料，以鞏固、補充和延伸課堂所學，讓他們接觸廣闊的知識世界、拓寬視野
- **互聯網與科技**：恰當選用非印刷的資源，例如資訊科技軟件和互聯網
- **社會資源**：政府部門、非政府組織、專業團體、傳媒機構及各界人士等一直都大力支援學校推展校內校外的學習活動

學與教資源的運用

(指引第 61-62 頁)

- 宜靈活運用學與教資源，讓不同性向和能力的學生，發展個性和特長
- 從學生學習的角度運用學與教資源，讓他們體驗學習的過程
- 選用教科書時宜注意：
 - 教科書不是唯一的學習材料，學生可以在不同環境，透過不同途徑學習語文
 - 沒有一套教科書適合所有學校，教師須因應校內學生的學習需要作調適
 - 教科書並不等於課程，教師應運用專業知識作判斷，挑選、刪減、增補所需的學習材料或活動

學與教資源的發展和管理

(指引第 62-63 頁)

- 衡量情況，製訂發展計畫
- 調動人員，共同開發
- 發展資料庫，適時更新
 - 設置「資源角」
 - 發展「網上教學資源庫」
 - 建立「學習材料庫」
 - 豐富學校圖書館資源
- 交流互動，拓展資源庫
- 着重培訓，重視人力資源的開發