

## 委員名錄

本課程指引於1996年9月起，由課程發展議會轄下的中六中文科科目委員會負責編擬。1998年4月，中六中國語文科科目委員會分為中六中國語文及文化科科目委員會及中六中國文學科科目委員會，編擬工作由中六中國文學科科目委員會負責。1999年9月課程發展議會重組，編擬工作由中學中國語文教育委員會及中六中國文學專責委員會繼續負責。委員會的成員如下：

### 課程發展議會中六中文科科目委員會

(1996年9月1日至1998年3月31日)

主 席	胡志洪先生
副 主 席	教育署課程發展處高級課程主任(中文) (鄭文亮先生)
當然委員	教育署輔導視學處首席督學(中文) (洗周的兒女士) (至1997年8月31日止)
	教育署輔導視學處首席督學(中文) (鍾肇新女士) (自1997年9月1日起)
委 員	周國正博士 (至1997年8月31日止)
	謝錫金博士 (自1997年9月1日起)
	周漢光博士
	鄭滋斌博士
	馮樹勳博士
	陳達生先生
	何達基先生 (至1997年8月31日止)
	郭耀豐先生 (至1997年8月31日止)
	盧萬方先生
	鮑國鴻先生
	梁達衡先生 (自1997年9月1日起)
	伍詠芬女士 (自1997年9月1日起)
	黃植源先生 (自1997年9月1日起)
	馮祿德先生
祕 書	教育署課程發展處課程主任(中文) (馮珍金女士)

## 課程發展議會中六中國文學科科目委員會

(1998年4月1日至1999年8月31日)

- 主 席 鮑國鴻先生
- 副 主 席 教育署課程發展處高級課程主任(中文)  
(鄭文亮先生)
- 當然委員 教育署輔導視學處首席督學(中文)  
(鍾肇新女士)
- 委 員 鄭滋斌博士  
湯浩堅博士  
鍾嶺崇先生  
陳大為先生  
張韻嬌女士  
周淑娟女士  
梁達衡先生 (至1998年9月29日止)  
林素玉女士 (自1998年11月1日起)  
潘步釗先生  
馮祿德先生
- 祕 書 教育署課程發展處課程主任(中文)  
(馮珍金女士)

# 課程發展議會中國語文教育委員會

(自1999年9月1日起)

- |       |  |
|-------|--|
| 主 席   | 胡文明先生 (至2000年6月17日止)                       |
|       | 徐蔣鳳女士 (自2000年9月1日起)                        |
| 副 主 席 | 教育署總課程發展主任(中文)(李小達先生)                      |
| 當然委員  | 教育署輔導視學處首席督學(中文)(至2000年7月2日止)              |
|       | 教育署教育服務科總學校發展主任(西貢)(2000年7月3日至2001年12月30日) |
|       | 教育署質素保證科高級質素保證主任(自2001年12月31日起)(鍾肇新女士)     |
| 委 員   | 謝錫金博士                                      |
|       | 周國正博士                                      |
|       | 黎歐陽汝穎博士                                    |
|       | 何偉傑博士                                      |
|       | 姜貝玲女士 (至2002年8月21日止)                       |
|       | 張永德先生 (自2002年8月22日起)                       |
|       | 康一橋先生                                      |
|       | 徐蔣鳳女士 (至2000年8月31日止)                       |
|       | 潘樹照先生                                      |
|       | 孔偉成先生                                      |
|       | 陳純麗女士                                      |
|       | 凌劉月芬女士                                     |
|       | 胡志洪先生 (至2000年6月13日止)                       |
|       | 吳文興先生 (至2000年12月26日止)                      |
|       | 許守仁先生                                      |
|       | 龔志光先生 (2000年9月1日至2002年1月2日)                |
|       | 麥愛英女士 (自2000年9月1日起)                        |
|       | 鄧成宙先生 (自2001年1月1日起)                        |
|       | 容向紅女士 (自2002年1月3日起)                        |
|       | 王勝桐先生                                      |
|       | 吳煥玲女士 (至2001年8月31日止)                       |
|       | 繆雪芳女士 (自2001年9月1日起)                        |
|       | 馮祿德先生                                      |
| 特聘委員  | 鄧成宙先生 (至2000年12月31日止)                      |
|       | 潘步釗博士 (自2001年4月1日起)                        |
|       | 劉筱玲女士 (自2001年4月1日起)                        |
| 祕 書   | 教育署高級課程發展主任(中文) (鄭文亮先生)                    |

## 課程發展議會中六中國文學專責委員會

(自1999年9月1日起)

- 主 席 潘步釗博士
- 副 主 席 教育署高級課程發展主任(中文)  
(鄭文亮先生) (至2000年10月31日止)  
教育署高級課程發展主任(中文)  
(唐歐燕文女士) (自2000年11月1日起)
- 當然委員 教育署輔導視學處首席督學(中文)(至2000年7月2日止)  
教育署教育服務科總學校發展主任(西貢)(自2000年7月3日起)  
(鍾肇新女士) (至2001年9月26日止)
- 委 員 鄭滋斌博士  
湯浩堅博士  
張韻嬌女士  
周淑娟女士 (至2000年8月31日止)  
林素玉女士  
馮祿德先生
- 祕 書 教育署課程發展主任(中文)  
(馮珍金女士)

# 引 言

本課程指引是香港課程發展議會為中學所編訂的一系列課程指引之一。

課程發展議會乃一諮詢組織，就幼稚園至中六學制之課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見；成員包括校長、在職教師、家長、僱主、專上學院的教授、有關領域或團體的專業人士、香港考試及評核局的代表、職業訓練局的代表及教育署有關部門的人員。

教育署建議中學採用本課程指引。為高中編訂之課程，皆與香港考試及評核局開設的有關考試相配合。

課程發展議會亦會就實施情況，對本課程作出定期檢視。有關本課程指引的任何意見和建議，請致函：

香港灣仔皇后大道東213號胡忠大廈12樓  
教育署課程發展處  
總課程發展主任(中文)收  
(ccdoc@ed.gov.hk)

# 目 錄

委員名錄

引言

第一章	課程取向 .....	1
第二章	學習目標 .....	3
第三章	學習內容 .....	5
	文學賞析 .....	5
	文學創作 .....	5
	文學基礎知識 .....	6
第四章	學習材料 .....	7
	學習材料的類型 .....	7
	學習材料的使用 .....	11
第五章	教學原則 .....	13
第六章	學習評估 .....	15
	評估目標 .....	15
	評估原則 .....	15
	評估內容 .....	16
	評估模式 .....	17

## 第一章 課程取向

文學是語言文字的藝術。作者以語言文字為媒介，展示具體社會面貌和人物形象，同時體現個人的思想感情、生活態度和對社會的評價。讀者通過語言文字，理解、分析、欣賞及評鑒文學作品，分享作品中的思想感情，對生活和生命作深入的探索和體悟。

本課程讓學生通過研習優秀的文學作品，培養閱讀的樂趣，從作品中感應人世間的真、善、美，並提高理解、分析、欣賞及評論的能力。在研習的過程中，學生從作品的內容和風格，以及作者的生平和思想感情，了解各時代社會的面貌，獲得豐富的生活和歷史知識，增進對中華文化的認識，擴大生命的領域，並受到一定的感動和啟發，收文化傳承的效果；同時，學生通過作品的語言文字與藝術形式，獲得美的享受，從而提高審美能力與藝術鑒賞能力。

本課程引導學生從文學作品中吸收養料，從生活中積累素材，然後將所學、所見、所思、所感，經過適當的選擇與概括，運用不同的寫作技巧，創作文學作品。

我們期望通過本課程，培養出有文學鑒賞能力及創作能力、有審美情趣、有道德操守、能夠熱愛生命的新一代。



## 第二章 學習目標

為了提高學生的文學素養，收陶冶性情、發展個性、美化人格的效果，中六中國文學課程的學習目標有三方面：

- 一、 提高研習及創作文學作品的興趣；
- 二、 提高理解、分析、欣賞、評論及創作文學作品的的能力；
- 三、 增進中國文學基礎知識。



## 第三章 學習內容

本課程的研習內容包括文學賞析、文學創作和文學基礎知識。學生通過文學作品的研習，進行文學賞析。在這個學習過程中，學生從文學作品中汲取養份，豐富積儲，有助於加強創作能力。文學創作既可抒發感情，激發藝術創造力，又可提升學生對作品賞析的能力，加深對文學的熱愛。學生掌握了文學基礎知識，則有助提升他們對文學作品的賞析和創作能力。

### 文學賞析

「文學賞析」是對作品的內容與藝術形式的欣賞及分析。學生通過理解作品的字、詞、句、段，掌握作品的內容、主旨、取材及作者的思想感情；欣賞作品的內容美、形式美及作者的情思和創意；分析作品的風格及寫作方法，作者與作品的關係，作品在內容和技巧上的沿革；比較不同作者和作品的思想和風格等。

### 文學創作

「文學創作」是人們對生活或外界事物有了獨特的感受，激發起表達意欲，運用語言文字表現出來的藝術形式。個人對週遭人事的細緻觀察與深入思索，是文學創作的泉源。創作文學作品，主要是將生活中搜集到的素材，經過選取、想像、虛構、提煉的過程，以概括、具體、生動的形式，運用恰當的語言文字表現出來。在創作過程中，學生通過觀察和思考，培養對生活敏銳的觸覺和深刻的反思；運用不同的寫作技巧，嘗試不同文體的創作，豐富創作經驗。有了創作經驗，學生更容易感受、鑒賞文學作品，從而判別作品的優劣與品評高下。

## 文學基礎知識

研習「文學基礎知識」，有助學生理解、分析、欣賞和評論文學作品，並提升創作能力。「文學基礎知識」的學習內容包括以下三方面：

- 一、 各種文類(詩、詞、曲、賦、駢文、散文、小說、戲劇等)的起源、發展、沿革、題材、內容、體制、寫作技巧、藝術特色及對後世的影響；
- 二、 各文學流派的代表人物及主張；
- 三、 作者的風格及對後世的貢獻。

## 第四章 學習材料

文學的學習材料可以是文字、音像，乃至實物、環境。除課程指定作品外，教師宜因應學生的能力和需要，自行編選合適及多元化的學習材料，例如古今名篇、經典著作、視聽材料等，靈活組織學習活動，以達學習目標。

### 學習材料的類型

#### 一、文字材料

文字材料主要來自篇章和書籍。學生需要通過研習文字材料，提高理解、分析、欣賞、評論及創作文學作品的的能力。

#### 1. 篇章選讀

##### (1) 課程指定作品

本課程提供24篇學習材料，作為課程指定作品，供學生深入研習。篇目如下：

- |  |     |
|--|-----|
| ① 秦風·蒹葭  | 詩經  |
| ② 九章·涉江  | 楚辭  |
| ③ 齊桓晉文之事章                                      | 孟子  |
| ④ 逍遙遊  | 莊子  |
| ⑤ 荊軻傳<br>(節選自史記刺客列傳，由「荊軻者，衛人也」至<br>「彼乃以我為非人也」) | 史記  |
| ⑥ 贈白馬王彪(並序)                                    | 曹植  |
| ⑦ 哀江南賦序  | 庾信  |
| ⑧ 蜀道難  | 李白  |
| ⑨ 詠懷古跡五首                                       | 杜甫  |
| ⑩ 進學解  | 韓愈  |
| ⑪ 瀧岡阡表   | 歐陽修 |
| ⑫ 前赤壁賦   | 蘇軾  |
| ⑬ 齊天樂(綠蕪凋盡臺城路)                                 | 周邦彥 |
| ⑭ 水龍吟 登建康賞心亭                                   | 辛棄疾 |

⑮	雙調·夜行船 秋思	馬致遠
⑯	三國演義 (節選自三國演義第四十九回，由「話分兩頭：且說劉玄德在夏口專候孔明回來」至「且看下文分解」及第五十回)	羅貫中
⑰	登泰山記	姚鼐
⑱	卻奩 (桃花扇第七齣)	孔尚任
⑲	古城	何其芳
⑳	等你，在雨中	余光中
㉑	書	梁實秋
㉒	寂寞的畫廊	陳之藩
㉓	藥	魯迅
㉔	西施 (「西施」本事、第一幕獻美及第二幕第三景借糧)	姚克

## (2) 教師自選作品

「教師自選作品」以文學名篇為主，目的是配合「課程指定作品」讓學生大量閱讀，藉以拓寬學生的研習範圍，提高對文學作品的賞析能力，鞏固所學。教師可以因應學生的學習興趣、能力和需要，自行選取適當的文學作品施教。在選取文學作品時，可參照以下的原則：

- 配合「課程指定作品」
- 能引起學習興趣
- 藝術水平高

## 2. 名著選讀

學生研習「課程指定作品」和「教師自選作品」時，已接觸過一定數量的文學作品，而閱讀文學名著，正好讓學生擴大閱讀範圍，拓寬視野，豐富人生體驗。教師引導學生閱讀文學經典名著，須兼及古今，並涉獵不同文體(如詩歌、散文、小說、戲劇)，藉以提高學生對文學作品的賞析和創作能力。

本課程提供閱讀書目，學生須於詩歌、散文、小說、戲劇4類書籍中最少選讀3類，每類最少選讀1本；所選讀書籍中，古典作品及現當代作品最少各選讀1本，其餘則古今作

品皆可。如有需要，教師亦可在課堂上加以指導，以達學習目標。

閱讀書目：

### (1) 詩歌

古典詩歌

- ①《唐詩三百首詳析》(喻守真編註)
- ②《宋詞三百首箋注》(唐圭璋箋注)
- ③《唐詩三百首》(名家配畫誦讀本)
- ④《唐宋词三百首》(名家配畫誦讀本)

現當代詩歌

- ①《現代中國詩選：1917-1949》(張曼儀等編)
- ②《中國新詩選》(尹肇池編)
- ③《現代中國詩選》(楊牧、鄭樹森編)
- ④《香港近五十年新詩創作選》(胡國賢編)

### (2) 散文

古典散文

- ①《唐宋八大家古文》(沈德潛選編、宋晶如注釋)
- ②《古文名著串講評析(雜文編、論說編、書信編、史傳編)》  
(周振甫、張中行主編)
- ③《中國歷代散文選(上、下)》(劉盼遂、郭預衡主編)
- ④《古文精讀舉隅》(吳小如著)

現當代散文

- ①《雅舍小品》(梁實秋著)
- ②《旅美小簡》(陳之藩著)
- ③《幹校六記》(楊絳著)
- ④《現代中國散文選》(楊牧編)
- ⑤《豐子愷漫畫選釋》(明川著)
- ⑥《這杯咖啡的溫度剛好》(張曉風著)
- ⑦《周作人美文選》(鍾叔河編)
- ⑧《放風》(王仁達著)

### (3) 小說

#### 古典小說

- ① 《三國演義》(羅貫中著)
- ② 《水滸傳》(施耐庵著)
- ③ 《西遊記》(吳承恩著)
- ④ 《聊齋誌異》(蒲松齡著)
- ⑤ 《儒林外史》(吳敬梓著)
- ⑥ 《紅樓夢》(曹雪芹著)

#### 現當代小說

- ① 《彷徨》(魯迅著)
- ② 《子夜》(茅盾著)
- ③ 《邊城》(沈從文著)
- ④ 《駱駝祥子》(老舍著)
- ⑤ 《圍城》(錢鍾書著)
- ⑥ 《寒夜》(巴金著)
- ⑦ 《酒徒》(劉以鬯著)
- ⑧ 《半生緣》(張愛玲著)
- ⑨ 《尹縣長》(陳若曦著)
- ⑩ 《我城》(西西著)
- ⑪ 《星雲組曲》(張系國著)
- ⑫ 《芙蓉鎮》(古華著)
- ⑬ 《紅高粱》(莫言著)

### (4) 戲劇

#### 古典戲劇

- ① 《西廂記》(王實甫著)
- ② 《牡丹亭》(湯顯祖著)
- ③ 《桃花扇》(孔尚任著)
- ④ 《中國戲曲選》(上冊)(王起主編)

#### 現當代戲劇

- ① 《日出》(曹禺著)
- ② 《茶館》(老舍著)
- ③ 《狗兒爺涅槃》(錦雲著)
- ④ 《南海十三郎》(杜國威著)
- ⑤ 《香港話劇選》(方梓勳、田本相編)

## 二、 音像材料

音像材料主要來自錄像、錄音、光碟和電影等媒體。教師要因應學生的學習需要，選取合適的音像材料，配合學習內容，例如與課程指定作品有關的錄像、錄音或電影等，以提高學生的學習興趣，並加深學生對學習內容的認識。

## 三、 其他材料

除文字及音像材料外，教師可選用其他合適的學習材料，包括實物，例如畫冊、剪紙、郵票、樂器、服飾、模型、人物雕塑、藝術複製品等；亦可通過實地參觀，認識有關事物，例如展覽、建築物、機構等，以提高學習效能。

## 學習材料的使用

學習材料組織的方式可以多樣化，教師宜因應學校的實際情況，編擬整個學年的學習內容，再因應學生的學習興趣、能力和需要，編選合適的學習材料。除「課程指定作品」外，教師可自行選取文學作品及名著作為輔助學習材料。組織學習材料的方式很多，可以主題、文體、作者等作為組織重心，也可綜合不同的方式靈活處理，引發學生的學習興趣，提高學習效果。

以下舉例說明幾種組織學習材料的方式，供教師參考：

### 一、 以主題作為組織重心

以「親情」為重心組織學習材料，除選用「課程指定作品」《贈白馬王彪(並序)》外，教師可自行選取《詩經·小雅》中的《蓼莪》和《常棣》、漢樂府《孤兒行》、李密《陳情表》、胡適《我的母親》、豐子愷《我的母親》等篇章及有關親情的小說、電影作為輔助學習材料，並設計適當的學習活動，使學生能欣賞以親情為題材的文學作品，並認識建安文學的特色，學習因事抒情的寫作手法。

## 二、以文體作為組織重心

以「古典小說」為重心組織學習材料，除選用「課程指定作品」《三國演義》(節錄第四十九回及第五十回)外，教師可自行選取干寶《搜神記·董永》、劉義慶《世說新語·石崇王愷》、蔣防《霍小玉傳》，以及《水滸傳》、《西遊記》及《紅樓夢》的片段或原著等作為輔助學習材料，並設計適當的學習活動，使學生認識古典短篇與章回小說的特點、小說結構及情節發展的對應關係(序幕、開端、發展、高潮和結局)，並通過對話掌握人物性格特徵。

## 三、以作者作為組織重心

以「李白」為重心組織學習材料，除選用「課程指定作品」《蜀道難》外，教師可自行選取《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》、《長干行》、《送友人入蜀》、《玉階怨》等詩歌作為輔助學習材料，並設計適當的學習活動，使學生認識李白詩歌的風格，進而了解詩人如何運用意象、景物來寫意抒情，如何借句式長短、節奏韻律的變化來表情達意。

## 第五章 教學原則

為取得良好的教學效果，教師在教學過程中，應注意以下的原則：

### 一、靈活施教

為貫徹本課程的學習目標，提高學生的學習興趣，並培養學生的自學能力，教師可就「課程指定作品」及自行選取的作品，以多元化的方式組織學習材料施教。同時，在教學過程中，教師宜設計適切的學習活動，例如朗讀、朗誦、講述、報告、戲劇活動、專題研習和創作等，盡量提供機會讓學生參與，以加強學生對文學作品的體會，提高學生的鑒賞及創作能力。

### 二、重視個人的體悟

文學作品是內容和形式緊密結合的有機整體，要整篇學習，整體感受，才能體會作品的情感、精神和韻律、結構之美。教學時宜結合學生已有的生活經驗，引導學生作整體感受，就內容、作法與學生討論、分析，並引發他們對作品產生共鳴，藉以思考人生，陶冶性情。在教學過程中，教師可引導學生就作品中形象化的描述，展開聯想和想像，體會作品的意境，並以開放的態度，讓學生說出自己的體悟。

### 三、適量背誦，豐富積儲

誦讀是感受作品音節、韻律以至文氣的主要途徑。優美的文學作品，大多聲情並茂，教師宜引導學生，誦讀吟詠，藉作品的音樂性與節奏感，更深刻體會其中的意境情韻，並增強語感。對於典範性的作品，特別是詩詞或某些琅琅上口的散文，教師可因應學生的能力和作品的特點，選取片段或全篇讓學生作適量背誦，以幫助深入領會，豐富積儲。

#### 四、鼓勵學生多閱讀文學名著

教師須鼓勵學生閱讀文學原著，讓學生汲取優秀作品的精華，以提高語文能力、審美能力、自學能力及文學素養，並拓展視野和胸襟。除課程提供的閱讀書目外，教師亦可在內容深度、廣度與生活經驗等方面配合學生的學習需要，向學生推介不同類型的作品，如詩歌、散文、小說、戲劇等古今文學名著，或由學生依據個人的興趣，研讀自己喜愛的作品，以提高文學賞析及創作能力。

#### 五、賞析為主，文學知識為輔

本課程以學習文學作品為主，學生閱讀作品，產生共鳴，有所感悟，才是重心所在。研習文學基礎知識，例如文體、作者生平、修辭技巧等，有助於賞析作品，對學習起輔助作用，但要結合適當的學習材料，不宜孤立地處理。

#### 六、鼓勵文學創作

每個人都具備創造潛能，教師應鼓勵學生從生活中捕捉文學的靈思，用語言文字演繹出來，體驗創作的滋味，領略創作的樂趣。創作可以由模仿、借鑒開始，逐漸便懂得變化求新，追求獨特的藝術創造。教師宜靈活組織學習活動，給予學生創作的時間與空間，刺激學生的創作意欲，鼓勵學生藉文學創作表現個人的志趣、感情和思想，並嘗試不同文學體裁的創作。

## 第六章 學習評估

### 評估目標

本課程的評估目標，主要有下列三方面：

- 一、文學創作的能力；
- 二、對中國文學作品的理解、分析、欣賞、評論等能力；
- 三、對中國文學的認識。

### 評估原則

為有效促進學習，評估宜按照以下原則進行：

#### 一、要有整體規畫

在編擬教學計畫時，應配合本課程的學習目標，同時擬訂評估的內容、次數、時間、方式及記錄方式等。

#### 二、要全面評估學習表現

全面評估學生在課堂內外的學習表現，包括知識、能力、興趣、態度、習慣等，而以賞析、創作能力為主。學習是持續改變的歷程。評估不僅要重視學生的學習成果，亦要重視他們在學習過程中的表現。日常的評估活動，應以進展性評估為主，以便了解學生的學習進展，從而回饋學與教。

#### 三、份量須恰當，方式宜靈活

評估次數及份量必須恰當，避免過量的測驗和考試。為了更全面了解學生的學習表現和能力，評估方式不應只限於紙筆測試，應該盡量多元化，包括課堂觀察、檢視學習歷程檔案等；而通過不同的活動，如小組討論、口頭報告、分享閱讀經驗等，亦可評估學生的學習表現。學習歷程檔案主要收集學生的平日練習、閱讀報告、專題研習、測驗及考試卷等資

料，並附有教師的觀察記錄或評量表等。學生可定期整理、檢閱自己的資料，從而改善自己的學習方法；教師亦可藉着檔案的資料調整教學內容及教學策略，提高學與教的效能。此外，教師也可以設計一些評估活動，讓學生自評或互評。

#### 四、重視回饋，適當跟進

教師要根據評估所得的資料適時作出回饋（包括正式或非正式、口頭或書面），一方面具體說明學生的學習表現，肯定他們的努力，另一方面幫助學生訂立目標，改善學習。此外，教師亦可依據評估活動所得的資料，檢視教學及評估成效，從而調整、修訂整體教學及評估計畫。

#### 評估內容

評估內容宜根據本課程的學習內容擬訂，現將評估內容、評估活動、評估方式的建議表列如下：

學習內容	評估內容	評估活動建議	評估方式建議
文學創作	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 評估學生的基本寫作能力，包括審題、構思、選材、組織和用字遣詞的能力。</li> <li>• 評估學生的創意。</li> <li>• 評估學生運用不同文體(詩歌、散文、小說或戲劇)寫作的的能力。</li> <li>• 評估學生是否具有有良好的寫作習慣、態度和濃厚的寫作興趣。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 片段寫作：教師可通過「改寫」或「處境寫作」等方式擬題，讓學生寫作。</li> <li>• 文章寫作：教師可以命題作文方式擬題，讓學生寫作，體裁不限。</li> <li>• 創作練習：教師可就詩歌、散文、小說、戲劇四類文體，最少選擇兩類，讓學生進行創作練習(教師須配合香港考試及評核局的要求，繳交練習的成績)。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 紙筆測試</li> <li>• 學習歷程檔案</li> <li>• 日常觀察</li> </ul>

學習內容	評估內容	評估活動建議	評估方式建議
文學賞析	<ul style="list-style-type: none"> <li>評估學生對文學作品的理解、分析、欣賞及評論等能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>結合「課程指定作品」及課外作品，就內容要點、全篇中心思想、文體特點、語言風格、寫作手法的分析、評論等重點擬題。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>紙筆測試</li> <li>小組討論</li> <li>口頭報告</li> <li>專題研習</li> </ul>
課外閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>評估學生是否依照課程的規定，在課餘閱讀指定的書籍。</li> <li>評估學生能否理解書籍的內容，並作適當的回應。</li> <li>評估學生是否具有有良好的閱讀習慣、態度和濃厚的閱讀興趣。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>由學生自習，教師須安排作業，要求學生定期繳交(繳交日期宜配合香港考試及評核局的要求)。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>讀書報告</li> <li>紙筆測試</li> <li>專題研習</li>   <li>日常觀察</li> </ul>

## 評估模式

評估模式包括進展性評估與總結性評估。進展性評估在平日實施，目的是了解學生學習上的表現，找出他們在學習過程中遇到的困難，以便教師採取相應的教學策略。總結性評估一般在學期、學年結束時進行，目的是了解學生能否達到預期的學習目標，作為日後教學的參考或評定學生成績的依據。例如本科的公開考試，除了「文學創作」與「文學賞析」兩卷之外，亦加入了校內評核部分，以學生在「創作練習」與「課外閱讀」的校內表現，作為評定學生成績的依據。

在整個學年中，教師可採用不同的評估方式，除測驗、考試等常規評估活動外，可採用觀察、小組討論、專題研習等進展性評估活動，以配合不同的學習目的；亦可將平日通過不同評估活動所收集的資料，整理成學習歷程檔案，以評估學生整體的學習表現。例如學生學習文學的興趣、態度和習慣，一般通過日常觀察進行評

估；而學生的賞析能力，除通過紙筆或口頭的測試外，可考慮採用專題研習進行評估；至於文學創作的 ability，則可採用學習歷程檔案進行評估。教師宜針對不同的評估內容，安排適當的評估活動，使評估準確反映學生的學習情況，並能有效回饋學與教。