

中國語文課程
文言經典建議篇章

初小

耕田累
績繩感興



續編
系
感
興

初小



香港教育局課程發展處
中國語文教育組

前 言

語文是溝通工具，表達的是思想、感情和背後的文化訊息。我們學習語文，既可提高運用語文的能力，同時也可得到思想的培育、性情的陶冶和文化的薰陶。

我國文化源遠流長，博大精深，是先賢的寶貴遺產。中華文化的精神內涵，例如修身、求學、做人、處事之道等，大都體現於中國文學經典作品之中。這些經典作品，經世代相傳，內涵豐厚，具典範性，好好閱讀，有助豐富語文積儲，培養品德情意和提升文化修養。

為促進中國文學經典的學習，教育局因應學生程度，在中國語文課程推薦了一些文言經典作品。在小學階段，我們主要選取較為淺

白，而且音節優美，琅琅上口的古詩文作為建議篇章，讓學生從小開始欣賞中國文學作品和文言經典，培養興趣和能力。學生通過誦讀或背誦，反復吟詠，聲入心通，可感受作品的情感和美感，並豐富積累，潛移默化，以期日後能從中興起感悟，有所體會。

教育局為此特別製作《積累感興——中國語文課程文言經典建議篇章》（初小），供全港初小學生閱讀。本書冊收錄的二十篇建議篇章，先詩後文，按時序先後排列，以便檢索。



如對本書冊有任何意見或建議，歡迎致函：
香港灣仔皇后大道東 213 號胡忠大廈 12 樓
教育局課程發展處
總課程發展主任（中國語文教育）收
傳真：2834 7810
電郵：info_cle@edb.gov.hk

目 錄



江南	佚 名	2	憫農 (其二)	李 紳	42
七步詩	曹 植	6	金縷衣	杜秋娘	46
詠鵝	駱賓王	10	清明	杜 牧	50
回鄉偶書	賀知章	14	蜂	羅 隱	54
登鸛鵩樓	王之渙	18	元日	王安石	58
春曉	孟浩然	22	小池	楊萬里	62
九月九日憶山東兄弟	王 維	26	畫雞	唐 寅	66
靜夜思	李 白	30	詠雪	鄭 燮	70
賦得古原草送別	白居易	34	守株待兔	韓非子	74
遊子吟	孟 郊	38	孟母戒子	韓 嬰	78



江南

佚名

江南^①可採蓮，
蓮葉何^②田田^③。
魚戲^④蓮葉間，
魚戲蓮葉東，
魚戲蓮葉西，
魚戲蓮葉南，
魚戲蓮葉北。



① 江南：泛指長江以南的地方。

② 何：多麼。

③ 田田：形容蓮葉顏色碧綠、生長茂密。

④ 戲：嬉戲。

作品朗讀 



作品朗讀 

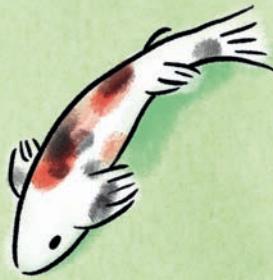


經典小學堂

這首詩描寫了江南地區採蓮季節的美麗風光和採蓮人的愉快心情。

在採蓮的季節，荷塘的蓮葉一片連着一片，十分茂盛。

水中的游魚穿梭嬉戲於蓮葉之間，時而向東，時而向西，時而向南，時而向北。



荷塘水波清澈，採蓮人看到魚兒游動的姿態，心情歡愉，輕快地唱起歌來。

你觀察過魚兒游動的情形嗎？試描述一下牠們的姿態。



《江南》是一首漢代樂府民歌。



「樂府」是官方機構，負責採集民間的歌謠，製成樂章，讓皇帝和大臣了解民情，同時作為宮廷的娛樂。



樂府詩

人們把「樂府」所整理的歌辭稱為「樂府詩」。

七步詩

曹植

煮豆持^①作羹，
漉^②豉以^③為汁。
萁在釜^④下燃，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急。

① 持：拿來。

② 漉：過濾。粵[六]；普[lù]。

③ 豉：一作「菽」，「菽」是豆類的總稱。粵[是]；普[chǐ]。

④ 萸：豆梗，曬乾後用來作燃料。粵[其]；普[qí]。

⑤ 釜：古代的煮食用具。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

相傳這是曹植的作品。據說曹丕當了皇帝後，對弟弟曹植心懷忌恨，於是命令他在七步內作詩一首，不成就要殺掉他。結果，曹植七步之內便作成這首詩，並借詩歌提出「本是同根生，相煎何太急」的感慨，期望兄長顧念親情，不要迫害自己。

詩的內容是說有人要煮豆子，擠出汁漿，準備作羹湯。



豆梗成了燃料，在鍋底下燃燒，豆子在鍋中被煮得「咕嘟咕嘟」作響，好像在哭泣似的。



本是同根生
相煎何太急

作者慨歎豆梗與豆子本來是同根生長，為甚麼豆梗那樣無情地煎熬豆子呢！

你試過跟兄弟姊妹爭吵嗎？你認為兄弟姊妹之間應怎樣相處呢？



曹植是曹操的第三個兒子。他十分聰明，詩文寫得很好，深得曹操疼愛。後來因為曹植行事任性，令曹操對他逐漸失望，於是便失寵了。



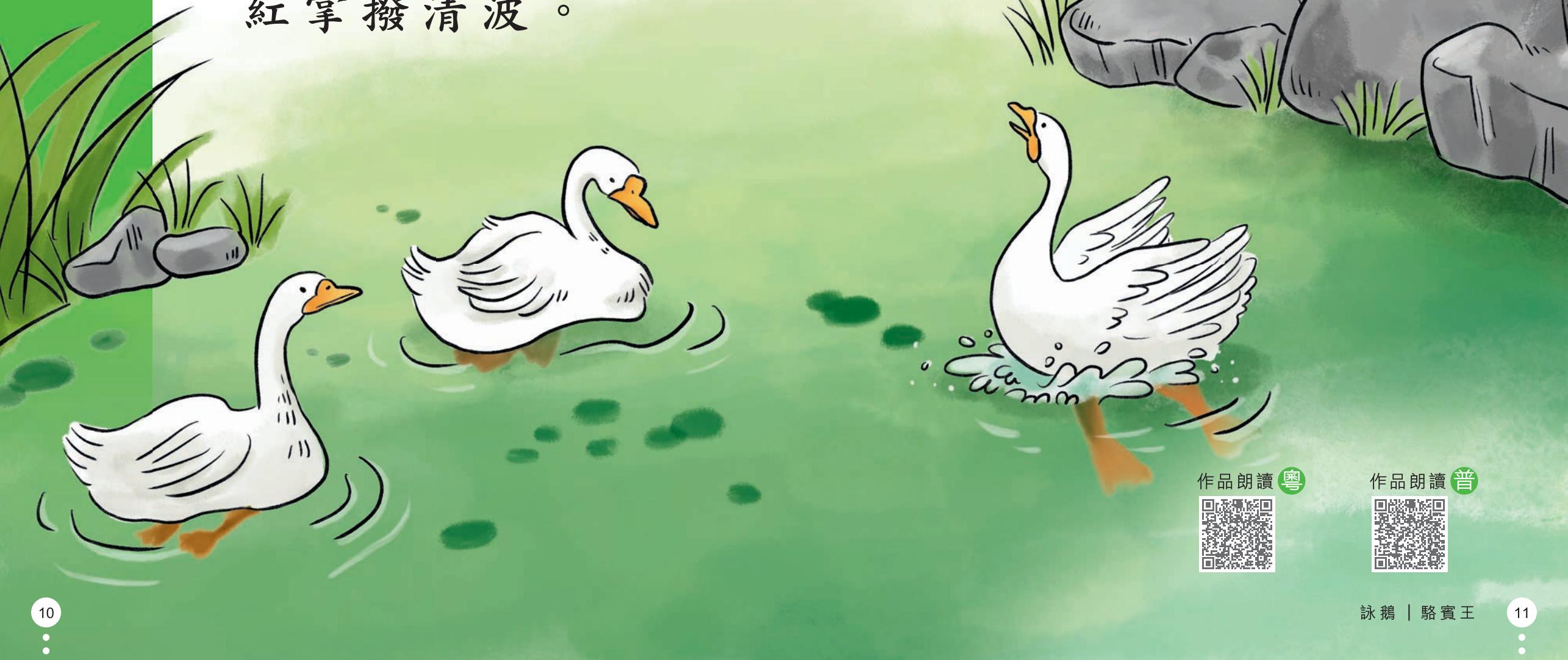
詠 鵝

駱賓王

鵝 鵝 鵝，
曲項^①向天歌。
白毛浮綠水，
紅掌撥清波^②。

① 曲項：彎曲的頸項。

② 清波：清澈的水波。



作品朗讀



作品朗讀



經典小學堂

這首詩描寫鵝兒在水面浮游的情景。



駱賓王是唐代詩人，相傳他七歲便能作詩，那首詩便是《詠鵝》。



回鄉偶書^①

賀知章



少小離家老大回，
鄉音無改鬢毛衰。
兒童相見不相識，
笑問客從何處來？

① 偶書：詩人偶有所感而寫的作品。

② 鄉音：家鄉的口音。

③ 鬢毛：耳邊的鬢髮。

④ 衰：減少。粵[吹]；普[cuī]。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這首詩寫詩人在離開家鄉差不多五十年後回鄉時的感受。



詩人年紀輕輕便離開家鄉，如今回鄉，已是老年人了！雖然說話仍是家鄉的口音，可是耳邊的鬢髮已疏疏落落。

迎面遇見的兒童都不認識他，還當他是外地來的客人，笑着問他是從哪兒來的。



你知道自己的家鄉在哪裏嗎？你是否曾跟隨家人回鄉？如有，請分享你回鄉的經歷和感受。



賀知章是唐代的詩人，喜愛飲酒，跟李白是好朋友。他三十多歲便離開家鄉當官，到八十多歲才辭官回鄉。據說他回鄉時百官送別，場面盛大，但他的回鄉詩一律不寫這些，只寫久別故鄉的感慨，感情自然、真實，為人們所傳誦。

登鶴鵠樓^①

王之渙



白日依山盡^②，
黃河入海流^③。
欲窮^④千里目^⑤，
更上一層樓。

① 鶴鵠樓：在唐代是著名的遊覽勝地。
鶴鵠：鳥名。鶴：粵[灌]；普[guàn]。

② 依山盡：傍着遠山漸漸消失。

③ 入海流：流入大海。

④ 穷：窮盡。

⑤ 千里目：千里的遠望。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這首詩描寫詩人登上鶴鵠樓所見的壯麗景色，抒發了詩人努力向上的情懷。

詩人在傍晚時分登上鶴鵠樓。看到太陽正傍着遠山漸漸消失，黃河的河水朝着大海向東奔流。

儘管眼前景色很美，但詩人指出如果想看到更遠的景色，就應當再上一層樓。



知 名 一 點 點

鶴鵠樓位於現在的山西省。它建於北周時期，是我國的名樓之一，由於常常有鶴鵠在樓上棲息，所以稱為鶴鵠樓。唐宋時期，有很多文人學士登樓賞景，因而留下很多詩篇。可惜，原本的鶴鵠樓已被黃河沖毀了，現在的鶴鵠樓是後人重建的。

鹳鵠樓里目 雪上一層樓

你認為作者「更上一層樓」後，會看到甚麼景色？



王之渙是唐代的詩人，自幼聰穎好學。他的詩在當時十分流行，常被人譜成歌曲演唱。他是山西人，又在山西當過官，所以對位於山西的鶴鵠樓特別有感情。雖然不少人寫過關於鶴鵠樓的詩，但以王之渙寫的這一首最為著名。



春曉

孟浩然^①

春眠不覺曉^②，
處處聞啼鳥^③。
夜來風雨聲^④，
花落知多少？



① 春曉：春天的早晨。

② 不覺曉：天亮了都不知道。

③ 啼鳥：鳥兒的鳴叫聲。

④ 夜來：一夜裏。

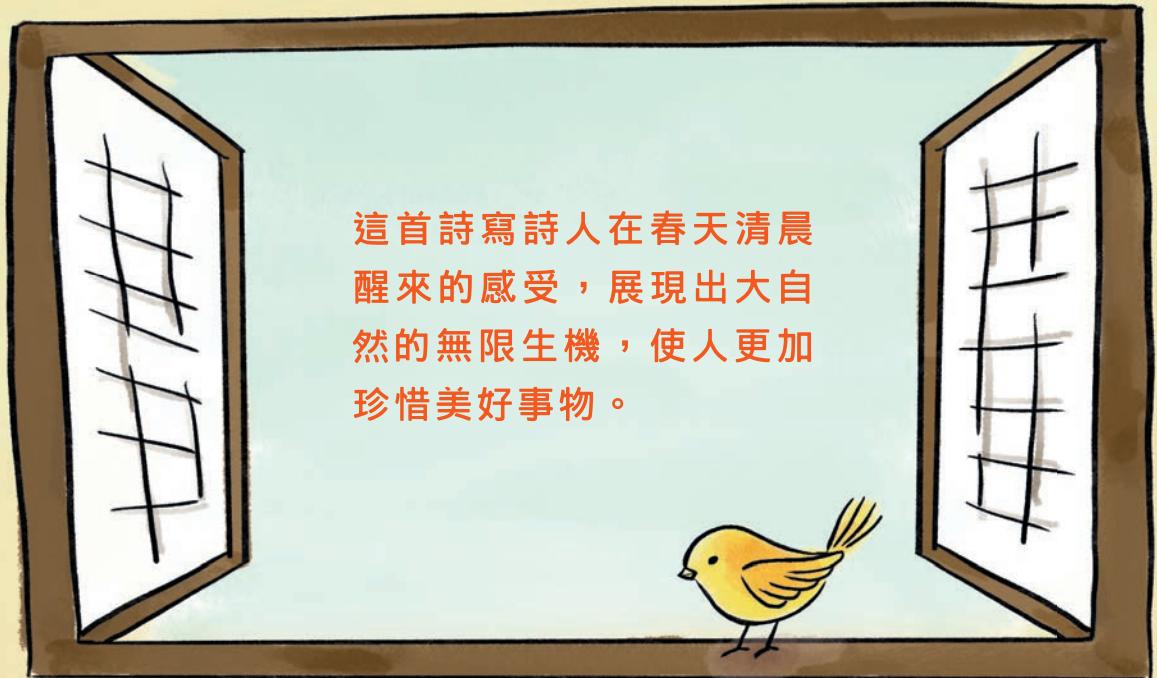


作品朗讀 粵



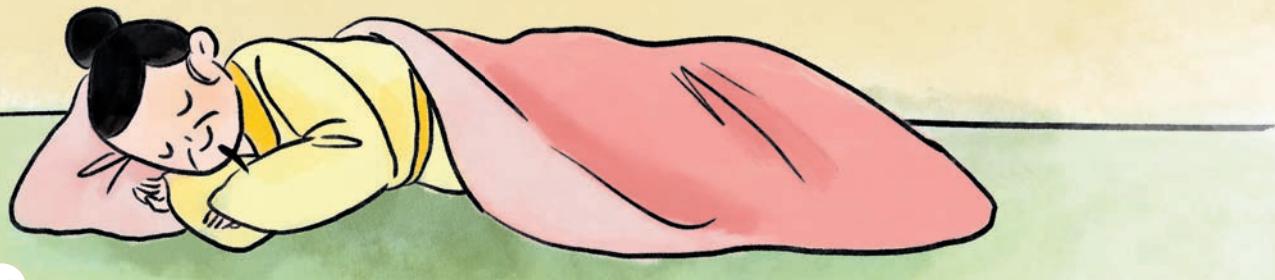
作品朗讀 普





這首詩寫詩人在春天清晨醒來的感受，展現出大自然的無限生機，使人更加珍惜美好事物。

詩人在春天的晚上，
睡到天亮了也不知道，
直至耳邊傳來四周鳥兒的啼聲才醒過來。



回想起一整夜都聽到連綿不斷的風聲雨聲，憂心不知有多少花兒被打落了。



若你親手種植的盆栽被風雨摧殘了，你的心情會怎樣？



孟浩然是唐代詩人。他年青時在家鄉讀書，到了四十多歲，才到京城長安應考，可惜想當官的願望未能實現，於是便遊覽名山大川，然後回故鄉隱居。他跟李白、王維、王昌齡等詩人結交，大家成了好朋友。



九月九日憶山東兄弟

王維^①

獨在異鄉為異客^③，
每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高處，
遍插茱萸^⑤少一人。

① **九月九日**：中國傳統節日重陽節，有登高的風俗。
山東：指詩人故鄉蒲州，因在華山以東，故稱山東。

② **異鄉**：他鄉。王維當時離開了家鄉蒲州，身處長安。



③ **異客**：在他鄉作客的人。

④ **遙知**：遠遠地想像。

⑤ **茱萸**：一種有濃烈香氣的植物。古時人們習慣在重陽節把茱萸插在頭上，據說可以祛邪增壽。

粵 [朱魚]；普 [zhūyú]。

作品朗讀

粵



作品朗讀

普



經典小學堂

這首詩寫詩人掛念家鄉親友的感受。

詩人離開了家鄉，自己孤單一人，每逢佳節，倍感寂寥，思親之情更濃。



他想像家鄉的兄弟在重陽登高，插上茱萸的時候，發現身邊單單少了他一個……

詩人不直接寫自己如何掛念兄弟，反而透過設想兄弟想念自己，更深刻地表達出詩人對親人的掛念。

中國人很重視傳統節日，你能分享一下你和家人的過節習俗嗎？



王維是唐代著名詩人，他不僅詩寫得好，在繪畫、音樂、書法等方面都十分出色。他十多歲就離開了家鄉到長安應試，中進士後開始當官，後來退隱學佛。



靜夜思^①

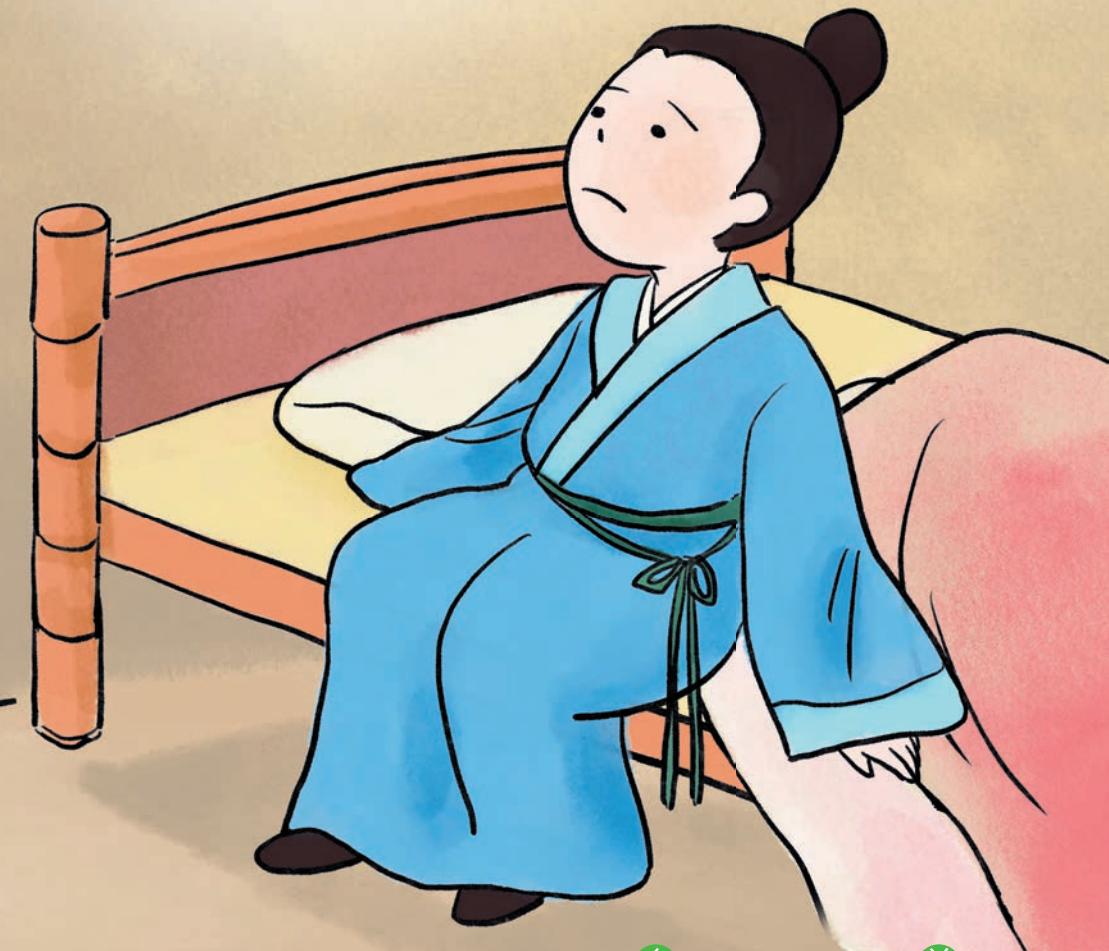
李白

牀前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

① 靜夜思：在寂靜的夜晚所引起的思緒。

② 疑：懷疑。

③ 舉頭：抬頭。



作品朗讀



作品朗讀



經典小學堂

《靜夜思》是李白流傳最廣泛的一首詩，寫他在客途上見月思鄉的情懷。

長年離鄉別井的李白，
在夜深人靜的晚上未能入睡，
窗外透入的一片月光，
使他以為牀前灑落一地銀白色的霜雪。

他抬頭望着天邊的明月，
想到在同一輪明月下的故鄉，
低下頭來，
不期然便引發思鄉之情。



詩人看見月亮便想起遠方的家鄉；你看見月亮時，會想到甚麼？為何會有這樣的聯想？

李白是唐代詩人，他的詩歌感情奔放、想像豐富、語言豪放，後人尊稱他為「詩仙」。

自古以來，人們對天上皎潔的月亮充滿各種幻想，很多和月亮有關的神話、詩詞因而誕生。圓圓的月亮往往代表「團圓」的意思，月圓表示家人團聚，所以詩人喜歡借月亮來抒發感情，例如思念家鄉或好友。



賦得古原草送別

白居易

離離^①原^②上草，
一歲一枯榮^③。
野火燒不盡，
春風吹又生。
遠芳侵古道^④，
晴翠^⑤接荒城。
又送王孫^⑥去，
萋萋^⑦滿別情。



① **離離**：茂盛的樣子。

② **原**：即詩題的「古原」，年代久遠的荒郊平地。

③ **枯榮**：枯是枯萎，榮是茂盛。枯榮即指野草的生長規律。

④ **遠芳侵古道**：春草蔓生，一直伸向遠方，草香瀰漫古道。

⑤ **晴翠**：指草木在陽光照耀下映射出的一片翠綠色。

⑥ **王孫**：原指貴族公子，此處借指送別的友人。

⑦ **萋萋**：草生長茂盛的樣子。

粵 [妻]；普 [qī]。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這首詩表達了詩人送別友人的情懷。

草原上的野草長得茂盛，
每年有規律地枯萎後又生長。

即使野火燒也燒它不盡，
春風一吹，
野草很快又會生長起來，
重新覆蓋大地。

春日晴天，
茂密翠綠的芳草向外蔓延，
草香瀰漫古道，
一片草原連接了荒涼的城鎮。

在這依依不捨的送別時刻，
每一片草葉似乎都充滿離愁別緒。

如果你要送別親友，你會
送他／她甚麼東西來表達
你的情意？為甚麼？

白居易是唐代詩人。他自幼聰慧，刻苦讀書。他的詩歌淺白易明，在唐代已廣泛流傳。

相傳白居易十六歲時初到長安，帶上自己的詩集去見著名詩人顧況。顧況見了他的姓名，連詩都沒有看，就打趣說：「長安米貴，在大城市居住，生活不易！」但當他讀了《賦得古原草送別》這首詩，即大加讚賞說：「能寫出這樣的好詩，居天下也不難！我剛才說笑而已。」其後顧況到處向人推介白居易的詩，使他聲名大噪。

遊子吟

孟郊

慈母手中線，
遊子^①身上衣。
臨行密密縫，
意^②恐遲遲歸。
誰言寸草^③心，
報得三春暉^④。



- ① 遊子：離家在外地遠遊的人。
- ② 意：作動詞用，表示心想。
- ③ 寸草：小草，詩中比喻兒女。
- ④ 三春暉：春天的陽光。這裏比喻母親對子女的深厚恩情。

作品朗讀

粵



作品朗讀

普



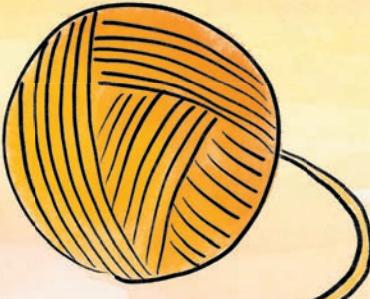
經典小學堂

這首詩通過描寫慈母為兒子縫衣，歌頌母愛的偉大。

詩中的慈母不停地一針接一針，密密地為即將遠行的兒子縫製衣服，既怕耽誤了他出行，又怕他遠遊外地，遲遲不回來。



慈母手中的線，變成了兒子身上的衣服，把母子二人的心緊緊地連繫起來。



母愛如春天溫暖的陽光，兒女就像沐浴在陽光之中的小草，兒女微不足道的孝心，又如何足以報答母親的恩情呢？

目前年紀還小的你，在日常生活中可以怎樣回報父母的養育之恩呢？



孟郊小檔案



孟郊是唐代著名詩人。一生窮困潦倒，早年漂泊無依，直到五十歲時才在溧陽謀得一個職位。他於是迎接母親到來一起生活，共聚天倫。在不如意的人生旅途中，孟郊感到親情的可貴，滿懷深情地寫了這首歌頌母愛的作品。



憫農（其二）

李紳

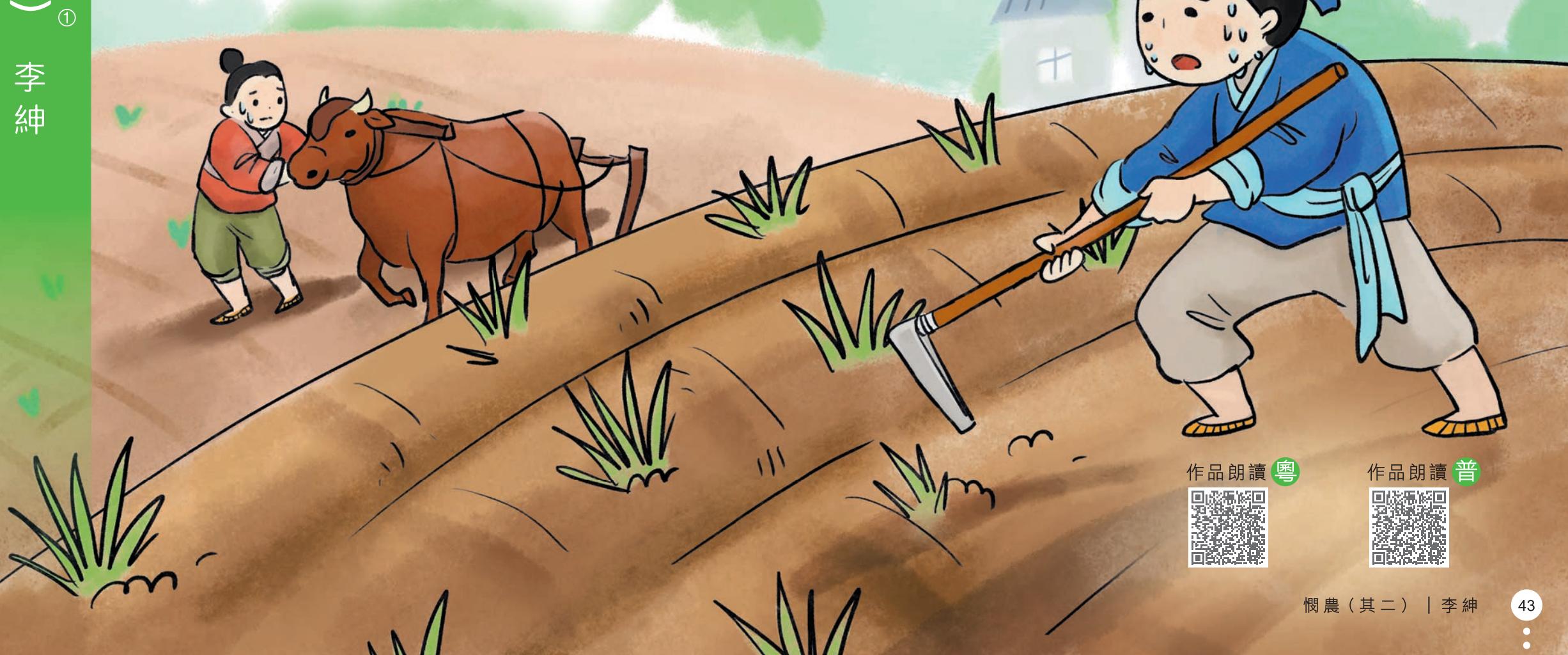
鋤禾^②日當午，
汗滴禾下土。
誰知盤中飧^③，
粒粒皆辛苦^④？

① 憫：憐憫。這裏是同情的意思。
其二：李紳共寫了兩首《憫農》詩，這篇是第二首。

② 鋤禾：為禾苗鋤草翻土。

③ 飦：熟食，這裏指煮好的米飯。
粵[孫]；普[sūn]。

④ 粒粒皆辛苦：每顆飯粒都是農民辛苦耕種得來的。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這首詩描寫農民在烈日下辛勤耕種的情景，勸導人們要尊重農民和珍惜食物。

在烈日當空的正午，農民在田裏工作，一滴滴的汗珠，滴落在種植禾苗的土地上。

可是，又有誰知道我們吃的每一頓飯，每一顆米粒，都是農民辛辛苦苦地耕種得來的呢？



李紳的另一首《憫農》詩是這樣寫的：

春種一粒粟，
秋收萬顆子。
四海無閒田，
農夫猶餓死。

食物既然得來不易，
我們應如何珍惜？



這首詩直接反映了當時農民的悲慘命運。他們辛勤耕作，糧食豐收，但遭重重剝削，最後自己吃不飽，活活餓死。「秋收萬顆子」和「農夫猶餓死」形成強烈的對比。

李紳是唐代詩人。他和元稹、白居易是好朋友。他寫的兩首《憫農》詩，表達了對農民的同情和尊重，並為他們作不平之鳴。詩的用語淺白易明，內容富教育意義，成為傳誦千古的作品。



金縷衣

杜秋娘

勸君莫惜^①金縷衣，
勸君惜取^③少年時！
花開堪折^④直須折，
莫待無花空折枝。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這首詩勸人們要愛惜時光，不要錯過青春好年華。

詩人指出金縷衣雖然名貴，但破舊了還可以再做一件，而那美好的少年時光是人生的珍寶，一旦逝去就再不復返。

詩人又指花朵開得燦爛就該及時採摘，不要錯過花期，否則只能折得無花的空枝。藉此說明青春的時光一去不回，若年青時沒有珍惜光陰，到年老時一事無成，就只能傷感悲歎。



俗語說：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」，既然時間十分寶貴，我們應該怎樣珍惜光陰？

你有沒有定下計劃而沒有完成的呢？現在回想起來，你覺得怎麼樣？



杜秋娘是唐代人。她能歌善舞，會寫詩、填詞和作曲。她曾在宮中生活，但經歷並不愉快。她離開皇宮的時候又窮又老，景況淒涼。詩人杜牧聽到她的故事，有感而發，曾寫過一首《杜秋娘詩》，述說她的故事。



清明

杜牧

清明^①時節雨紛紛，
路上行人欲斷魂^②。
借問^③酒家何處有，
牧童遙指杏花村^④。



① **清明**：指清明節，有掃墓及踏青（到郊野遊覽）等習俗。

② **斷魂**：形容傷感的樣子。

③ **借問**：請問。

④ **杏花村**：有人認為這是村莊的名字，也可能是指以「杏花村」為名的酒家。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這首詩寫清明時節的人物和景物。



清明節那一天，下着濛濛細雨，前往掃墓的人都帶點憂傷，詩人在這些行人之中，心情也受到影響。

每年的清明節，你們會去掃墓嗎？你會怎樣表達對先人的思念呢？



如何排解這憂傷的情緒呢？也許找個地方歇一歇，喝一點酒就會好些。詩人向牧童詢問酒家在哪裏，牧童指着遠處的杏花村，告知酒家就在那兒。



杜牧是唐代詩人，他特別擅長七言律詩和絕句，後人稱他為「小杜」，以別於杜甫。

清明節是我國傳統節日，大約在公曆四月五日前後。這天，人們會按習俗祭祖掃墓，以懷念先人。另外，清明節又稱踏青節，人們會在這春光明媚的日子踏青郊遊。

不論平地與山尖^①，
無限風光盡^②被占^③。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜！



① 山尖：即山頂。

② 罷：都。

③ 占：通「佔」。



作品朗讀
粵



作品朗讀
普





經典小學堂

這首詠物詩既讚美蜜蜂辛勞工作，也對牠們被人奪走辛勤所得成果的遭遇表達同情。

不論高山或平地，只要是繁花盛放的地方，都被採花釀蜜的蜜蜂所佔據。



不過，蜜蜂辛辛苦苦採花釀蜜後，成果卻往往被別人奪去，真不知是為誰辛苦？為誰釀造甜蜜呢？



蜜蜂除了勤勞外，你還知道牠有哪些優點和特性？



羅隱是唐代詩人。原名羅橫，因多次考科舉失敗，故此改名羅隱。他的詩歌淺白易明，善於運用口語。有些詩句膾炙人口，成為經典，例如「今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁」。



元日

王安石^①

爆竹聲中一歲除^②，
春風送暖入屠蘇^③。
千門萬戶瞳瞳^④日，
總把新桃換舊符^⑤。



① 元日：一年的第一天，即農曆正月初一。

② 一歲除：一年過去了。

③ 屠蘇：酒名。中國古代風俗，每年除夕家家用屠蘇草泡酒，吊在井裏，元旦日取出來喝。或解作小屋。

④ 瞳瞳：太陽初昇，由暗而漸漸明亮的樣子。瞳：**粵** [童]；**普** [tóng]。

⑤ 桃、符：指「桃符」，元旦懸掛在門上驅邪的兩個神像，後來的人多在桃木板上書寫聯語。

作品朗讀 **粵**



作品朗讀 **普**



經典小學堂



這是寫農曆新年的詩。詩人把歡樂熱鬧、萬戶更新的迎春氣象，生動地描繪出來，既刻劃了人們對新一年的美好期待，又表達了詩人對未來的信心，是古來寫時令佳節的代表作之一。

在爆竹聲中，舊的一年過去了。

春風吹拂，全家大小一起喝過屠蘇酒後，也感受到春天的溫暖。



在元旦這一天，初昇的太陽照遍了千家萬戶，讓人感到萬象更新，充滿希望。

人們急不及待把舊的桃符除下，換上新的，送舊迎新。



你喜歡過農曆新年嗎？為什麼？



王安石是宋代著名政治家，他在宋神宗熙寧年間兩次出任宰相，推行新法，改革政治。在文學方面，他也很有成就，是唐宋古文八大家之一。



小池

楊萬里

泉眼^①無聲惜細流^②，
樹陰照水愛晴柔^③。
小荷才露尖尖角^④，
早有蜻蜓立上頭^⑤。

① 泉眼：流出泉水的窟窿。

② 細流：細細流着的泉水。

③ 晴柔：明淨柔美。

④ 尖尖角：剛露出水面的嫩荷葉，包捲着還沒有展開，尚是尖尖的角狀。

⑤ 上頭：在上面。上：粵[尚]；普[shàng]。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這首詩通過描寫小池中的泉水、樹影、小荷和蜻蜓，塑造出一幅充滿生機的大自然圖畫。

一個有着源頭活水的小池，
泉眼讓水悄悄地緩緩流出，
像是捨不得泉水流走似的。

池邊的樹陰投影在清澈的池面上，彷彿依戀着那晴光下柔和的水波。

剛長出來的荷葉，
葉子還捲着，
好像一個尖尖的小角，
早已引來了蜻蜓站立在上面歇息。



本詩描寫了小池裏的泉眼、樹陰、小荷和蜻蜓，你最喜歡哪一項？為什麼？



畫雞

唐寅^①



頭上紅冠不用裁^②，
滿身雪白走將來^③。
平生不敢輕言語^④，
一叫千門萬戶開。

① 寅：粵 [仁]；普 [yín]。

② 裁：剪裁，縫製。

③ 走將來：走過來。

④ 輕言語：輕易說話。這裏指雞的啼叫。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這是一首題畫詩，描寫雄雞氣宇軒昂的外表形象，讚頌牠獨特不凡的內在品質。

詩中寫雄雞頭上有與生俱來的大紅雞冠，牠披着潔白光亮的羽毛，昂首闊步地走過來，十分神氣。

牠平常不會輕易開口，因為只要牠一啼叫，千家萬戶都會回應，把門打開，開始新一天的生活。

一
秀
頭
上
紅
冠
不
用
裁
昂
首
闊
步
走
來
千
家
萬
戶
開



雞鳴代表光明到來，將黑暗驅除，也有正義勝過邪惡的象徵。

你見過公雞嗎？雞啼有甚麼作用？假如雞無時無刻都啼叫，會帶來甚麼影響？



唐寅，字伯虎，明代畫家。他年輕時曾考鄉試第一，故人稱「唐解元」。他也擅長書法及詩文創作。



詠雪

鄭燮^①



一片兩片三四片，
五六七八九十片。
千片萬片無數片，
飛入梅花都不見。

① 讛：粵 [舌]；普 [xiè]。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這首詩描寫大雪紛飛時的景色。一片又一片的雪花從空中飄下，無數片的雪花融入梅花叢中，轉眼就不見蹤影。

梅花自古以來都是堅毅不屈的象徵，大雪紛飛下，耐寒的梅花仍然能夠盛放，這正是詩人高潔形象的投射。

詩的標題是《詠雪》，雖然整篇都沒有出現「雪」字，卻句句都有雪的意思，構想實在十分奇特。

動物、植物有不同特性，可以用來代表不同性格的人。如果要用一種動物或植物來代表自己，你會用哪一種？為什麼？



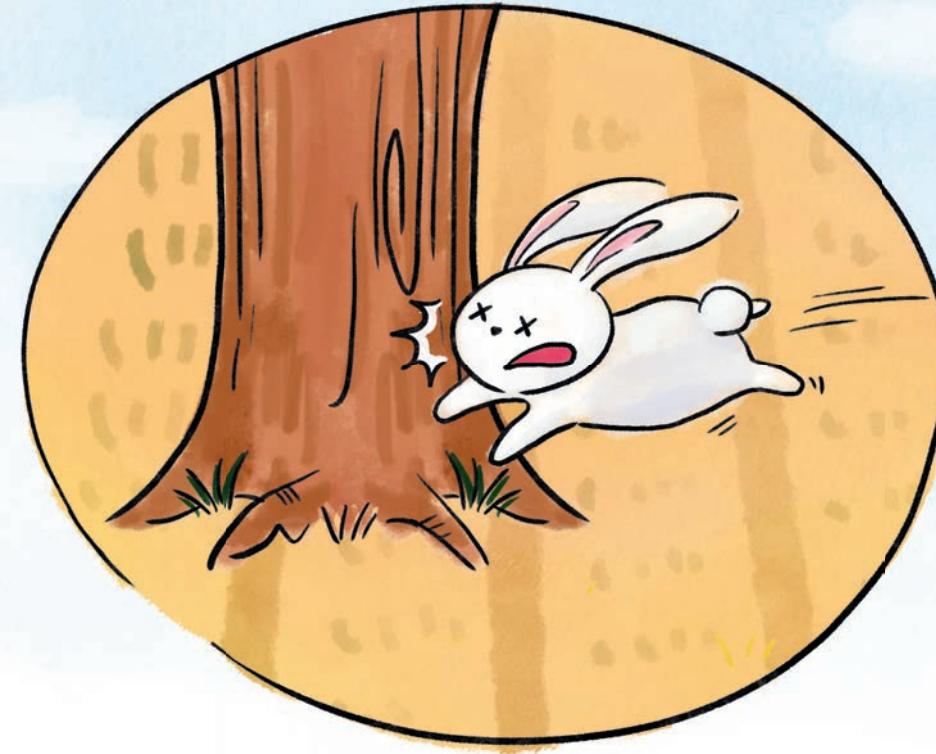
鄭燮，號板橋，是清代著名的書畫家、文學家。

據說鄭燮初到揚州時非常窮困，有一天大雪紛飛，他冒雪外出，路上遇上一羣讀書人在吟詩。他們見鄭燮穿着粗衣布履，以為他不懂作詩，便故意刁難。結果他吟出這首《詠雪》，令這羣讀書人甘拜下風。

守株待兔

韓非子

宋人有耕者，田中
①有株，兔走觸株，折
②頸而死，因釋其耒而守
③株，冀復得兔，兔不可
④復得，而身為宋國笑。
⑤
⑥



- ① 株：樹幹。
- ② 觸：撞到。
- ③ 釋：放下。
- ④ 耒：古代用來翻土耕田的農具，形狀像木叉。
粵 [淚]；普 [lěi]。
- ⑤ 冀：希望。
- ⑥ 而身為宋國笑：而自己卻被宋國人取笑。

作品朗讀



作品朗讀



經典小學堂

這個寓言故事出自《韓非子》一書，告訴我們要努力工作，不能抱有僥倖心理。

1

故事講述……

宋國一位農夫在田間工作時，有一隻兔子撞到樹幹，脖子折斷而死。



2



於是農夫僥倖拾得兔子。

3

之後，農夫放下農具，不再耕作。他只守在樹幹旁邊等待，妄想不勞而獲，希望再次拾得兔子。



4

結果農夫不但沒有再得到兔子，反而被其他人取笑。

哈哈哈！

真笨！



你試過不用付出，就僥倖得到某些想要的東西嗎？當時的心情是怎樣的？我們應該用怎樣的態度來面對這種僥倖的經歷呢？

韓非，戰國末期思想家。他天生口吃，說話不流利，文章卻寫得很好。他的文章流傳到秦國後，秦王十分賞識他，設法把他留在秦國。



孟子少時，誦，其①母方織，孟子輒然中止，②乃復進，其母知其諱③也，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有④所失，復得。」其母引⑤刀裂其織，以此諭之，自此以後，孟子不復諱矣。⑥



① 方：正在。

② 輒然中止：突然地停下來。輒：粵[拙]；普[chuò]。

③ 謂：遺忘。粵[圈]；普[xuān]。

④ 失：忘記。

⑤ 引：拿起。

⑥ 裂其織：割斷她正在織的布。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

《孟母戒子》是西漢韓嬰所寫的一則故事，選自《韓詩外傳》。作者以孟母斷布教子的故事，告訴我們做任何事情都要專心致志，不能半途而廢。

孟子小時候讀書很不專心。一天，他在唸書，孟母在織布。孟子突然停下來，過了一會兒才繼續唸下去。



孟母知道他因分心而遺忘了書中的內容，於是叫他過來。

為什麼停下來？

剛才忘記了，後來才想起來。



孟母聽見孟子這樣說，立刻拿起剪刀割斷自己正在織的布，告誡孟子。



求取知識就好像織布一樣，需要點滴累積，一旦半途而廢，就會前功盡棄。

孟子因而明白做任何事情都要專心的道理，以後學習時再也不敢分心了。

上課時，鄰座同學想和你談話，你會怎樣做？為什麼？



韓嬰是漢代人，十分有學問。他所寫的《韓詩外傳》，以生動的故事來說明做人的道理，使人無形中受到薰陶，從而培養出高尚的情操。

想想父母或家人曾否給你深刻的訓誨或教導？你從中學到甚麼？

印 插 排 裝
務 畫 版 幀 設 計
劉 鄧 龐 鄧 余
漢 佩 雅 佩 雲 嬌
舉 儀 美 儀 嬌

郝 敏 琦

積累感興——

中國語文課程文言經典建議篇章（初小）

香港教育局課程支援分部課程資源組 統籌
香港教育局課程發展處中國語文教育組 編著

出版 / 中華教育

發行 / 香港聯合書刊物流有限公司

印刷 / 美雅印刷製本有限公司

版次 / 2022 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

©2022 香港教育局

版權聲明：本書所有版權由香港特別行政區政府擁有。
如要複印本書作為教學或研究用途，請列明出處。

本書適合**初小學生**閱讀

本書收錄小學中國語文課程二十篇文言經典建議篇章，
所選作品內涵豐富，文字淺白，音節優美。

學生通過誦讀，反復吟詠，可感受作品的情感和美感，
並豐富積累。



ISBN 978-988-8760-78-7
9 789888 760787



中華教育