

教學示例一《逍遙遊》(節錄)

一、教學示例構思

指定文言經典學習材料的內涵豐富，可因應語文學習需要設計涵蓋不同範疇的學習。本設計以《逍遙遊》作學習切入點，除了讀、寫、聽、說外，同時兼顧語文學習基礎知識、文學、文化、品德情意和思維的學習。學生先學習《逍遙遊》，繼而《鼓盆而歌》，初步認識道家的思想後，再連繫其他經典文言指定篇章的學習，例如《念奴嬌》赤壁懷古、《始得西山宴遊記》，以收鞏固深化、融會貫通、溫故知新的學習效果。

二、學習目標

通過研習莊子的作品，初步認識中國主流的文化思想——道家，並欣賞莊子的作品特色。

三、學習重點

閱讀範疇

- 分析作品的內容和寫作目的
- 評價作品的思想內容和寫作手法

寫作範疇

- 運用故事說理的寫作手法

語文學習基礎知識

- 鞏固及綜合運用文言知識
- 認識名家名作

文學

- 欣賞《莊子》文章的特色
- 欣賞古代散文的說理手法：寓言、對話

品德情意

- 寬大包容，接納多元觀點

中華文化

- 初步認識道家的思想

思維

- 反思個人思想的局限，學習多角度觀察和分析事物

四、學習材料

- 莊子 《逍遙遊》(節錄)
- 莊子《鼓盆而歌》(節錄《莊子·至樂》)
- 賈平凹《醜石》
- 李白《將進酒》
- 蘇軾《念奴嬌》赤壁懷古(大江東去)
- 柳宗元《始得西山宴遊記》

教學活動

構思和備註

一、引入活動

- 教師展示一個汽水鋁罐，引發學生思考鋁罐的用途。教師鼓勵每組建議 30 個或以上不同的用途，最後由各組代表報告，簡略歸納和說明：
 - 哪些用途最有經濟效益？
 - 是否最有經濟效益就是有用？

分組比賽
選出建議數量最多和最
有創意的組別。

教師小結
物件有很多不同的使用
方法，而且包括如何善
用，所以有不同的「用」。
學生可有更寬廣的視野
和空間、多元的角度看事
物。

二、學生朗讀《逍遙遊》(節錄)，教師引導學生解釋字詞，初步了解內容大意。

三、角色扮演

- 學生角色扮演，於課堂上分組演繹惠子與莊子的對話。

學生透過演繹《逍遙遊》
惠子與莊子的對話，初步
掌握作品的內容。

四、教師提問，引導課堂討論。

- 惠子認為瓠的用途是甚麼？

「瓠」可作勺子、容器，
用來盛水。(教師展示圖
片)

教師再展示鐵拐李的圖
片，着學生猜瓠裡盛載甚
麼東西。(鐵拐李用瓠裝
藥)

教學活動

- 接上題，莊子對惠子的想法有甚麼評價？
- 為甚麼人們總把瓠和盛載東西的功能聯繫起來？
- 不龜手藥用作「泝澣統」和以大瓠用作容器有何相似之處？
- 莊子用不龜手之藥要說明用大瓠做容器是「小用」；那大瓠的「大用」是甚麼？
- 歸納莊子用不龜手之藥的用意。
- 「為大樽而浮於江湖」的情況是怎樣的？
- 甚麼是「蓬心」？
- 文中有哪些詞語反映有「蓬心」的人的特點？試摘錄並加說明。

構思和備註

認識語文知識(熟語)「懸壺濟世」、「甚麼葫蘆賣甚麼藥」。

「拙於用大」

教師指出因為瓠是中空的，而且密不漏水，所以一般人多從實用方面思考如何應用瓠。由於瓠中空，可以盛載東西，於是容易把二者連繫起來，漸漸形成慣性、固定的想法。

不懂其大用

「為大樽而浮於江湖」

莊子暗諷世人不善「用大」。同樣的「不龜手之藥」，但不同用途會帶來不同的後果。

浮於江湖，逍遙自在，無拘無束。

成玄英疏：「蓬，草名。拳曲不直也……而惠生既有蓬心，未能直達玄理。」比喻知識淺薄，不能通達事理。後亦常作自喻淺陋的謙詞。

「憂」（見「憂其瓠落無所容」）

「患」（見「今子有大樹，患其無用……」）

有「蓬心」的人往往關注

教學活動

五、學生預習第二段，於課堂報告。

- 對於樗，惠子和莊子的看法有甚麼不同？
- 當惠子用樗說明莊子的說法大而無用，莊子沒有正面回答，他用狸狌和爨牛想說明甚麼？
- 總括全文，惠子和莊子看瓠和樗的出發點有甚麼不同？
- 綜合全文，歸納本篇莊子的思想。

六、學生自讀賈平凹《醜石》，探討這篇文章與《逍遙遊》(節錄)的相通之處。

七、學生閱讀莊子《鼓盆而歌》，教師引導討論。

- 妻子離世，莊子有甚麼表現？他對「死亡」的看法與一般人有何分別？
- 莊子對生死的看法如何？你同意嗎？為甚麼？

構思和備註

怎樣用人世間各種事物來獲取最大的利益，容易有思慮和憂心。

惠子：以樗不能做木材為「無用」

莊子：無用之用

「有用」與否不應只看物的大小和實用價值。

惠子：從實用的角度看瓠和樗，希望能好好運用它們，成為對人有幫助的工具。

莊子：提供另一思考方向——「無用之用」。

小大之用、無用之用

世人以常理看事物，未能理解其真正價值。

學習《鼓盆而歌》，讓學生知道莊子對生死的觀念，進一步認識莊子對事物和人生都有異於一般世人的看法。

妻子離世，莊子敲盆唱歌。他超脫生死，覺得生與死不過像春、夏、秋、冬四時的運行一樣，是一種自然現象。

教師可透過本篇引導學生認識莊子「齊物」的觀

教學活動

構思和備註

八、分組討論和報告

- 閱讀李白《將進酒》，你認為詩中「天生我材必有用」與莊子的說法相近嗎？
- 綜合本單元所學作品，你認為它們的內容和思想有甚麼共通之處？
- 分析《逍遙遊》(節錄)的寫作手法和特色。

點。莊子認為萬物齊一，皆由道所生，生死循環不息，與四季運行的自然變化相同。

有用與無用、美與醜都沒有絕對的標準。

例如：

- 故事說理
- 多用寓言
- 善用對話

九、總結——短講

學生就以下題目進行小組討論，然後由教師安排各組學生代表即席作三分鐘個人短講，同學互評，最後由教師總結。

- 莊子的想法對你有甚麼啟發？
- 莊子「無用之用」的思想對當今社會有甚麼意義？

例如

- 反思自己的價值觀
- 反思慣性的思維
- 認識多角度思考的重要
- 其他(學生自由發揮)

例如

- 反思社會短視、傾向實用的功利思想
- 鼓勵寬大包容(接納多元觀點)
- 其他(學生自由發揮)

評估準則如：

- 內容深刻，有個人見解及心得
- 組織緊密，層次分明
- 節奏徐疾恰當，語調有變化

教學活動

十、評估

試運用故事說理的手法寫作，題目自擬，字數不限。
張貼優秀作品(壁報、內聯網學習平台等)，鼓勵學生進一步交流意見，進行自評和互評。

十一、跟進活動

根據學生對道家思想的認識，閱讀指定作品《念奴嬌》和《始得西山宴遊記》，理解莊子的思想如何有助作者紓解胸臆。

構思和備註

教師宜按學與教的需要安排適切的寫作或說話評估活動，訂定評估準則。

教師總結兩位作者都受莊子思想影響，從不同角度看待萬物，超脫世俗的看法，對現世人生有新的體悟。

教師按需要介紹網站，引發學生自學興趣，認識莊子和道家思想，例如：

- 「莊子動漫」
<http://edba.ncl.edu.tw/ChijonTsai/CHUANG/chuang.htm>
- 「燦爛的中國文明——老莊與道家思想」
<http://www.chiculture.net/php/sframe.php?url=http://hk.chiculture.net/0302/html/a01/0302a00.html>

參閱《郁文華章——中華文化學與教資源套》有關道家思想的「順應自然」單元。

附錄

作品 1

逍遙遊 (節錄)

莊子

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不鳴然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣！宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠絛為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澠絛，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也；或以封，或不免於泝澠絛，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮於江湖，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗；其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不辟高下，中於機辟，死於罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下；不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？」

作品 2

醜石

賈平凹

我常常遺憾我家門前的那塊醜石呢：它黑黝黝地臥在那裡，牛似的模樣；誰也不知道是什麼時候留在這裡的，誰也不去理會它。只是麥收時節，門前攤了麥子，奶奶總是要說：這塊醜石，多礙地面喲，多時把它搬走吧。於是，伯父家蓋房，想以它壘山牆，但苦於它極不規則，沒棱角兒，也沒平面兒；用鑿破開吧，又懶得花那麼大氣力，因為河灘並不甚遠，隨便去捐一塊回來，哪一塊也比它強。房蓋起來，壓鋪臺階，伯父也沒有看上它。有一年，來了一個石匠，為我家洗一台石磨，奶奶又說：用這塊醜石吧，省得從遠處搬動。石匠看了看，搖著頭，嫌它石質太細，不太採用。

它不像漢白玉那樣的細膩，可以鑿下刻字雕花，也不像大青石那樣的光滑，可以供來浣紗捶布；它靜靜地臥在那裡，院邊的槐蔭沒有庇覆它，花兒也不再在它身邊生長。荒草便繁衍出來，枝蔓上下，慢慢地，竟鏽上了綠苔、黑斑。我們這些做孩子的，也討厭起它來，曾合夥要搬走它，但力氣又不足；雖時時咒罵它，嫌棄它，也無可奈何，只好任它留在那裡去了。

稍稍能安慰我們的，是在那石上有一個不大不小的坑凹兒，雨天就盛滿了水。常常雨過三天了，地上已經乾燥，那石凹裡水兒還有，雞兒便去那裡渴飲。每每

到了十五的夜晚，我們盼著滿月出來，就爬到其上，翹望天邊；奶奶總是要罵的，害怕我們摔下來。果然那一次就摔了下來，磕破了我的膝蓋呢。

人都罵它是醜石，它真是醜得不能再醜的醜石了。

終有一日，村子裡來了一個天文學家。他在我家門前路過，突然發現了這塊石頭，眼光立即就拉直了。他再沒有走去，就住了下來；以後又來了好些人，說這是一塊隕石，從天上落下來已經有二三百年了，是一件了不起的東西。不久便來了車，小心翼翼地將它運走了。

這使我們都很驚奇！這又怪又醜的石頭，原來是天上的呢！它補過天，在天上發過熱，閃過光，我們的先祖或許仰望過它，它給了他們光明，嚮往，憧憬；而它落下來了，在汙土裡，荒草裡，一躺就是幾百年了？！

奶奶說：「真看不出！它那麼不一般，卻怎麼連牆也壘不成，臺階也壘不成呢？」

「它是太醜了。」天文學家說。

「真的，是太醜了。」

「可這正是它的美！」天文學家說，「它是以醜為美的。」

「以醜為美？」

「是的，醜到極處，便是美到極處。正因為它不是一般的頑石，當然不能去做牆，做臺階，不能去雕刻，捶布。它不是做這些玩意兒的，所以常常就遭到一般世俗的譏諷。」

奶奶臉紅了，我也臉紅了。

我感到自己的可恥，也感到了醜石的偉大；我甚至怨恨它這麼多年竟會默默地忍受著這一切，而我又立即深深地感到它那種不屈於誤解的寂寞的生存的偉大。

作品 3 鼓盆而歌 節錄《莊子·至樂》

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。

惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」

莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無概然！察其始而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！
 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！
 天生我材必有用，千金散盡還復來。
 烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。
 岑夫子，丹邱生，將進酒，君莫停！
 與君歌一曲，請君爲我傾耳聽！
 鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒！
 古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。
 陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譔。
 主人何爲言少錢，徑須沽取對君酌！
 五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁！

跟進活動篇章

念奴嬌 赤壁懷古

蘇軾

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

始得西山宴游記

柳宗元

自余為僇人，居是州，恒惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而游。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岷然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者游，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始游，游於是乎始，故為之文以志之。是歲元和四年也。