

加強文學文化學習

初中中國語文學習單元示例

一、級別：中二

二、主題：家國之情

三、學習目標

賞析作品的內容和形式，體味作者的思想和感情，感受語文之美；培養勤奮好學、孝親敬師、勇於承擔、心繫祖國的品德情操；體悟中華文化中的家國情懷。

四、學習重點

閱讀範疇：

- 理解作品中心思想，體味作者情思

文學範疇：

- 欣賞文學作品的內容美和形式美
- 初步感受豪放詞的風格

中華文化：

- 體悟中華文化中的家國情懷

品德情意：

- 培養勤奮好學、孝親敬師、勇於承擔、心繫祖國的品德情操

語文知識：

- 簡單認識律詩和新詩的特點

五、學習材料

講讀：

- 佚名《岳飛之少年時代》
- 岳飛《滿江紅》

導讀：

- 杜甫《春望》
- 余光中《民歌》

自讀：

- 王堅敏、韓玉琪《永不後悔的選擇》

教學活動
第 1-4 節
講讀《岳飛之少年時代》

初步感知

1. 課前預習：
 - 請同學課前蒐集與岳飛有關之故事/傳說。
 - 學生匯報：請學生於課堂上簡單介紹所得資料，並談談個人對岳飛的印象。
2. 教師朗誦示範或播放《岳飛之少年時代》的誦讀錄音，讓學生初步感知作品的內容和情感。
3. 對於岳飛於少年時代的行事，有哪處地方令你最感：
 - 詫異
 - 佩服
 - 不解

理解分析

4. 據原文第一段，引導學生討論以下問題：
 - 文中記述岳飛出生時有何異常情況？這些記述有甚麼作用？
 - 據文中的記述，岳飛算得上是文武雙全嗎？有何事實證據支持？

構思和備註

- 如岳母刺背、岳家軍、直搗黃龍、十二道金牌、莫須有。
- 《岳飛之少年時代》誦讀錄音：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks3_20_c.mp3
- 學生自由表達。學生如有不解的地方，教師在講讀此篇後須向提出的學生追問是否已釋疑。
- 生時，有大禽若鵠，飛鳴室上，因以為名。未彌月，河決內黃，水暴至，母姚氏抱飛坐巨甕中，衝濤乘流而下，及岸，得不死。
- 這些記述的作用：渲染岳飛出生的不平凡，為後來他竟答允殉國死義，以至長大後真的成為抗金英雄，並最終為國犧牲作鋪墊。
- 文：天資敏悟，記憶力強，勤學用功(拾薪為燭，誦習達旦)，熟讀《左氏春秋》及孫吳兵法。
- 武：生有神力，未冠，能挽

教學活動

- 岳飛好讀《左氏春秋》及孫吳兵法與他日後的成就有關係嗎？
5. 岳飛與周同
- 你認為周同與岳飛的箭術誰較優勝？如果岳飛較為優勝，為何他仍跟隨周同學射？
 - 周同把自己所愛的良弓送給岳飛，有甚麼用意？收到周同的弓後，岳飛有何回應？
 - 周同死後，岳飛有何舉動？岳飛的父親又有何表示？
 - 岳飛與周同的師生關係如何？何以見得？你羨慕這種師生關係嗎？
6. 根據岳飛父親與他的對話，引導學生討論以下問題：
- (父)撫其背曰：「使汝異日得為時用，其殉國死義乎？」應曰：「惟大人許兒以身報國家，何事不可為！」
- 岳飛志向、品格如何？

構思和備註

弓三百斤。箭法奇準，一再射破箭尾筈，又肯勤力練習。

- 《左氏春秋》記述不少忠臣死義之事，孫吳兵法談論作戰技術，岳飛日後能成為忠臣名將，與好讀此二書不無關係。
- 岳飛的箭法奇準，但不一定代表他的箭術比周同優勝；更由於岳飛謙虛受教，周同於是傾囊相授，岳飛乃盡得其術。
- 周同把自己的弓送給岳飛，表示欣賞他，樂意收他為徒。岳飛收到周同的弓後，就更加勤力練習。
- 岳飛悲慟不已，每逢朔望，必備酒肉哭祭；又引所贈弓發三矢，表示追念和敬意。岳飛的父親嘉許他能尊師重道，不忘師恩。
- 岳飛與周同的師生感情非常好。老師愛護學生，把自己喜愛的良弓送給他，又把箭術傾囊相授；學生既感激又敬慕老師，老師去世，他悲慟不已，每逢朔望，必備酒肉哭祭；又引所贈弓發三矢，表示追念和敬意。
- 這段對話，反映出岳飛志向

教學活動

- 做父親的叫兒子「殉國死義」，你認為合情合理嗎？

深入體悟

7. 作者說岳飛「少負氣節」。綜合全文，有哪些記述表明岳飛有這特質？
8. 本文記述了岳飛少年時代的事跡，與他長大成人後的行事為人相呼應的地方嗎？

第 5-7 節

講讀《滿江紅》

初步感知

1. 課前預習：
 - 請同學預先尋找《滿江紅》的寫作背景。
 - 請學生於課堂上報告《滿江紅》的寫作背景。

構思和備註

- 遠大，以國家大事為己任，願意殉國死義。這也反映出岳飛孝親的品格，他雖然願意以身報國，但也要先得到父親的允許。
- 為父親的叫兒子「殉國死義」，可說不合於情，但由於當時外族入侵，國勢傾危，先國後家，父親的期許，也屬合理。(只供參考，學生可各抒己見。)

- 少負氣節
 - 岳飛好讀《左氏春秋》及孫吳兵法，可見他早有治國治軍的志向。
 - 岳飛天資敏悟，記憶力強，雖然家貧但拾薪為燭，誦習達旦，用功讀書，不因家境貧困而怠惰，志氣不凡。
 - 岳飛生有神力，箭法奇準，但仍肯努力學射，可見抱負不凡。
 - 他尊師重道，不忘本，節操可嘉。

- 此篇是岳飛約三十二歲時寫的作品，當時抗金形勢略有變化，收復失地的願景正露曙光。

教學活動

2. 教師播放《滿江紅》的誦讀錄音，讓學生先整體感受作品的情感和氣勢。

理解分析

3. 結合《滿江紅》的寫作背景，引導學生討論以下問題：
 - 詞的上片和下片感情焦點有何不同？
 - 「怒髮衝冠」是出自何典？岳飛以此表達甚麼情感？
 - 「三十功名塵與土，八千里路雲和月」一聯，岳飛有何感嘆？他又有何抱負？
 - 「莫等閒、白了少年頭，空悲切」是經典名句，表達的是甚麼意思？作者為何有此自勉自勵的說話？

構思和備註

- 《滿江紅》誦讀錄音：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks3_18_c.mp3
- 上片抒發國恥未雪的憾恨，下片表現對「還我河山」的決心和信心。
- 《史記》兩次寫怒髮：一、《廉頗藺相如列傳》，藺相如持和氏璧倚柱「怒髮上衝冠」，怒責秦王貪酷；二、《刺客列傳》，荆軻入秦刺秦王，眾送行時「士皆瞋目，髮盡上指冠」。
- 兩處皆是與面對強虜霸權有關，岳飛以此突出憤激之情，表明與敵人的深仇大恨。
- 岳飛感嘆自己已三十多歲，所獲功名成就卻如塵土細小，微不足道。
- 岳飛一心想着追雲逐月，轉戰千里，抗擊金兵，收復失地。
- 莫輕易讓光陰虛度，頭髮變白了卻一事無成，那時就悲切痛悔也徒然了。
- 此處反映岳飛早決定將畢生精力貢獻抗金復國事業，故此珍惜光陰，為實現目標而奮鬥。

教學活動

4. 「靖康恥」指甚麼？
5. 賀蘭山是甚麼地方？「踏破賀蘭山缺」是甚麼意思？
6. 「天闕」是甚麼地方？「朝天闕」又是甚麼意思？

深入體悟

7. 教師和學生一起誦讀本詞(或再次聆聽誦讀錄音)，讓學生深入體會作品的情感和領略本詞的風格。
8. 寫作活動：
讀完《岳飛之少年時代》和《滿江紅》兩篇作品後，我們對岳飛的認識多了一點。可嘗試：
 - 閱讀一本岳飛的傳記，寫一篇評價岳飛的短文。
或
 - 寫一封電郵給岳氏宗親會，表達對岳飛的尊崇和敬意。或
 - 寫一封信給岳家後人，感謝岳飛對自己的啟發（學習態度/立定志向/師生相處……）。

構思和備註

- 指靖康之難：宋室首都被金兵攻破，徽宗、欽宗二帝被擄去。
- 賀蘭山：位於寧夏與內蒙古交界處。這裏泛指金兵的軍事要塞。這是表達岳飛殺敵的渴望，抒發他抗金的決心。
- 「天闕」是皇宮，借代皇帝。「朝」是拜見。古代以皇帝作國家最高象徵，對皇帝忠心也就是對國家忠心。本詞以朝見天子（「朝天闕」）作結，表明詞人決心驅逐外敵，收復國土，以報效國家。
- 本詞通篇充滿豪言壯語，氣勢磅礴，音調激越。全篇感情直露，詞意難以抑勒，既不曲折，又不蘊藉，是豪放派詞的代表作。（進一步探討：全篇皆用入聲韻，表現「壯懷激烈」的決斷語氣；下片多三字短句，節奏明快，配合激昂的情調。）

教學活動
第 8-10 節
導讀《春望》

構思和備註

1. 課前預習：

- 學生誦讀作品，初步領略詩歌的情意。

2. 全班一同誦讀作品，並請學生分享誦讀後的感受和體悟。

- 例如可讓學生談談自己對春天的印象、聯想，再比較《春望》所寫的春天。
- 春天的大自然：象徵一年之始、充滿生機、萬物欣欣向榮
- 《春望》寫的是戰火中的春天，沒有春天常見的生氣和歡欣

3. 讓學生討論以下問題：

- 杜甫在《春望》中提及甚麼大自然景物？這些景物有甚麼特點？

- 山、河、草、木、花、鳥
- 詩中寫的雖是春天的景物，但全沒有春天的生氣，只有戰火的蕭條，令人觸目傷懷。
 - 「國破山河在」：城池殘破
 - 「城春草木深」：人煙稀少
 - 「感時花濺淚」：從花上的露珠想到花彷彿因感傷時局而濺淚
 - 「恨別鳥驚心」：枝頭的鳥兒似乎因恨別而不安

- 為甚麼詩中的花兒彷彿在濺淚，鳥兒也似在枝頭不安地鳴叫？

- 杜甫把對時局不安和對家人思念的情緒，投射在春天的花和鳥之上，以抒發愁苦之情、家國之思。

- 詩末描寫了杜甫外貌的變化，用意何在？

- 詩末「白頭搔更短，渾欲不勝簪」兩句，描寫杜甫因憂心國事和思念家人，導致頭髮變白，而且愈見稀疏，以

教學活動

4. 《春望》一詩充分表達了杜甫愛國的情懷。你對詩中哪些詩句印象最深刻？

5. 杜甫和岳飛兩人的處境和情懷有相近之處嗎？

延伸活動：

請學生選取一首個人覺得最能牽動家國情懷的詩歌，與老師及同學分享。

分享重點可參考以下各項：

- 朗讀作品(透過誦讀表達對作品內容的理解以及情感的體會)
- 簡介作者和寫作背景
- 簡介作品所抒發的家國情懷(從作者的角度出發)
- 簡介作品的表達手法(點出作品的形式美)
- 分享作品能牽動家國情懷的原因(從學生的角度出發，讓學生分享個人的閱讀心得和感悟，說出被作品所打動的原因。)

第 11 – 14 節

導讀《民歌》

1. 課前預習：

- 蒐集資料：
 - 初步認識作者生平；
 - 在中國地圖上找出及標示「黃河」、「長江」、「青海」、「黃海」、高原、平原的位置，結合詩歌的內容，概略認識中國地形特徵。

2. 誦讀詩歌：學生誦讀詩歌，然後自由表達個人閱讀

構思和備註

致無法再用簪束髮，進一步表達了他對家國的憂思。

- 學生可自由表達，言之成理即可。(如「感時花濺淚，恨別鳥驚心」移情於景，以花鳥擬人，抒發國破家亡的傷痛；「烽火連三月，家書抵萬金」，以家書可抵萬金，抒發對家人的思念之情。)

- 杜甫和岳飛同樣處於國家多難之時世，兩人同樣有一片愛國之心。

- 學生自由選擇能牽動心繫祖國之情的作品，分享個人的感受。所選作品及有關原因，言之成理即可。
- 教師亦可考慮利用學校內聯網或中文科討論區，讓學生上載及分享有關的詩作和個人感受，鼓勵學生透過不同平台，善用文字、聲音，甚或視像片段，分享個人閱讀感受，從而促進師生和生生之間的交流。

- 可與地理科或「個人、社會及人文教育組」協作，進行跨課程學習，由地理科等引導學生認識中國地形特徵，本科負責教授《民歌》。

教學活動

或誦讀作品的感受。

3. 引導學生理解詩歌內容和形式：

- 「民歌」是甚麼意思？詩題為「民歌」，有甚麼含意？

- 第一、二節同是描述中國的地域環境，兩者有甚麼不同之處？又兩者有甚麼關聯？「黃河」和「長江」象徵了甚麼？

構思和備註

- 余光中說：「這首《民歌》我寫於1971年，是講中華民族的元氣、中華民族的精神。」詩中所體現出來的是對中華民族文化精神的認同感、中華民族文化精神傳承的歷史使命感。
- 這首新詩以河流的流動和轉換為民歌傳唱的載體，把地域環境與民族演化縱橫融匯起來。「中華民族的文化精神」是這首《民歌》的主旋律。
- 詩歌從中華民族的發祥地寫起。黃河流域是華夏文明的搖籃。正是那黃土地孕育了中華民族，這首「只有黃河的肺活量能歌唱」的《民歌》，歌聲響徹華夏大地，因此「風也聽見/沙也聽見」。這裏的民歌是中華民族起源時民族精神的象徵。
- 民族精神的演化，歷史的發展，從黃河到長江，從高原到平原，地域擴大了，亦展現了中華民族精神所經歷的歷史行程。因此「魚也聽見/龍也聽見」。魚、龍是中華民族的圖騰，代表中華民族文化精神。
- 「黃河」和「長江」同是中國文明的搖籃。「風、沙」是黃河流域文化的見證；「魚、龍」是長江流域文化的見證。「風、沙、魚、龍」共同見證了中華民族五千多年歷

教學活動

- 第三、四節寫「我的紅海」和「你的血他的血」，是甚麼意思？
 - 試概括每一節詩歌的內容大意。
 - 分析詩歌的句式和結構特點。
4. 引導學生賞析作品。學生分組討論及匯報，教師點撥及回饋：
- 為甚麼詩人說「只有黃河的肺活量能歌唱」、「還有長江最最母性的鼻音」？這裏運用的擬人法有甚麼作用？

構思和備註

史長河中一以貫之的民族文化精神。

- 「黃河」、「長江」寫到「我的紅海」、「我的血」、「你的血他的血」，寫中華民族血脈相連、生生不息，把地域環境與民族演化融匯起來，述說中華民族文化精神的傳承延續不絕。
- 第一節以傳說中北方的「民歌」代表中華民族精神，寫中華民族發源於黃河；
- 第二節述說從北到南從西到東，「民歌」傳遍廣大的地域，民族歷史文化一直演進；
- 第三節比喻文化精神演進縱然一再遭受挫折，「歌聲」卻已在中華民族兒女的血液中流動，「我」不是純粹的個人，寫的是民族的自覺與確認；
- 第四節的「你」與「他」指民族文化精神的血脈承傳，讓中華兒女同悲共喜的「民歌」，傳唱不會斷絕。
- 詩歌布局井然，各節句式整飭，循環往復，一唱三歎，具有民歌的特色。
- 有人把黃河和長江稱為中國大地的動脈，世世代代地滋潤着大地、哺育着人民。黃河與長江是中華民族的母親河。

教學活動

- 「如果黃河凍成了冰河」、「如果長江凍成了冰河」兩句，是甚麼意思？第三節又說「有一天我的血也結冰」，用意何在？
- 詩歌運用了哪些修辭法？你認為對表達主題有幫助嗎？
- 詩歌重複用了八次「……也聽見」，對於表達詩歌的情感有甚麼作用。
- 作品的語言和節奏有何特色？詩人流露了甚麼感情？

構思和備註

- 此處賦予黃河和長江以母親的性格或情感，並凸顯與人類歌唱動態有關的「肺活量」和「鼻音」等特徵，令母親河的形象更為生動，讀起來更感親切。
- 「凍成了冰河」、「結冰」喻中華民族的文化精神在傳承和發展上縱然遇上挫折和障礙，譬如天災人禍等，「還有我，還有我的紅海在呼嘯」、「還有你的血他的血在合唱」，這正是民族精神的傳承和弘揚，也正因為每一個炎黃子孫將民族精神代代相傳，才使得中華民族五千多年來雖歷經坎坷、磨難和滄桑卻又生生不息。
- 比喻、擬人、象徵等。
- 詩歌韻律和諧，一唱三歎，重複的部分可以令聽者易於記憶，也是情感上的高潮部分，令人深刻感受到詩人對民族文化深厚的情感。
- 清新的比喻和意象，洋溢激揚豪邁之情，節奏鏗鏘、明快，韻律和諧，句式整飭，循環往復，一唱三歎，具有民歌的特色。詩人藉中國自然地理風貌為導引，從北到南、從西到東，寫民族的歌聲遊遍幅員遼闊的中國山河，訴說中華民族文明源遠流長的歷史和故事，流露出

教學活動

5. 認識新詩和近體詩的體例。
- 《民歌》是現當代的新詩，而《春望》則是唐代的近體詩。
 - 新詩可分為格律體和自由體，格律體每行字數基本平均，音尺有規律，也講求押韻。自由體的特點是每行的字數參差不齊，每節行數也不均勻，而且多不押韻。《民歌》節奏明快，韻律和諧，句式整飭，屬於格律體。
 - 近體詩按每句字數分為五言和七言兩類；若按句數分，四句為絕詩，八句為律詩，而《春望》則屬於五言律詩。
 - 試比較兩首作品在體例的不同特點。
(句數和字數、平仄、用韻、對偶、分段)

延伸活動

1. 介紹余光中教授生平事跡及「鄉愁詩人」的稱號，引導學生體會作品的情感與作者的情懷。
2. 誦讀詩歌及撰寫讀後感：個人或集體再次誦讀詩歌，體會詩人表達的情感，同儕互評，教師回饋後，請學生抒發個人從《民歌》所得到的體會。
3. 引導學生認識一些代表中華文化獨有的象徵，如黃河、長江、秋海棠，讓學生預先蒐集有關的詩歌，在課堂上分享。

第 15 節

自讀《永不後悔的選擇》

1. 學生閱讀《永不後悔的選擇》後，分析陳章良的為人特點。

構思和備註

對山河故土深厚的感情。

- 老師可以藉歌曲及影片加強學生對民族、文化的感情。

新詩

句數和字數：	句數和字數均沒有限制
平仄：	沒有固定的規律
用韻：	沒有固定的規律
對偶：	不講求對仗
章節：	沒有限制，一般按內容劃分章節

五言律詩

句數和字數：	全篇共八句，每句五個字
平仄：	有仄起、平起兩種基本形式
用韻：	雙數句末字押韻，第一句可押可不押
對偶：	第三、四句和第五、六句必須對仗
章節：	不分章節

- 文章反映陳章良為人勇於承擔、心繫祖國。

教學活動

2. 個人短講：試分析「還有你的血他的血在合唱」(《民歌》)一句中的「你」或「他」，可會是岳飛、陳章良……？請選擇一位人物加以說明。

構思和備註

- 《民歌》中「還有你的血他的血在合唱」一句寫中華民族的忠臣烈士、愛國詩人、學成回國貢獻的科學家等，每一位認同民族文化精神的中華兒女，都為民族文化精神的發展和傳承作出了不可磨滅的貢獻。
- 岳飛：孝親敬師、勇於承擔。
陳章良：勇於承擔、心繫祖國。