

中國語文課程
文言經典建議篇章

高小

積田象 感系 興



香港教育局課程發展處
中國語文教育組

中國語文課程
文言經典建議篇章

積田象 感興

高小



香港教育局課程發展處
中國語文教育組

前言

語文是溝通工具，表達的是思想、感情和背後的文化訊息。我們學習語文，既可提高運用語文的能力，同時也可得到思想的培育、性情的陶冶和文化的薰陶。

我國文化源遠流長，博大精深，是先賢的寶貴遺產。中華文化的精神內涵，例如修身、求學、做人、處事之道等，大都體現於中國文學經典作品之中。這些經典作品，經世代相傳，內涵豐厚，具典範性，好好閱讀，有助豐富語文積儲，培養品德情意和提升文化修養。

為促進中國文學經典的學習，教育局因應學生程度，在中國語文課程推薦了一些文言經典作品。在小學階段，我們主要選取較為淺

白，而且音節優美，琅琅上口的古詩文作為建議篇章，讓學生從小開始欣賞中國文學作品和文言經典，培養興趣和能力。學生通過誦讀或背誦，反復吟詠，聲入心通，可感受作品的情感和美感，並豐富積累，潛移默化，以期日後能從中興起感悟，有所體會。

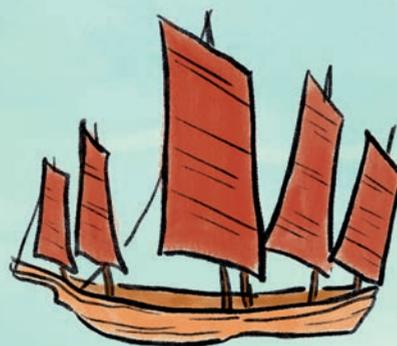
教育局為此特別製作《積累感興——中國語文課程文言經典建議篇章》（高小），供全港高小學生閱讀。本書冊收錄的二十篇建議篇章，按時序先後排列，以便檢索。



如對本書冊有任何意見或建議，歡迎致函：
香港灣仔皇后大道東 213 號胡忠大廈 12 樓
教育局課程發展處
總課程發展主任（中國語文教育）收
傳真：2834 7810
電郵：info_cle@edb.gov.hk

目 錄

論語四則	論 語	2	絕句（兩個黃鸝鳴翠柳）	杜 甫	44
二子學弈	孟 子	8	楓橋夜泊	張 繼	48
鄭人買履	韓非子	12	江雪	柳宗元	52
鷸蚌相爭	戰國策	16	山行	杜 牧	56
折箭	魏 收	20	泊船瓜洲	王安石	60
涼州詞	王 翰	24	題西林壁	蘇 軾	64
出塞	王昌齡	28	曉出淨慈寺送林子方	楊萬里	68
送元二使安西	王 維	32	石灰吟	于 謙	72
早發白帝城	李 白	36	明日歌	錢 福	76
客至	杜 甫	40	朱子家訓（節錄）	朱柏廬	80



論語四則

論語

(一) 子曰：「學而時習之，
不亦說乎？^①有朋自遠方
來，不亦樂乎？人不知而不愠，^②
不亦君子乎？」

(二) 子曰：「學而不思則罔，^③
思而不學則殆。^④」

(三) 子曰：「溫故而知新，可
以為師矣。」

(四) 子曰：「三人行，必有
我師焉，^⑤擇其善者而從
之，其不善者而改之。」



① 不亦說乎：不也很愉快嗎？「不亦……乎」，表示反問的句式。說：通「悅」，愉悅。粵[悅]；普[yuè]。

② 愠：生氣。粵[蘊]；普[yùn]。

③ 罔：通「惘」，迷惘。粵[網]；普[wǎng]。

④ 殆：疑惑。粵[怠]；普[dài]。

⑤ 焉：於此。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



這四則孔子語錄，主要說明求取學問應有的態度和方法。

第一則

孔子認為學了知識或技能，按時反復溫習，鞏固所學，心裏便會感到愉悅；有志趣相投的朋友從遠方來一起切磋，是快樂的事；當別人不瞭解自己、不同意自己的看法，也不生氣，這樣才可以稱得上是有學問、有品德的君子。



第二則

孔子提出學習應當「學」與「思」並重。只懂埋頭讀書而不思考，那就不能透徹理解書中的道理，因而感到迷惘；只顧空想而不讀書，便會產生疑惑。



孔子是中國儒家學派的創始人，相傳有弟子三千。孔子勤奮好學，常常向身邊的人請教，在《論語》中，有不少是關於孔子和弟子談學問的對話。



掃一掃！

博學慎思
《論語選讀
(一)》



《論語》是儒家的經典著作，記載了孔子及其弟子的言行，主要是孔子與弟子間的對話，多以「子曰」（孔子說）為開端，集中反映孔子的思想。

你覺得跟同學一起溫習，交換心得，是不是會學得更開心和學得更好呢？試說說你的經驗和感受。



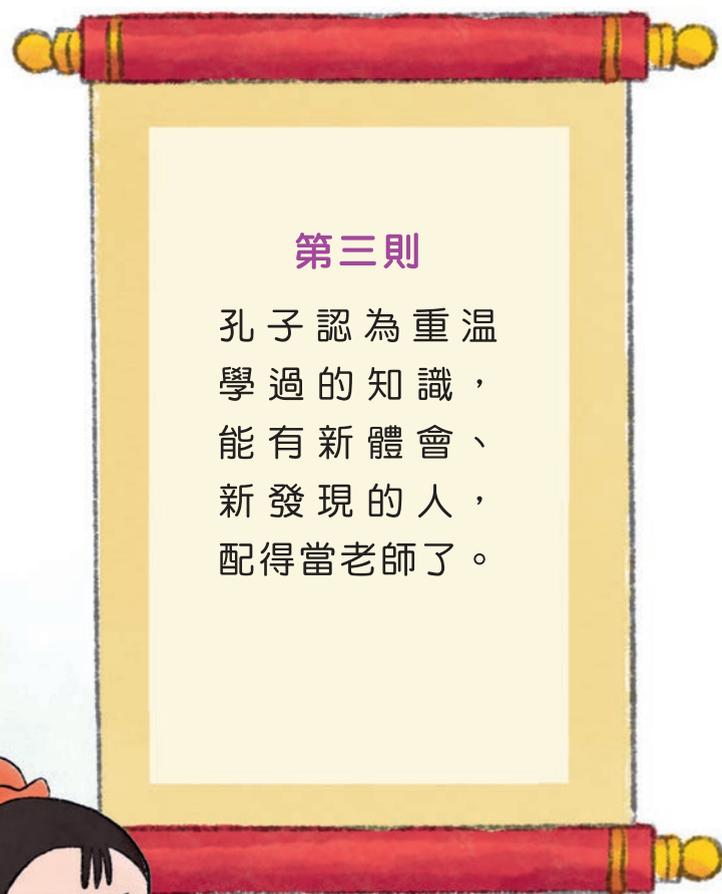
第四則

孔子指出我們要多向身邊的人學習。幾個人走在一起，其中必定有值得我們學習的對象。我們既要從正面學習別人的長處，也要從別人的錯誤中汲取教訓。



第三則

孔子認為重溫學過的知識，能有新體會、新發現的人，配得當老師了。



弈秋，通國之善弈者^①也。使^②弈秋誨^③二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽^④。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓^⑤繳^⑥而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與^⑦？曰：「非然也。」^⑧

- ① 弈：下棋。粵[亦]；普[yì]。
- ② 使：假使。
- ③ 誨：教導。
- ④ 惟弈秋之為聽：只（專心）聽弈秋（的教導）。
- ⑤ 鴻鵠：俗稱天鵝。鵠：粵[酷]；普[hú]。
- ⑥ 援：以手牽引、握持。
- ⑦ 弓繳：弓箭。繳：繫着幼繩的箭。粵[雀]；普[zhuó]。
- ⑧ 弗若之：不如他。弗：通「不」。之：代詞，「他」的意思，指那個專心致志的人。
- ⑨ 智：智力。與：通「歟」，疑問語氣詞，相當於「嗎」。



作品朗讀 粵



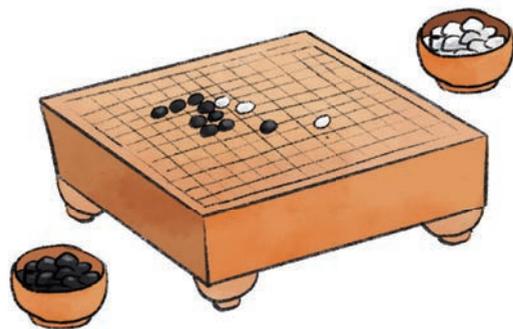
作品朗讀 普



這個故事告訴我們，無論做甚麼事情都要專心一意，否則肯定做得不好。

弈秋是著名的棋手。假使讓弈秋教導兩人下棋，其中一人專注地聽他的講授，另一人雖然表面在聽，但卻想着有天鵝快要飛來，盤算着引弓射牠；結果不專心學習的那個學生，自然不及專心致志的學生了。

兩人學習棋藝，即使老師相同，智力相若，但學習成效卻截然不同，主要原因就在於兩人的學習態度不同，由此可見學習時專心致志是非常重要的。



孟母戒子 韓嬰

孟子少時，誦^①，其母方織，孟子輟然中止^②，乃復進，其母知其誼也^③，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有所失^④，復得。」其母引刀裂其織^⑤，以此誡之，自是以後，孟子不復誼矣^⑥。

你覺得專心做事有甚麼好處呢？試談談你的經驗。

讀一讀《孟母戒子》的故事，說一說與《二子學弈》有甚麼相同的地方。



- ① 方：正在。
- ② 輟然中止：突然地停下來。輟：粵[拙]；普[chuò]。
- ③ 誼：遺忘。粵[圈]；普[xuān]。
- ④ 失：忘記。
- ⑤ 引：拿起。
- ⑥ 裂其織：割斷她正在織的布。

孟子，戰國時代人。他繼承並發揚了孔子的思想，後世常以「孔」、「孟」並稱。相傳孟母曾帶着孟子多次遷居，後來搬到一所學校附近，孟子因而變得喜歡讀書，孟母就決定在那裏定居，這就是「孟母三遷」的故事。

《孟子》是一部記錄孟子思想和言論的書，每篇都取第一章第一句的幾個字作為篇名。《孟子》的文章說理暢達，比喻生動，對後世有很大影響。

鄭人買履

韓非子

鄭人有且置履者，先自度其足而置之其坐。至之市，而忘操之，已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之，及反，市罷，遂不得履。人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」



- ① 鄭人：鄭國的人。
- ② 且：將要。置：動詞，購買。
- ③ 履：鞋。粵[里]；普[lǚ]。
- ④ 度：動詞，量度。粵[踱]；普[duó]。
- ⑤ 其：他的。
- ⑥ 置：擱在。之：代詞，量度好的尺寸。
- ⑦ 坐：通「座」。
- ⑧ 之：動詞，前往。市：市集。
- ⑨ 操：執持，即拿取。
- ⑩ 度：名詞，量度的尺寸。粵[杜]；普[dù]。
- ⑪ 反：通「返」。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



這則寓言故事諷刺那些因循守舊、不思變通的人。

從前有一個鄭國人，準備購買一雙新鞋子，於是先量度自己雙腳的尺寸，然後前往市集買鞋子。



他挑選好鞋子後才發覺忘記帶剛才量度的尺寸，於是立即回家去取。

當他再回到市集時，商販已收市了，最終買不到鞋子。

收市了！



有人問他……

你為甚麼不用自己的腳去試鞋呢？

我寧願相信量度的尺寸，也不相信自己的腳。



作者沒有在故事中直接評價鄭人的行為，但透過篇中對他的行徑及說話的描述，已突顯出他不知變通的可笑形象。

有人認為「知所變通」有助解決難題，你同意嗎？試舉例加以說明。



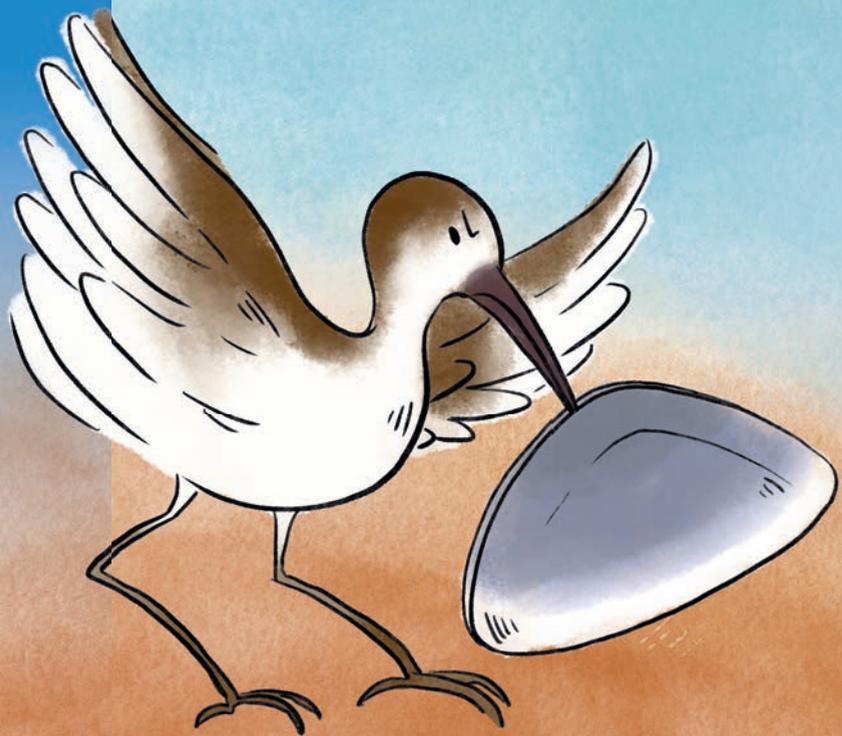
韓非，戰國末期思想家。他天生口吃，說話不流利，文章卻寫得很好，議論精闢。他的文章流傳到秦國後，秦王十分賞識他。後來秦國攻打韓國，韓王派韓非出使秦國，秦王刻意把他扣留下來，要他為秦國效力。不過，據說當時秦國另一位大臣李斯妒忌他，怕他影響自己的地位，於是在秦王面前說他壞話，陷害他入獄。

《韓非子》部分是韓非所著，部分是後來的學者所輯錄的。韓非善用生動有趣的故事說明道理。「自相矛盾」、「守株待兔」、「老馬識途」等現在常用的成語，都是出自《韓非子》。

鷸蚌相爭

戰國策

蚌^①方^②出^③曝^④，而鷸^⑤啄^⑥其肉。蚌合而拑^⑦其喙。鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌。」蚌亦謂鷸曰：「今日不出^⑦，明日不出，即有死鷸。」兩者不肯相舍^⑧，漁者得而并擒之。



- ① 蚌：河蚌，生活在淡水中的軟體動物，有堅硬的貝殼，肉味鮮美。
- ② 方：正在。
- ③ 曝：曬太陽。粵[僕]；普[pù]。
- ④ 鷸：水鳥，以捕食昆蟲、水生動物為生。粵[核]；普[yù]。
- ⑤ 拑：把東西夾住。粵[鉗]；普[qián]。
- ⑥ 喙：鳥嘴。粵[悔]；普[huì]。
- ⑦ 不出：指鷸的嘴拔不出來。
- ⑧ 舍：通「捨」，這裏解作讓步。

作品朗讀 粵



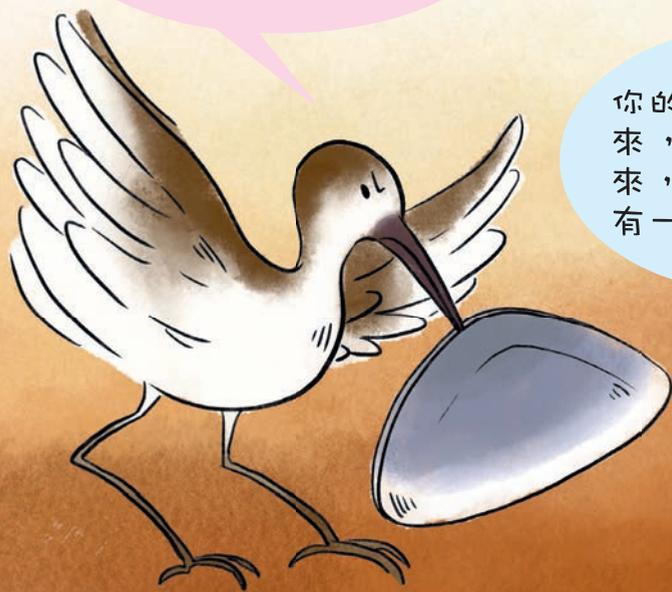
作品朗讀 普



這則寓言故事告訴我們，如果在爭執中，雙方各不相讓，就可能兩敗俱傷，並讓第三者從中得益。

有一天，河蚌正張開貝殼曬太陽，鷸乘機來啄食牠的肉，河蚌立刻把貝殼合起來，拑住了鷸的長嘴巴。

今天不下雨，明天不下雨，這兒很快便會有一隻死蚌了。



你的嘴今天拔不出來，明天拔不出來，這兒很快就會有一隻死鷸了。

牠們誰也不肯讓步，結果漁夫走過來把牠們一起捉去了。



請以「鷸蚌相爭，漁人得利」這句說話，構思一個生活小故事，並與家人或同學分享。



《戰國策》是一部記載戰國時代歷史的書籍，記錄了當時一些策士、謀臣的言論和行動。成語如「狡兔三窟」、「前倨後恭」都是出自《戰國策》。



折箭

魏收

阿豺有子二十人，緯代，長子也。阿豺又謂曰：「汝等各奉吾一支箭，折之地下。」俄而命母弟慕利延曰：「汝取一支箭折之。」慕利延折之。又曰：「汝取十九支箭折之。」延不能折。阿豺曰：「汝曹知否？單者易折，眾則難摧，戮力一心，然後社稷可固。」



- ① 汝等：你們。
- ② 奉：給予。
- ③ 吾：我。
- ④ 俄而：一會兒。
- ⑤ 汝曹：你們。
- ⑥ 戮力：合力。戮：粵[錄]；普[lù]。
- ⑦ 社稷：國家。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



這個故事告訴我們「團結就是力量」的道理。



南北朝時期，吐谷渾國王阿豺臨終前，吩咐二十個兒子每人給他一枝箭，接着他命弟弟慕利延拿起其中一枝箭，然後把它折斷，慕利延輕易做到。

阿豺再命他把餘下的十九枝箭一起折斷，這次慕利延便辦不到了。



阿豺於是告誡眾人：力量分散容易折損，團結一致就難被摧毀；同心為國効力，國家才會穩固。

阿豺臨終前利用折箭為例，讓各人明白團結對於穩固國家的重要。



你認為兄弟姐妹或同學之間，怎樣做才稱得上是團結？



魏收是南北朝時期的歷史學家、文學家，曾奉命編寫史書《魏書》。



涼州詞^①

王翰

葡萄美酒夜光杯^②，
欲飲琵琶馬上催^③。
醉卧沙場^④君莫笑，
古來征戰幾人回？



- ① **涼州詞**：又稱《涼州曲》，唐代樂府曲名，是歌唱涼州一帶邊塞生活的歌曲。涼州，在今甘肅、寧夏一帶。
- ② **夜光杯**：白玉所製的酒杯。
- ③ **欲飲琵琶馬上催**：正要飲酒時，琵琶奏起，催促軍人出征。另一解作彈奏琵琶助興催飲。**琵琶**：西域樂器。**催**：催促。
- ④ **沙場**：戰場。

作品朗讀 **粵**



作品朗讀 **普**



《涼州詞》以邊塞戰場生活作為題材，描寫將士出征前的複雜心情。他們表面上狂飲放肆，但同時又展現出準備為國殉節的悲壯情懷。

詩篇開首從「酒」和「杯」寫起，點出將士飲的是西域特產葡萄美酒，而用來盛酒的則是傳說中精美的夜光玉杯。

在熱鬧的盛宴上，將士意興高昂。正要飲酒之際，傳來陣陣急促的琵琶聲，催促將士上馬出發，於是大家舉杯勸飲，你斟我酌，暫且開懷。有人酒後說：「即使醉卧在沙場上，也請各位不要取笑，因為自古以來出戰的征人，又有幾人能平安回來呢？」



整首詩寫邊疆戰地的情景，把將士既豪壯而又悲涼的心情描繪出來，成為具代表性的邊塞詩。

醉卧沙場君莫笑
古來征戰幾人回

王翰，唐代詩人，善寫邊塞詩，詩中多壯麗之詞，可惜流傳後世的作品不多。



作為小學生，我們可以怎樣表達愛國心呢？



出塞^①

王昌齡

秦時明月漢時關^②，
萬里長征人未還。
但使龍城飛將^③在，
不教^④胡馬^⑤度陰山^⑥。



- ① **出塞**：到邊防戍守。**塞**：邊境上險要的地方。
- ② **關**：在交通險要或邊境出入的地方設置的守衛處所。
- ③ **飛將**：指漢代名將李廣。他英勇善戰，曾深入匈奴腹地龍城，匈奴稱之為「飛將軍」。
- ④ **不教**：不讓。**教**：粵 [郊]；普 [jiāo]。
- ⑤ **胡馬**：指騎着戰馬入侵的外族。
- ⑥ **陰山**：山脈名，是古代中原漢族抵禦北方游牧民族的屏障。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



唐朝和外族屢次在邊境上交戰，朝廷不斷從各地徵調士兵遠守邊疆，鞏固邊防，但是戰事持續，士兵不能回鄉。詩人認為是將領無能，朝廷用人不當，於是寫了這首詩作出委婉的諷刺。

這首詩先把讀者帶進歷史場景去，詩中首句指出，明月還是秦漢時的明月，邊關還是秦漢時的邊關，雖已歷經千年，但邊疆景色如舊。過去已有無數士兵戰死邊疆，如今仍有一批批士兵被派到邊關戍守，不得回鄉。



面對戰爭失利的現實，詩人很自然想到漢代令敵人聞風喪膽的「飛將軍」李廣。要是朝廷能夠善用如李廣那樣的良將來統率部隊作戰，就不會讓胡人有機可乘了。

作為國家的一份子，我們有甚麼責任呢？現在應該怎樣裝備自己，將來才能貢獻社會和國家呢？



王昌齡是唐代著名的詩人，有「詩家天子」的美譽，擅長寫七言絕句，當中以邊塞詩最有名。他年少時生活貧困，仕途也不順利，但他交遊廣闊，跟李白、孟浩然等都是好朋友。



送元二使安西^①

王維

渭城^③朝雨裊輕塵^④，
客舍青青柳色新^⑤。
勸君更盡一杯酒，
西出陽關^⑥無故人。



- ① **元二**：王維的朋友。**二**：指兄弟中排行第二。
- ② **使安西**：出使安西。安西是唐代安西都護府的簡稱。
- ③ **渭城**：在渭水北岸，當時人們多在此送別從長安西行的人。**渭**：粵[胃]；普[wèi]。
- ④ **朝雨裊輕塵**：早上的雨灑濕了地面的塵土。**裊**：通「浥」，潤濕。粵[泣]；普[yì]。**輕塵**：飛塵。
- ⑤ **柳色新**：柳樹經過朝雨的洗刷，翠綠的葉芽映照得客舍一片青色，使人感覺清新可喜。
- ⑥ **陽關**：在今甘肅省敦煌市西南，是古代出塞要道。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



這是王維送朋友元二出使安西時寫的一首詩。

詩人在渭城停留了一夜，第二天清晨準備送朋友上路。詩中描寫清晨的渭城，春雨過後，路面變得很濕潤，塵土不揚，路旁的旅舍，掩映在新綠的柳色中。

詩人一再舉杯向友人勸酒，表達臨別之際不忍分離的惜別心情。「無故人」既暗示西域的荒涼，又蘊含詩人對友人的依依不捨。



詩中所寫的事和景都是送別詩常見的，詩人平平道來，卻流露出真摯而含蓄的感情，這正是此詩歷代傳唱不衰的原因。



當至親好友即將離別，你會怎樣表達不捨之情呢？



王維是唐代著名詩人，他十多歲就離開了家鄉到長安應試，二十多歲中進士後開始當官。他不僅詩寫得好，在繪畫、音樂、書法等方面都十分出色，蘇軾讚譽他的作品「詩中有畫，畫中有詩」。他的詩題材廣泛，風格多樣，當中以山水田園詩的成就最為突出。



送元二使安西 | 王維

本詩在唐代曾被譜入樂府，成為當時流行的歌曲，因為詩的首句有「渭城」二字，故又名為《渭城曲》。

不少送別詩都提及「楊柳」，古人送別友人的時候常有折楊柳枝的習俗，有人認為「柳」和「留」讀音相近，有「挽留」朋友的意思。

早發白帝城

李白

朝辭^①白帝彩雲間^②，
千里^③江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住^④，
輕舟^⑤已過萬重山。

① 朝辭：早上辭別。

② 彩雲間：白帝城在長江上游，建在山上，地勢比較高，坐在船上，就好像在色彩繽紛的雲裏。

③ 千里：江陵距白帝城約一千二百里。

④ 猿聲啼不住：據古書記載，三峽兩岸都是高山，山上有很多猿猴，乘船經過常可聽到牠們的叫聲。不住：不盡、不停。

⑤ 輕舟：輕快的小船。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



李白因永王李璘謀反受到牽連，流放夜郎。在行至夔州白帝城的時候，得悉皇帝赦免了他，便立即乘船東下，經過長江三峽，直奔江陵。這首詩生動地描寫長江三峽的風貌，並將行舟的輕快與詩人興奮、愉悅的心情結合起來。

詩人早上出發，告別了彩雲滿天的白帝城，乘船東下。江陵跟白帝城相距千里，但因順流而下，水急船快，舟行如飛，一日時間便可到達。



猿猴的叫聲還在耳邊迴盪，小船已經輕快地駛過萬嶺千山。末句的「輕」字，既寫船行輕快，也表達了詩人輕鬆的心情。

全詩寓情於景，節奏明快，是李白的代表作之一。

有人認為「心情會影響我們對事物的感覺」，你同意嗎？試說一說。



掃一掃，
來玩小遊戲！



李白，唐代著名詩人。他獲唐玄宗賞識而得到召見，據說進宮時，唐玄宗親自走下台階迎接他；可惜後來他卻因為得罪權貴而失意離開長安。

李白的詩歌熱情奔放、想像奇特、語言豪放，後人尊稱他為「詩仙」。他創作了許多優美的詩歌，當中不少詩句已成經典，傳頌千古，例如「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」，「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」。

白帝城位於重慶市，歷代著名詩人李白、杜甫、白居易、蘇軾等都曾到白帝城遊歷，留下大量名篇，因此白帝城又有「詩城」的美譽。

提起發生在白帝城的著名事跡，一定少不了三國時代「劉備託孤」的故事。劉備在夷陵之戰大敗後，退守到白帝城，臨終時向丞相諸葛亮託孤，請他輔佐兒子劉禪。

客至

杜甫

舍^①南舍北皆春水^②，
但見羣鷗日日來。
花徑不曾緣^③客掃，
蓬門^④今始為君開。
盤飧^⑤市遠無兼味^⑥，
樽酒家貧只舊醅^⑦。
肯與鄰翁相對飲，
隔籬呼取盡餘杯。

① 舍：房屋，這裏指杜甫的居所「草堂」。杜甫因安史之亂漂泊到四川，在成都建草堂居住。

② 春水：春天漲滿的溪水。

③ 緣：因。

④ 蓬門：以蓬草編成的門。

⑤ 盤飧：菜餚。飧：熟食。粵[孫]；普[sūn]。

⑥ 無兼味：只有一樣菜餚。

⑦ 舊醅：不是新釀的酒。醅：粵[胚]；普[pēi]。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



這首詩是杜甫居住在成都草堂時所寫的。一日，親友崔明府來訪，詩人感到喜出望外，便寫了這首詩，記述歡敘暢飲的情形。

詩人先寫草堂四周春水環抱，水鷗低翔的清幽環境。

他很少接待客人，當聽到客人快要光臨，就趕緊打掃花徑，打開簡陋的大門，迎接賓客。

因距離市集遙遠，未能多備菜餚；也由於家貧，沒有上好的美酒。為了喝得盡興，詩人徵得客人同意，隔着籬笆叫鄰居老翁來一同暢飲，賓主盡歡。

這首詩把門前景、家常話、故人情編織成富有情趣的生活場景，字裏行間散發出濃郁的人情味。詩人透過生活細節的描寫，表達了對客人的真摯情誼。

杜甫是唐代著名詩人，生於唐代由盛轉衰的轉折時期。他忠君愛國，關心人民的生活，許多作品都深刻地反映當時社會的面貌，後世尊稱他為「詩聖」。

杜甫在唐玄宗時當過小官，因安史之亂四處漂泊，生活困苦，在朋友的幫助下，在四川建成了草堂定居。

當同學或親友來到你家，你會準備甚麼來招待他們呢？為甚麼？

掃一掃！

《古典詩歌集·客至》
(14:03-16:00)



絕句

杜甫

兩個黃鸝^①鳴翠柳，
一行白鷺^②上青天。
窗含西嶺千秋雪^③，
門泊東吳^④萬里船^⑤。

- ① 黃鸝：即黃鶯，黃羽紅嘴，鳴聲婉轉動聽。鸝：粵[離]；普[lí]。
- ② 白鷺：水鳥名，白羽長足尖嘴，遷徙時列隊羣飛。
- ③ 窗含西嶺千秋雪：表示從窗戶可以遠眺西邊的雪山。含：容納。千秋雪：終年積雪。
- ④ 泊：停船靠岸。
- ⑤ 東吳：泛指三國時代吳國的屬地，大約相當於今江蘇、浙江兩省東部地區。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



杜甫在安史之亂時流落成都，為棲身而在浣花溪畔搭建草堂。他在那裏居住近四年，創作了超過二百首詩歌，其中不少是傳頌千古的名作，如《客至》、《絕句》和《蜀相》。

杜甫在草堂所見的景色是怎樣的？你喜歡嗎？



經典小學堂

這首詩寫於杜甫一家在成都草堂居住的時期，當時他的生活較為安定，因而對周圍的景致特別感興趣。在這首詩裏，詩人用輕快、生動的筆觸，描繪春回大地的郊野風光，表現了閒適的心情。

一對小黃鸝在翠綠的柳枝上鳴叫，抬頭仰望，一行白鷺正展翅飛向藍天。

從窗戶遠望，那終年積雪的山嶺盡入眼簾。在草堂附近的錦江，停泊着遠航的船隻。當時戰亂平定，交通恢復，詩人開始計劃回歸，想到如果從這裏乘船，一直沿長江而下，就可以到達吳地了。



楓橋夜泊^①

張繼

月落烏啼霜滿天，
江楓漁火^②對愁眠^③。
姑蘇城外寒山寺，
夜半鐘聲到客船^④。

- ① **楓橋**：據說原名封橋，因為張繼寫了這首詩，才改名「楓橋」。**夜泊**：夜裏把船停泊在岸邊。
- ② **漁火**：漁舟的燈火。
- ③ **對愁眠**：指詩人懷着客愁而睡。
- ④ **客船**：指詩人所乘之船。因他漂泊於異鄉，故稱「客」。



作品朗讀 **粵**



作品朗讀 **普**





經典小學堂

這首詩寫詩人離開家鄉，乘船到外地，晚上船停泊在楓橋時的所見所聞。通過對楓橋夜景的描繪，詩人抒發了客旅愁思。

詩人旅途奔波，乘船在江上行駛了一天，晚上就在楓橋附近停泊。他隻身在外，倍感孤寂，睡不着便走到船頭，觀賞夜景。

抬頭一看，月亮已西沉，偶然聽到幾聲烏鴉啼叫；寒霜凝結，月光和白霜互相輝映，天地間顯得白濛濛一片。

岸邊的楓樹和江上漁船的燈火，彷彿為滿腔鄉愁、難以入眠的詩人作伴。夜半時分，姑蘇城外寒山寺的鐘聲響起，悠悠地飄到詩人的客船上。

張繼，唐代詩人，曾當過小官。他的詩歌語言樸素自然，內容多反映社會現實，流傳後世的詩作有四十餘首。

張繼
小檔案

詩人以景寫情，選取殘月、啼鳥、白霜、江楓、漁火作背景，鏡頭時遠時近，色調有冷有暖，景物或動或靜，營造出旅愁的意境，寫成千古絕唱。

甚麼事情會令你晚上不能入睡？你當時的心情怎樣？



蘇州，別稱姑蘇。寒山寺在蘇州，距楓橋不遠，寺裏有張繼《楓橋夜泊》詩的刻碑。因為這一首詩，楓橋和寒山寺都成為知名的勝景。

知
多
一
點
點

掃一掃，
來玩小遊戲！



江雪

柳宗元

千山鳥飛絕^①，
萬徑^②人蹤^③滅。
孤舟蓑^④笠^⑤翁，
獨釣寒江雪。



- ① 絕：絕跡。
- ② 徑：小路。
- ③ 人蹤：人的蹤跡。
- ④ 蓑：蓑衣，用棕葉和草編織而成的雨衣。粵[蔬]；普[suō]。
- ⑤ 笠：用竹箴等編成的帽子，可以遮擋雨水和陽光。粵[粒]；普[lì]。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



這首詩描繪漁翁在雪中獨釣，塑造出一個孤高的形象。

隆冬之際，山上看不到一隻鳥兒，
路上也看不見行人的蹤跡。

下着大雪的江面上，只有一葉小舟和
一個頭戴笠帽、身披蓑衣的漁翁，
獨自在寒冷的江心垂釣。

詩中的漁翁無畏嚴寒，臨江獨釣，
他孤傲的形象，正正是詩人的寫照。

回憶寒流襲港時，你清早起牀上學，當時的感受是怎樣的？再設想在嚴寒天氣下到海邊垂釣，會有怎樣的感受？

你認為詩人寒江獨釣的心情是怎樣的？試跟家人或同學分享你的看法。



柳宗元是唐宋古文八大家之一，他的詩多描寫自然山水。這首詩是柳宗元被貶官到永州時的作品。

掃一掃，
來玩小遊戲！



山行

杜牧

遠上^①寒山^②石徑斜^③，
白雲生處^④有人家。
停車^⑤坐^⑥愛楓林晚，
霜葉^⑦紅於二月花。

- ① 遠上：遠遠地向上伸延。
- ② 寒山：深秋季節的山。
- ③ 石徑斜：曲折的石徑。
- ④ 白雲生處：白雲飄盪的山林深處。
- ⑤ 車：粵[居]；普[chē]。
- ⑥ 坐：因為。
- ⑦ 霜葉：指經霜變紅的楓葉。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



這首詩描繪詩人在秋天乘車登山時所見的景色。

一條彎彎曲曲的小路蜿蜒伸向山頂，順着這條山路一直向上望去，在白雲飄浮繚繞的地方有幾戶人家。

詩人停下車，只因為想慢慢欣賞傍晚時的楓林景色。

在夕陽的餘暉下，霜凍的楓葉掩映着一片火紅，比早春二月的花朵還要豔麗！

文人寫秋天，多把秋色寫得淒涼蕭索。在這首詩中，詩人卻把秋天富有生命力的一面活現出來。

在你家附近或上學途中，有沒有吸引你觀賞的植物或景色？試跟家人或同學分享你的所見所想。

杜牧是唐代詩人，曾中進士，然而仕途並不如意。他特別擅長七律和絕句，寫景抒情，詠史懷古，意味深遠。後人稱他為「小杜」，以別於杜甫。《山行》是他的代表作之一。



掃一掃，
來玩小遊戲！



泊船瓜洲

王安石

京口^①瓜洲^②一水間^③，
鍾山^④祇隔數重山。
春風又綠^⑤江南岸，
明月何時照我還。



- ① 京口：今江蘇省鎮江市，與瓜洲渡隔江相對。
- ② 瓜洲：即瓜洲渡，是長江的渡口。
- ③ 一水間：隔着一條長江。一水：一條河流，指長江。
- ④ 鍾山：今南京市紫金山，王安石故居在此。
- ⑤ 綠：用作動詞，形容春風彷彿把江南的草木都吹綠了。

作品朗讀 



作品朗讀 



這首詩是王安石離家赴汴京時所作，他這次赴京是恢復宰相的職位。再次得到皇帝重用，他固然欣喜，但另一方面又預見在朝廷會受到反對派的攻擊，施政會遇到強大阻力。此時此刻，故鄉鍾山的山居生活，對他別具吸引力。

詩人用生動洗煉的筆墨，寫出泊船瓜洲時的所見所感。他從京口渡江，很快就到達瓜洲，從瓜洲到詩人的故鄉鍾山之間也只隔着幾座山，路途不算很遠。

春風吹過，江南岸邊的小草又再發芽生長，大地出現一片新綠，充滿生機。皓月初上，詩人的船停泊在瓜洲，他回望故鄉，不禁暗問：明月甚麼時候才照着我再返家園呢？

這首詩以煉字著名。第三句描繪了江南岸邊美麗的春色，其中「綠」字是經過精心挑選的。據說詩人先後用「到」、「過」、「入」、「滿」等字，一共改了十幾次，最終用「綠」字。為甚麼呢？因為「到」、「過」、「入」、「滿」等字只寫了風本身的流動，「綠」字卻把看不見的春風轉換成鮮明的視覺形象，活現了江南春天青草綿綿、生機勃勃的秀麗景色，這首詩亦因「一字生輝」而廣泛流傳。



春風又綠江南岸

詩人的船停泊在瓜洲，當時他的心情是怎樣的？為甚麼他會有這樣的心情？

本詩以用字精煉見稱，你認為除了「綠」字，哪些字詞也用得很獨到呢？

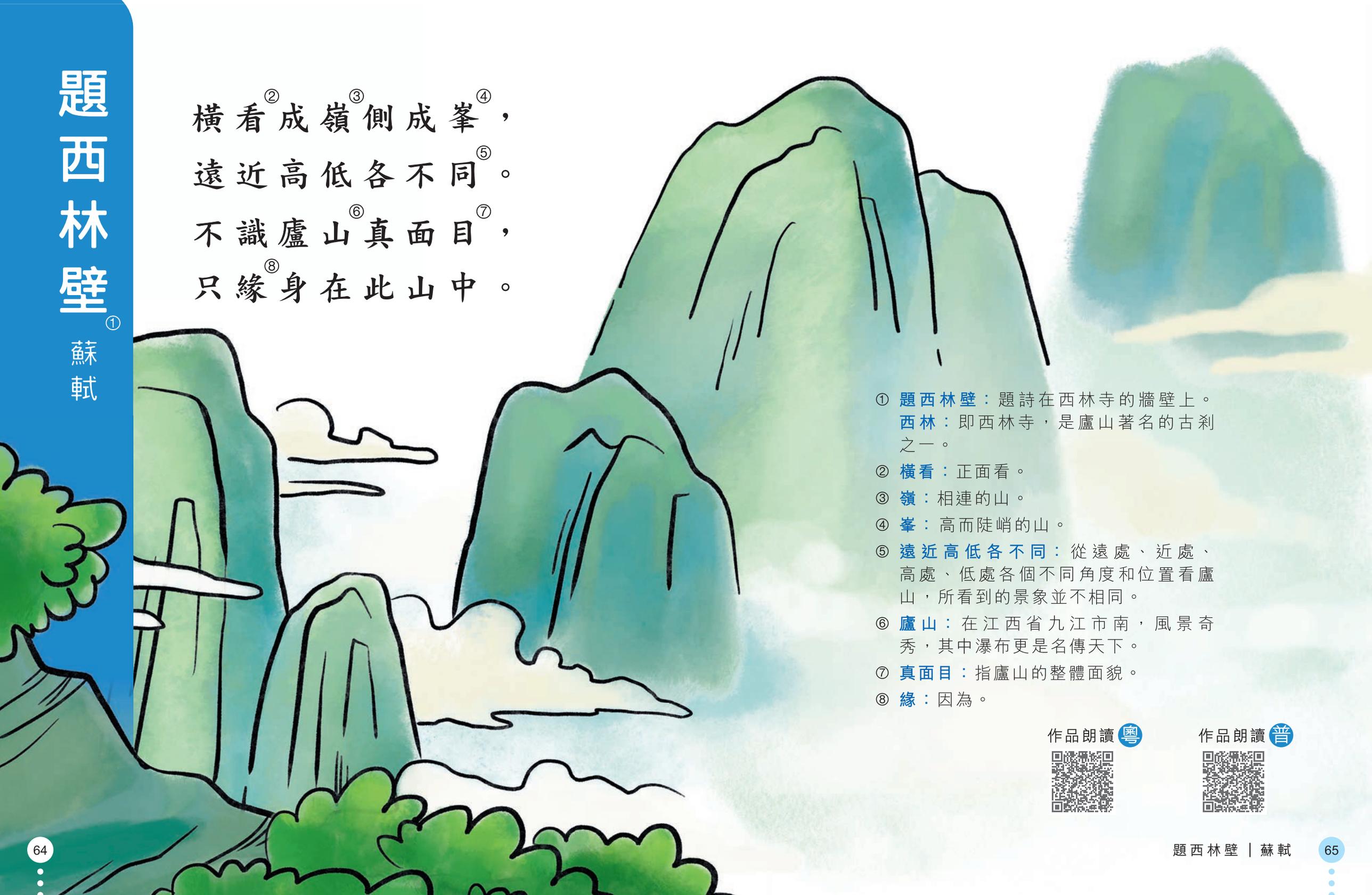


王安石是北宋政治家、文學家。曾經兩次出任宰相，推行改革。他多寫關心人民生活的詩歌，晚年轉寫山水風光，更注重字句的錘煉。

題西林壁^①

蘇軾

橫看^②成嶺^③側成峯^④，
遠近高低各不同^⑤。
不識廬山^⑥真面目^⑦，
只緣^⑧身在此山中。

- 
- ① **題西林壁**：題詩在西林寺的牆壁上。
西林：即西林寺，是廬山著名的古剎之一。
 - ② **橫看**：正面看。
 - ③ **嶺**：相連的山。
 - ④ **峯**：高而陡峭的山。
 - ⑤ **遠近高低各不同**：從遠處、近處、高處、低處各個不同角度和位置看廬山，所看到的景象並不相同。
 - ⑥ **廬山**：在江西省九江市南，風景奇秀，其中瀑布更是名傳天下。
 - ⑦ **真面目**：指廬山的整體面貌。
 - ⑧ **緣**：因為。

作品朗讀 



作品朗讀 



蘇軾遊覽廬山時，寫下這首寓哲理於景物之中的名詩。

廬山美景，千姿百態。詩人從正面看，覺得它是起伏綿延的山嶺；從側面看，又覺得它是陡峭峻拔的山峯。從遠近高低各個不同的角度和位置去欣賞廬山，所看到的景象也不同。

由於詩人身處山中，看到的只是廬山的局部而已，所以慨歎未能看清楚廬山的整體面貌。詩中「不識廬山真面目，只緣身在此山中」這兩句，教人不要以偏概全，深富哲理。

你認為作者是否真的「不識廬山真面目」？為甚麼？你覺得用甚麼方法看山，才能看見山的全貌？

讀完本詩後，你覺得評論事件前，對事情應有怎樣的瞭解？為甚麼？

蘇軾和父親蘇洵、弟弟蘇轍，都是宋代有名的文學家，世稱「三蘇」。蘇軾不但擅長寫作，書法和繪畫也同樣出色。他在杭州當官時，曾帶領民眾疏導西湖，建築連接南北的長堤，後人為紀念蘇軾而命名為「蘇堤」，「蘇堤春曉」成為後來「西湖十景」的第一景；亦有傳說他在杭州生活時，發明了烹調豬肉的方法，大家爭相仿效，這就是有名的「東坡肉」。

掃一掃，
來玩小遊戲！



曉出淨慈寺送林子方

楊萬里

畢竟西湖六月中，
風光不與四時^②同。
接天^③蓮葉無窮碧^④，
映日荷花別樣紅^⑤。

- ① 曉出：在早晨外出。淨慈寺：在杭州西湖南岸的寺院。
- ② 風光：風景、景象。四時：春、夏、秋、冬四季。
- ③ 接天：好像與天相接。
- ④ 無窮碧：蓮葉一片碧綠，望不到盡頭。
- ⑤ 荷花：即蓮花。別樣紅：特別紅。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



經典小學堂

這是一首描寫西湖的詩。六月的一個清晨，詩人從淨慈寺出發，送別朋友林子方，被西湖美麗的景色吸引，因而寫了這首小詩。

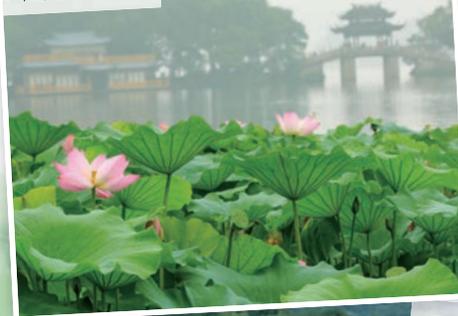
西湖六月的景色，與其他季節到底是不同的。放眼望去，滿湖碧綠的蓮葉，一直鋪到水天相接的遠方，像是沒有盡頭似的；鮮嫩的荷花，在朝陽的映照下，色澤嫣紅，顯得特別嬌美動人。

知多一點點

西湖位於浙江省杭州市西面，因其風景秀美，為歷代文人提供了不少寫作靈感。楊萬里的這首詩和蘇軾的《飲湖上初晴後雨》（其二）都是描寫西湖美景的經典作品，讀後讓人對西湖充滿嚮往。

「西湖十景」是指西湖及其周邊的十處特色風景，圖中所見是其中六景。

曲院風荷



三潭印月



蘇堤春曉



斷橋殘雪



花港觀魚



雷峯夕照



楊萬里小檔案

楊萬里是南宋詩人。他曾作詩二萬餘首，今存四千多首，是中國文學史上寫詩最多的作家。他善於攝取自然景物的特徵，作品寫得新奇風趣，自然活潑，生動巧妙，形成自己獨特的風格。

你看過日出或日落的景象嗎？日光映照下的景物與平日所見的有甚麼不同？



石灰吟^①

于謙

千錘萬擊^②出深山，
烈火焚燒若等閑^③。
粉骨碎身全不怕，
要留清白^④在人間。



- ① **石灰**：此處指石灰石，可燒製成粉狀的生石灰或熟石灰，廣泛用於建築、農業和醫藥等方面。
- ② **千錘萬擊**：無數次錘打敲擊。**錘**：粵[槌]；普[chuí]。
- ③ **等閑**：尋常，平常。**閑**：通「閒」。
- ④ **清白**：純潔，沒有污點。

作品朗讀 粵



作品朗讀 普



這是一首藉吟詠石灰來抒發胸懷的詩作。詩人借石灰作比喻，說明自己忠誠為國、不怕犧牲的抱負。

詩的前兩句描寫石灰的開採燒製過程。石灰原是來自深山，採石工人歷經千辛萬苦，才能開鑿出來。詩人用這個過程來比喻一個人的鍛煉和成長。「若等閑」把石灰人格化，是詩人不畏艱險的寫照。



後兩句讚頌石灰的犧牲精神。石灰供人使用的時候，必須給壓成粉末，說得形象一點，便是「粉骨碎身」了；石灰的顏色潔白，所以給使用後，就把自己的「清白」留在人間。

詩人藉此詩抒發自己的心懷，希望在世間留下清白的好名聲。「粉骨碎身」和「清白」，既寫石灰又寫人，作者用了雙關的手法，巧妙地把石灰的特點和功用跟自己的意志和品格交融在一起。



于謙是明代大臣，為官清正，不畏強權。他的詩作往往反映憂國憂民的思想，以及堅定的意志和樂觀的精神。



如果要你選一件物品來表達自己的志向，你會選甚麼？為甚麼？



明日歌

錢福

明日復明日，明日
何其^①多。我生^②待明日，萬
事成蹉^③跎！世人苦被明日
累，春去秋來老將^④至。朝
看水東流，暮看日西墜。
百年^⑤明日能幾^⑥何？請君聽
我《明日歌》。

- ① 何其：多麼、何等。
- ② 我生：我的一生。待：等待。
- ③ 蹉跎：虛度光陰。粵[初駝]；普[cuōtuó]。
- ④ 至：到。
- ⑤ 百年：指人的一生。
- ⑥ 幾何：有多少。



作品朗讀 粵



作品朗讀 普



本詩以「明日」為題，勸喻世人珍惜光陰，凡事坐言起行，不要逃避和拖延。



推說「明日」，後悔莫及

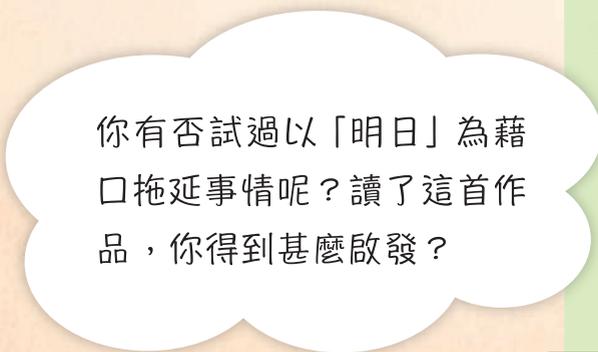
詩歌以「明日復明日，明日何其多」開首，直接指出人們常以「明日」作為藉口，把應做的事推到「明日」，但明日之後又有明日，結果就讓光陰白白溜走，一事無成。詩人感歎世人往往被「明日」這藉口所拖累，到時光飛逝便後悔莫及。

時間流逝，努力當下

接着，詩人寫早上看見江水東流，黃昏看到夕陽西墜，指出時間在不知不覺中流逝，提示人們要努力當下。

珍惜時光，坐言起行

最後，詩人直接提出問題，讓大家反思人生中能有多少個「明日」，勸勉世人要珍惜時光，凡事坐言起行。



錢福是明代文學家，相傳他七歲已能作文。他因所住的地方在松江鶴灘附近，所以自號「鶴灘」。



黎明即起，灑掃庭
除^①，要內外整潔。既昏便
息，關鎖門戶，必親自檢
點。一粥一飯，當思來處
不易；半絲半縷^②，恆念物
力維艱^④。宜未雨而綢繆^⑤，
毋臨渴而掘井^⑥。自奉必須
儉約，宴客切勿留連。器
具質而潔^⑦，瓦缶勝金玉。
飲食約而精^⑧，園蔬愈珍饈。



- ① 庭除：庭院。
- ② 半絲半縷：此處泛指衣物。半：表示極少。絲、縷：絲線。
- ③ 恆念：經常想到。
- ④ 物力維艱：指物資得來不易。
- ⑤ 未雨而綢繆：指凡事要預先準備，以防患於未然。綢繆：粵[囚謀]；普[chóumóu]。
- ⑥ 毋臨渴而掘井：不要到了口渴的時候才挖井取水，比喻不要事到臨頭才想辦法。毋：不要。粵[無]；普[wú]。
- ⑦ 質：樸素。
- ⑧ 愈：勝過。

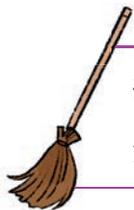
作品朗讀 粵



作品朗讀 普

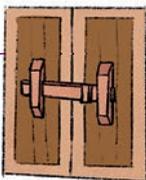


這篇家訓加入了便於誦讀的對偶句，表達了勤儉持家、杜絕浪費、講究衛生、飲食清淡等治家處世哲理，今天閱讀仍能獲益。



每天清早，天亮就打掃庭院，使裏裏外外整齊潔淨。

到了黃昏便休息，關鎖好門戶，並親自檢查。



吃飯喝粥的時候，應當想到稻米得來不易；穿着衣物的時候，應當經常想到衣物製作過程之中，用了許多人力、物力。



凡事要做好準備，防患未然，不要事到臨頭才想辦法。



日常生活應儉樸節約，宴請客人也要有所節制，不要通宵達旦。



家裏的一切器物質樸而潔淨就可以了，瓦製的容器比金玉製的器皿更實用。

飲食宜精簡，園中的蔬菜更勝珍貴的美食。



朱柏廬，原名用純，柏廬是他的別號，明末清初人。他推崇理學，主張知行並進，其著作中以《朱子家訓》對後世最有影響。《朱子家訓》亦稱《朱柏廬治家格言》，全文五百餘字，以儒家的「修身」、「齊家」為宗旨，蘊含着做人處世、治家教子的人情道理。這裏所節選的，是《朱子家訓》的開首部分。

你最認同《朱子家訓》中哪一項？為甚麼？

哪些「家訓」你已做得到？
哪些尚未做到？試檢視自己的起居生活習慣，看看有甚麼地方可以改善。



責任編輯 余雲嬌
裝幀設計 鄧佩儀
排版 龐雅美
插畫 鄧佩儀
印務 劉漢舉
郝敏琪

積累感興—— 中國語文課程文言經典建議篇章（高小）

香港教育局課程支援分部課程資源組 統籌
香港教育局課程發展處中國語文教育組 編著

出版 / 中華教育

發行 / 香港聯合書刊物流有限公司

印刷 / 美雅印刷製本有限公司

版次 / 2022 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

©2022 香港教育局

版權聲明：本書所有版權由香港特別行政區政府擁有。
如要複印本書作為教學或研究用途，請列明出處。

本書適合高小學生閱讀

本書收錄小學中國語文課程二十篇文言經典建議篇章，所選作品內涵豐富，文字淺白，音節優美。

學生通過誦讀，反復吟詠，可感受作品的情感和美感，並豐富積累。



ISBN 978-988-8760-79-4



9 789888 760794



中華教育