

# 加強文學文化學習

## 初中中國語文學習單元示例

一、級別：中一

二、主題：兩代之愛

三、學習目標

賞析作品的內容和形式，體味作者的思想 and 感情，感受語文之美；顧念兩代之間的厚愛，懂得體念親恩，關懷至親。

四、學習重點

閱讀範疇：

- 理解作品中心思想，體味作者情思

文學範疇：

- 欣賞文學作品的內容美和形式美
- 認識諷諭詩的特色

品德情意：

- 關懷顧念

語文知識：

- 認識抒情文的特點

五、學習材料

講讀

- 白居易《燕詩》
- 朱自清《背影》

導讀

- 王良和《半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋——給盈盈》

自讀

- 何福仁《我家裏的小女孩》

延伸閱讀

- 小思《短文兩則》(母親、母親的懷抱)
- 杏林子《亦母亦友》

## 教學活動

### 第 1-4 節

#### 講讀《燕詩》

##### 初步感知

1. 透過下列活動，讓學生對《燕詩》的內容有初步的理解：
  - 請學生朗讀詩歌，然後根據初步理解，說說對這首詩的感受。
  - 播放歌曲《時間都去哪兒》(張信哲唱)，請學生邊聽邊感受：歌曲中所描述的父母與《燕詩》中所描述的雙燕有甚麼共同的地方。

##### 理解分析

2. 教師透過活動，引導學生理解第一段的內容：
  - 學生分組就下列三項，列舉詩句，說明雙燕對雛燕無微不至的照顧：
    - I. 築建居所，迎接新生
    - II. 辛勤捕食，餵養雛燕
    - III. 關心成長，傳授技能
  - 根據「舉翅不回顧，隨風四散飛」一句，雛燕離巢時是怎樣的態度？試加以解釋。
  - 雙燕面對雛燕離巢，心情如何？詩中如何表現雙燕的心境？
  - 請學生說說第一段的段旨。

## 構思和備註

- 張信哲《時間都去哪兒了》網址：  
<https://www.youtube.com/watch?v=6LDZ8WuLvnA>
- 可參考附件一「雙燕照顧雛燕」之說明。
- 「舉翅」和「不回顧」都是瀟灑的動作，隨風而散，顯示飛走之快，呈現雛燕離巢的態度十分決絕。
- 「雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；卻入空巢裏，啁啾終夜悲。」一句，可見當時雙燕在空中呼喚，聲嘶力盡，無法叫回雛燕，只好回到空巢裏，徹夜悲鳴。心境是無奈、空寂、失落、悲傷的。(句中連用兩個「空」字，朗讀上有加強表達，空寂、落空的作用)

## 教學活動

3. 教師透過提問，引導學生理解第二段的内容：
  - 將「燕燕」改為「雙燕」，所表達的語氣有甚麼不同，何者較貼切？
  - 這一段說話的對象是誰？這些話運用怎樣的口吻？
  - 這一段段旨是甚麼？
  - 這一段在全篇詩歌中，有甚麼作用？
4. 教師與學生探討本篇的主旨，並引導學生認識諷諭詩的特色。

## 深入體悟

5. 教師着學生整理文章内容，然後對作品進行初步鑑賞：
  - 若作者在文末，不是叫雙燕自我反思，而是直接勸勉：父母辛勞地養育兒女，我們要好好孝順父母。效果會有甚麼不同？
  - 本詩為甚麼要詳細記述雙燕照顧雛燕的過程，不詳細記述雛燕離巢後的事呢？試說說你的看法。
  - 試從下列兩項，舉例說明運用對比的效果：(1) 雙燕的付出與回報；(2) 四兒的出生與離去。

## 構思和備註

- 「燕燕」有加強表達語氣的作用，隱含主觀情感。
- 藉着雙燕辛勤教養雛燕，最後遭受雛燕背棄的遭遇，勸諭世人，應顧念父母的養育之恩，孝順父母。
- 可引《燕詩》原題《燕詩示劉叟》及作者在題下之自注：「叟有愛子，背叟逃去，叟甚念之。叟少年時亦嘗如是，故作《燕詩》以諭之。」作補充。
- 白居易諷諭詩特色：(1)「一吟悲一事」；(2)「首句標其目，卒章顯其志」。詩歌借事說理，每首只寫一事，並在詩尾揭示主旨。
- 以雙燕的遭遇，來勸諭世人，能產生警戒之效，更具說服力。
- 本詩詳寫雙燕對雛燕的養育和照顧，略寫雛燕離巢、雙燕悲傷。這樣安排有突顯雙燕之辛勞，雛燕之決絕，以加強效果。
- 四兒出生之時，雙燕十分雀躍地迎接新生命，為了教養四兒日夜奔波，身體雖勞損，心中不知疲，常常為四兒而擔憂。四兒離開時，雙燕空中呼喚，但於事無補，只能在空巢中，徹夜悲泣。
- 雙燕日以繼夜，奔波勞碌，無微不至地照顧雛燕，結果卻被離棄。突顯雙

## 教學活動

- 白居易的詩歌雖然用字淺白，但卻準確精妙，試在詩中找出你覺得用得好的字詞，並說說原因。
6. 着學生朗讀全首詩歌，感受詩歌的節奏。請學生分組，共同探討本篇除了押韻外，還有哪些地方，有助加強詩歌節奏。

### 延伸活動

試結合所學和生活所見，寫作一篇短文，主題為「孝敬父母，關顧長者」。

## 第 5-9 節

### 講讀《背影》

#### 初步感知

1. 學生朗讀《背影》全文，初步感受作者的情思。
2. 教師藉以下提問，請學生分享初讀作品的感受：
  - 文中哪一句話／哪些話令你最感動？
  - 你認為文中哪一次的背影最感人？
  - 你會如何形容作者和父親的關係呢？

#### 理解分析

3. 教師透過以下提問引導學生理解作品第 1 至 4 段的內容重點：

##### 第 1 至 2 段

- 文首「那年冬天」所指的是哪一年？那些「禍不單行的日子」所指的是甚麼？作者當時經歷了哪些事？試連繫作者生平及寫作背景解釋。
- 面對「慘澹」的境況，作者有何感受？文中有哪些句

## 構思和備註

燕之悲慘。

- 可參考附件二「《燕詩》部分字詞賞析」
- 疊字、頂真、對偶、句子本身的自然音節。

- 本文以背影為意象寄託作者對父親的情及思念。在閱讀前可以流行曲引入，如：陳奕迅《單車》(<https://www.youtube.com/watch?v=AfPUiV-jamA>)

- 學生在分享感受時，教師可適時簡單回應，但毋需判斷對錯。

- 以探究「作者與父親的關係」為核心。

- 教師可着學生在課前搜尋朱自清生平和《背影》的寫作背景。

- 教師引導學生細讀第 1、2 段，留意該

## 教學活動

子透露作者當時的所思所想？這些感受與誰有關聯？

- 根據文章第 1、2 段，試歸納作者與父親的關係。

### 第 3 至 4 段

- 父親在旅館、車站為兒子送行，有甚麼表現？為甚麼父親會有這樣的表現？作者當時對父親的舉動有何即時反應？你認同作者的做法嗎？

- 根據文章第 3、4 段，你認為作者與父親的關係如何？這部分反映的父子之情與第 1、2 段的相近嗎？

- 在第 3、4 段，哪些句子是作者憶想事件時的補述？作者為甚麼要加入這些補述？這些補述在寫作手法上有何特點？

4. 學生二人一組，分飾作者和父親，朗讀《背影》第 1 至 4 段。

## 構思和備註

部分內容主要是陳述事實。作者只對滿院狼藉的境況和祖母的離世表達感傷，卻未有提及對父親的感受。教師可以由此引伸，讓學生思索作者與父親的關係。

- 教師可讓學生開放討論。如學生課前準備充足，對朱自清的生平有認知，可着他們聯繫蒐集所得，配合文本，說說他們的看法、推論的原因和線索。

- 教師可着學生找出文中句子，再用自己的文字歸納作答。細讀時，需引導學生注意文中兩次提及父親「躊躇」，嘗試推測當時父親在思量甚麼。

- 教師可以透過與學生評價人物的行為，培養學生的品德情意。

- 文章前半部分一直反映父子二人存在隔膜，關係疏離。雖然第 3、4 段有記述父親關愛兒子的行動，但父親對作者的關心和牽掛，表現得含蓄內斂，作者在當時亦不明白父親的愛護。

- 教師可藉此引導學生品味寫作手法的運用與感情表達的關係。作者憶想舊日片段，以「聰明過分」、「太聰明了」等反語，補述內心的悔疚，自責當時不領會父親的關心，現在終於體悟到的珍貴父愛。

- 教學中宜鼓勵學生透過誦讀加深體會，學生朗讀時需配合文意，尤其作者的內心讀白和補述，以及父親的

## 教學活動

5. 教師透過布置分組討論和提問回饋，引導學生理解作品第5段的內容重點，以及作品的詳略安排。
- 分組討論：第5段可見作者與父親的關係有何轉變？作者在文中如何呈現這種改變？

### 補充問題

- 着學生朗讀以下一段文字：「我看見他戴着黑布小帽……到這邊時，我趕緊去攙他。」然後請學生想一想：
  - I. 作者如何描述父親的形象？試仔細留意描述的詞語（例如：「蹣跚」、「探」、「攀」、「縮」、「傾」等）。
  - II. 文章前後的記述有何分別？
  - III. 作者為甚麼在文章後半部分方着力描述父親？
  - IV. 作者詳寫父親買橘子的過程，對表達文章主題有甚麼幫助呢？
- 作者描寫父親買過橘子後，「撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的」，你認為父親當時心情輕鬆嗎？作者明白父親的內心感受嗎？
- 為甚麼作者「趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見」？試談談你對父子二人的關係的看法。

## 構思和備註

話語，準確表達人物的思想感情。

- 以探究「作者對父親的感情轉變」為核心。
- 教師宜着學生在課前先就問題作好準備，在課堂中再進行分組討論，然後進行簡單匯報。
- 教師可按需要，取用補充問題，作跟進、提問回饋。
- 作者在前文較少描寫父親的外在形象，直至買橘子一事，才詳寫父親的身型、動作、服飾，是為呈現自己一直以來沒有正視父親的關懷愛護，直至在月台仔細觀察父親的背影，方發現年紀老邁的父親仍不辭勞苦為自己買橘子，為此深受感動。作者亦因為自己不懂感恩而感到愧疚，由此帶出文章主題。教師在引導學生理解作者抒發的感受之時，可與學生討論文章的詳略安排對主題的表達有何幫助。
- 教師可着學生說說他們的看法、推論的原因和線索。
- 「很輕鬆似的」從愛護孩子的角度來說，父親終於為孩子買好了橘子，盡了愛心，心裏很輕鬆。從體貼孩子的角度來說，父親不願讓孩子為自己擔心，或感到不安，所以可能是做出輕鬆的樣子來寬慰孩子。
- 教師可連繫學生的生活經驗，讓他們想一想有沒有曾經怕被父母發現自己在淌淚的經驗，着學生回憶當

## 教學活動

- 作者在第 5 段末寫到「我的眼淚又來了」。作者第二次落淚的時候，當中除了因為離別傷心，還包含着怎樣的感受？

6. 着學生朗讀文章第 5 至 6 段。

7. 教師透過以下問題，引導學生理解第 6 段內容：

- 文章末段提及作者的父親在作者北來後曾寫信給他。作者引述的文字，反映作者的父親有甚麼想法？
- 作者讀到父親來信後再次流淚，當中隱含着哪種感情？
- 文章末段的父親形象與前文所述是否相同？作者對父親的感情再起了甚麼變化？

## 構思和備註

刻的感受和原因，再投入作者的感情世界，理解感情內斂的父子二人，一直都不着痕跡地表達個人感受，故此在此作者才會說「怕他看見，也怕別人看見」。

- 離別之前，父子二人關係疏離，但自月台一幕，作者深受感動。然而，作者一直怕父親見到他感動的眼淚，故此一直強忍，只能在父親離開之後，把內心壓抑着的自責、悲傷傾瀉出來。
- 學生朗讀時需配合文意，用適當的語調，準確表達作者和父親的思想感情。
- 以探究「事隔多年，父子關係的發展」為核心。
- 父親擔心自己「大去之期不遠」，怕與兒子生死相隔，不能相見；但同時又怕兒子掛念自己身體狀況，所以說自己「身體平安」，好使兒子寬心。
- 教師可引導學生思考：文中的「淚」深藏着甚麼？四次流淚隱含了哪些不同的感情？藉探討作者不同時刻的內心感受，理解作者的感情變化。
- 老師可以因應學生的程度提供一些情緒詞彙，讓學生更容易理解父親和兒子流淚的原因和情感。
- 父親對兒子的關懷和掛念，依然含蓄、內斂；但作者自車站離別一事之後，倘開心扉，漸漸學會體諒父親的艱難處境，明白父親對自己的愛護，

## 教學活動

### 8. 總結全文：

- 請學生寫出本文的主旨。

### 9. 試參考作者生平，運用時間尺，列寫事件發展的順序，並推想作者事隔多年才寫作《背影》一文的原因。

## 深入體悟

### 10. 透過細味作品的情思，以及欣賞作品的表達手法，與學生探討如何向親人表達關懷愛惜之情。

- 這篇作品全文無「愛」字，卻充滿着愛。它能打動人心的主要關鍵是甚麼？作者如何表現父子之間的關愛之情？

## 構思和備註

對親人益發掛念，故讀到信箋，便再次流淚。

- 透過記述父親送行時，為作者悉心打點一切，但作者起初不理解父親的關懷，及至買橘子一事，作者目睹父親的背影，令他深受父愛感動。事隔多年，作者真正體諒父親之艱難，藉文章抒發對父親的思念，並為當日的不懂感恩而懺悔。

- 歷來對於朱自清寫作《背影》的原因，有多方看法。教師可着學生說說他們的觀點、推論的原因和線索。

- 透過認識《背影》的寫作背景及朱自清的生平，教師可以引導學生細讀作品中提及的時間，如「不相見已兩年餘」、「近幾年來」之所指。在討論中，可以引導學生明白兩代之間縱有矛盾、爭執和痛恨，但在隔閡和溫情之間，能夠冰釋前嫌，也是一樁美事，由此培養學生關懷顧念的品德情操。

- 父子二人之間的感情是隱藏、內斂，所以文中不多見直接抒情的字句，但作者透過樸實的文字，藉取材、記敘及描寫，刻劃人世間委婉、細膩的父子之情，而具體的人物、場面描述亦能幫助呈現抽象的情感，令讀者能產生共鳴。

- 教師可藉此指導學生認識抒情文的特點：

- 注重表現作者的思想感受

- 表達手法靈活自由，可以把不同表



## 教學活動

- 試想想日常生活中，父母/長輩如何表達他們無微不至的關愛？作為子女，你會怎樣回應？

11. 回想一下，誰的背影曾銘刻在你心上？試分享你與家人的故事。

### 賞析評論

12. 為甚麼題目要命名為《背影》？假如題目改為以下選項，有甚麼分別？

父愛      我的父親      難忘的往事

13. 作者在文中主要以自己的角度敘述往事，但偶然會直接引錄父親的話語，這樣的安排，有甚麼特別的用意呢？

## 構思和備註

達手法融合為一，以帶出作者的思想感情

- 對人、事物有具體的記敘和描繪，取材配合中心主題，但通常沒有貫穿全篇的情節

- 文中父親慈愛的表現是含蓄、不外露，隱隱流淌在日常細節之中。教師可由此引導學生回想父母對他們無微不至的關愛表現，思考傳統嚴父的形象，並與學生探討兩代之間會如何為對方付出，又應作甚麼回應。

- 教師可以分享個人的故事，或是人物背影的圖片，以鼓勵學生觀察家人，或是拍攝家人的背影，並以文字描述當中的故事。

- 全文以「背影」為題材來描寫父愛，「背影」成了父愛的象徵。作者透過觀察父親的背影才理解父親的愛，而作者對父親的感動和對自己的自責都是隱藏的，不是正面互相表白、溝通。因此「背影」取材符合父子的情感關係，較能抓住重點發揮。

- 父親在不同的場景中，在平淡的話語間，展現了對兒子的關愛。而作者相隔八年仍記得這句話，亦突顯作者對這句話記憶尤深，也終於明白父親當刻的愛護之情。

## 教學活動

## 構思和備註

### 第 10 – 14 節

#### 導讀《半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋》

1. 請學生朗讀詩歌《半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋》，感受詩歌中的「我」對「你」的情感，推測「我」和「你」的關係。
2. 根據詩歌描述，你覺得「盈盈」大概有多大呢？試引一兩句詩句加以說明。
3. 引導學生透過下列問題，理解詩歌各節內容：

#### 第一節

- 「讓你看水光，網住最先跌落人間的星星」中的「水光」和「星星」暗示甚麼？
- 說說這節的內容大要。

#### 第二節

- 這一節文字中「卻在我的心中越顯明亮 像星星」暗示了甚麼？
- 說說這節的內容大要。

#### 第三節

- 「我不能把門牢牢關上」表示詩人面對「你」開始有自己，想到的地方「抱持怎樣的態度？
- 為甚麼說「走到嬰兒牀前，黑暗裏 把毛巾拉到你的肩上 收拾牀邊的衣服和玩具」「就像」「為你整頓，纜索和船槳」？

- 這裏以「星星」比喻「水光」，象徵這世界對女兒而言，充滿新奇；也暗示詩人對女兒的人生滿懷希望。
- 詩歌各節內容大要，可參考附件三「詩歌各節內容大要」。
- 詩歌賞析可參考：林浩光(2008)《尋找大海和船帆——王良和〈半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋〉賞析》。載《香港新詩導賞》，頁15-19。香港：匯智出版有限公司。

- 「卻在我的心中越顯明亮 像星星」間接表達女兒在詩人心中的重要地位。

- 詩人對此抱持開明態度，不但容許女兒去探索外面的世界，還會幫她作準備（為你整頓，纜索和船槳）。

- 這幾句詩寫詩人的舉動，顯示他對女兒的愛護和照顧，盼望女兒健康成長，為漫長的人生旅途作準備。

## 教學活動

- 說說這節的內容大要。

### 第四節

- 這一節寫的是現實景象，還是設想的景象？為甚麼？
- 說說這節的內容大要。

### 第五節

- 「俯身輕輕湊向你微暖的小臉」這舉動表示詩人對「你」怎樣的感情？
- 「黎明將臨，打開門，你會看見 大海和船帆」中的「大海」、「船帆」比喻甚麼？
- 說說這節的內容大要。

#### 4. 與學生共同探討這首詩歌的主旨。

#### 5. 請學生結合所學及生活經驗，說說下列景/物的象徵意義，深入了解詩歌的內容：小鞋、船、海鷗、風、繩索、船槳、大海、船帆。

#### 6. 請學生分組討論以下題目：

- 綜合全詩，說說「你」的性格是怎樣的？

## 構思和備註

- 很愛護女兒，想親近女兒，捨不得她長大後要離開，所以在半夜裏，珍惜時間親近女兒。

- 「大海」比喻「外面的世界」(廣闊的、神秘的、新奇的、危險的、有機會的.....);「船帆」是航海的工具。

- 敘述詩人半夜望着女兒的小鞋，回想女兒的日常生活片段，感受到女兒在成長，預想她將邁向自己的人生旅途，表達對女兒的關懷與愛護。對女兒的成長與離開，詩人雖然依依不捨，卻竭力成就。

- 教師宜盡量以開放態度，引導學生從生活經驗，配合詩中情境，理解物件的象徵意義，不拘囿於預設的答案。

- 有關各景/物的象徵意義，可參考附件四本詩「部分景/物的象徵意義」。

- 「你」的性格：(1) 好動/好奇：入黑還要走路，愛看水光，想網住它。(2) 想去旅行，有自己想去的的地方。(3) 喜歡航海，有自己想看的海鷗和風。(4) 有毅力和恆心，長久細小的練習走步。

## 教學活動

- 作者在深夜裏有甚麼舉動、回憶和設想呢？從這些舉動、回憶和設想，可以看出作者對「你」懷着怎樣的感情？

學生匯報，教師回饋和總結。

7. 《燕詩》中的雙燕因雛鳥離巢而悲傷，這首詩歌的我卻好像一早預備女兒的離開，他是否不愛女兒呢？為甚麼？雙燕是否自私呢？為甚麼？

## 第 15 節

### 自讀《我家裏的小女孩》

1. 學生自讀《我家裏的小女孩》一詩，運用在新詩閱讀習得的賞析方法，與同學分組討論以下問題：
- 詩中對母親有哪些反常的敘述？作者為甚麼要這樣寫？作者在詩中如何表達對母親的深情？

## 構思和備註

- 教師宜跟學生朗讀詩歌各節，逐節分析相關內容是屬於現實中的舉動、回憶還是設想景象。
- 舉動：半夜裏，在浴室裏看小鞋。走到嬰兒牀前，為女兒蓋毛巾，收拾衣服和玩具。聽女兒的呼息，俯身湊向她的小臉。
- 回憶：女兒入黑時，在泳池旁走路看水光；女兒拎着小鞋走向父親，又回頭指向大門；長久細小，練習學步。
- 設想：女兒漸漸長大，會有自己想到的地方；離開家門，坐船去航海，找尋自己的海鷗和風；自己在女兒離開後，借小鞋回憶／思念，作為寂靜的生活中的慰藉。
- 詩人對女兒的感情：關懷、愛護，對女兒的長大和離開，雖依依不捨，卻竭力成就。
- 學生可以有不同的體會和觀點。教師可引導學生從下列幾方面思考：  
(1) 《燕詩》雛燕明顯背棄父母；本詩，盈盈往外探索，並未背棄父母；  
(2) 古今生活不同，今天通訊和交通方便，女兒離開後，仍可透過通訊聯繫，要再見並不難。

- 詩歌初看似是描述一個小女孩，作者從對話、形象和動作三方面來描述「她」的動態，這些反常的描述營造了「她」是小女孩的錯覺，但中段

## 教學活動

- 作品所表達對家人的孝愛之情，與《燕詩》有何同異？

### 延伸活動

1. 教師播放有關親情的選曲，引發學生感受與親人之間的情思。延伸研習活動可以包括：
  - 學生選一首有關親情的歌曲，理解歌詞所要表達的意境和含意，寫下自己的感受，並嘗試運用賞析詩歌的技巧，鑑賞歌詞的形式美和音樂美。
  - 學生配合多媒體創作新詩，或配搭舊歌填寫新詞，向家人表達感恩之心。
  - 學生蒐集近年有關親情的歌詞，作簡單匯報，談談不同年代對「親情」的表達有何同異。
2. 教師着學生分組蒐集歷代歌頌親恩的優秀散文、詩歌，寫作簡介及閱讀感受。教師可安排不同班別學生在校本網上自學平台分享，方便其他同學欣賞，促進交流。

## 構思和備註

描述「她」能吟誦《長恨歌》則開始暗示「她」並非年幼的孩子，而是作者年邁的母親。教師可引導學生認識文化中「反哺以報親恩」的精神，當家人年紀漸長，子女對父母的照顧，似是對孩子一樣。

- 《燕詩》中的雛燕在羽翼長成後卻遠走高飛，《我家裏的小女孩》中則為照顧母親而放棄與朋友聚會，在《我家裏的小女孩》中能見傳統的「孝養」精神，亦是《燕詩》中諷勸世人對父母應持有的孝道。

- 教師可派發歌詞給學生，讓學生邊聽歌曲，邊填寫歌詞，細讀後分享對歌詞的理解。

- 選曲舉隅：

楊千嬅《親》

<https://www.youtube.com/watch?v=N0HGJOk3GE>

五月天《洗衣機》

<https://www.youtube.com/watch?v=BfwbO0f1R8c>

- 教師可派發小思《母親》、《母親的懷抱》、杏林子《亦母亦友》等篇章作逗引材料，引導學生進行延伸閱讀。

《燕詩》  
雙燕照顧雛鳥

重點	詩句	說明
築建居所，迎接新生	銜泥兩椽間，一巢生四兒。	在屋樑之間，銜泥穿梭，努力築巢，準備雛鳥出生。
辛勤捕食，餵養雛燕	四兒日夜長，索食聲孜孜。 青蟲不易捕，黃口無飽期。 嘴爪雖欲敝，心力不知疲。 須臾十來往，猶恐巢中飢。 辛勤三十日，母瘦雛漸肥。	四隻雛鳥日漸長大，不停索食，但食物卻不容易找，雛鳥好像永遠吃不飽似的。雙燕四處覓食，奔波往來，身體勞累在所不計，只擔心雛鳥吃不飽。雙燕辛勤照顧個多月，雛鳥日漸肥胖，雙燕卻日形消瘦。
關心成長，傳授技能	喃喃教言語，一一刷毛衣。 一旦羽翼長，引上庭樹枝。	雙燕細心教導雛鳥言語，又替牠們刷羽毛，好使健康成長。雛鳥羽翼漸豐了，就教牠們飛翔的技能。

## 《燕詩》

## 部分字詞句賞析

詩句	賞析
梁上有雙燕，翩翩雄與雌。	<ul style="list-style-type: none"> <li>「翩翩」，指輕快地飛舞，暗示雙燕心情愉快，雀躍地準備迎接新生命。</li> </ul>
四兒日夜長，索食聲孜孜。	<ul style="list-style-type: none"> <li>「孜孜」：擬聲詞，形容雛鳥索食之聲不斷。</li> </ul>
青蟲不易捕，黃口無飽期。	<ul style="list-style-type: none"> <li>「黃口」借代雛燕。「青蟲」、「黃口」兩者形成強烈的色彩對比。</li> </ul>
嘴爪雖欲敝，心力不知疲。	<ul style="list-style-type: none"> <li>「敝」：勞損。雙燕因專心照顧雛燕，忘卻自己身體的疲憊和勞損。</li> </ul>
喃喃教言語，一一刷毛衣。	<ul style="list-style-type: none"> <li>具體描述雙燕耐心教導雛燕和照顧牠們成長的情景。</li> </ul>
一旦羽翼長，引上庭樹枝；	<ul style="list-style-type: none"> <li>「引」：帶引，引導。展現雙燕之循循善誘地教導牠們飛翔的生存技能。</li> </ul>
舉翅不回顧，隨風四散飛。	<ul style="list-style-type: none"> <li>「不回顧」表現出現雛燕離巢之決絕。</li> <li>「四散飛」形容雛燕消失於四方，無從尋找。</li> </ul>
燕燕爾勿悲！爾當反自思：	<ul style="list-style-type: none"> <li>「燕燕」運用了疊字格，加強表達親切語氣。</li> </ul>

## 《半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋——給盈盈》

## 詩歌內容大要

	內容大要
第一節	詩人半夜望着小鞋，回憶女兒入黑之際，在泳池旁走路，看水光的情景。
第二節	詩人黑夜裏望着被黑暗包圍的小鞋，回憶女兒蹣跚（向他）走來，又回頭指向大門的片段，設想女兒正在成長，終有一天會離開他，到自己想去的地方，去「旅行」，去探險。
第三節	詩人落筆即提醒自己「不能把門牢牢關上」，要造就女兒遠航的理想。於是他半夜走到女兒牀前，為她蓋毛巾，幫她收拾衣服和玩具，以好好珍惜女兒，愛護和照顧她，使她健康成長，為遠航作好準備。
第四節	寫的是詩人設想的景象，設想女兒有了自己的航道後，這小鞋將會成為他思念女兒的慰藉，在他的「暗夢裏閃光」，讓他默默地回憶女兒蹣跚學步的情景。
第五節	詩人夜深之際，靜聽女兒的呼息，俯身湊近女兒，希望趁黎明來臨前(女兒長大往外闖前)，珍惜時間親近女兒。



## 《半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋——給盈盈》

## 部分景/物的象徵意義

字詞	象徵意義	備註
小鞋	<ul style="list-style-type: none"> <li>粵語「小鞋」與「小孩」同音，詩中代表女兒。</li> <li>小鞋，是女兒的鞋，是引發詩人想起女兒生活片段，設想女兒將來的足跡的物件。</li> </ul>	「小鞋」與下訣的「船」互相聯繫，代表女兒的足跡：小鞋指日常走動，船指遠航他去。
船	<ul style="list-style-type: none"> <li>以「船」比喻「鞋」。「鞋」與「船」除了形似外，功能上也相似。</li> <li>船是遠航，走向大海的交通工具；也是女兒面向廣闊人生，尋找理想/方向的工具。</li> </ul>	
海鷗	<ul style="list-style-type: none"> <li>探索新奇/尋找理想/勇敢堅強。</li> </ul>	教師可請學生收聽劉家昌《海鷗》，豐富對海鷗的認識，了解海鷗的象徵意義。劉家昌《海鷗》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oVTD558GFsU">https://www.youtube.com/watch?v=oVTD558GFsU</a>
風	<ul style="list-style-type: none"> <li>方向/人生必經之路/生活中必會遇見的東西。</li> </ul>	也有人將詩句中的「風」理解為逆境。
繩索、船槳	<ul style="list-style-type: none"> <li>船的配件，繩索幫助船停泊在固定位置，船槳幫助船航行。兩者都是船隻航行要有的裝備。</li> <li>暗示要好好照顧、教養女兒，讓她有充足的裝備，經歷自己的人生路。</li> </ul>	
大海、船帆	<ul style="list-style-type: none"> <li>大海浩瀚無邊，象徵廣袤漫長的人生旅途。</li> <li>船帆用以航海，象徵女兒將來會啟程，經歷人生。</li> </ul>	也有人將詩句中的「大海」理解為順境。