

# 加強文學文化學習

## 初中中國語文學習單元示例

一、級別：中三

二、主題：君子之德

三、學習目標

賞析作品的內容和形式，體味作者的思想和感情，感受語文之美；學習文學作品中「託物言志」的手法；初步認識中華文化的尚德精神，對君子的美好品德有所追求。

四、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品中心思想，體味作者情思

文學範疇

- 欣賞文學作品的內容美和形式美
- 學習「託物言志」的表達手法

中華文化

- 初步認識中華文化中崇尚道德的傳統

品德情意

- 對君子美好品德的追求

五、學習材料

講讀

- 周敦頤《愛蓮說》
- 劉禹錫《陋室銘》

導讀

- 陸游《卜算子・詠梅》(驛外斷橋邊)

自讀

- 潘銘基《知足常樂》

延伸閱讀

- 潘銘基《孔子的生活智慧》

## 教學活動

### 第 1-5 節

#### 講讀《愛蓮說》

##### 初步感知

1. 於課堂上以簡報演示蓮花的照片或錄像片段，用提問引入課題：
  - 你喜歡蓮花嗎？
  - 你對蓮花有甚麼感覺和印象？請學生口頭描述蓮花的形態、生長環境、香氣、氣質。教師補充，引入《愛蓮說》的學習。
2. 展示作下圖排列之《愛蓮說》文本，着學生朗讀全篇，整體感受作品的節奏和作者的感情。

「水陸草木之花，可愛者甚蕃：  
晉陶淵明獨愛菊。  
自李唐來，世人甚愛牡丹。  
予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；  
中通外直，不蔓不枝；  
香遠益清，亭亭淨植，  
可遠觀而不可亵玩焉。  
予謂：菊，花之隱逸者也；  
牡丹，花之富貴者也；  
蓮，花之君子者也。  
噫！菊之愛，陶後鮮有聞；  
蓮之愛，同予者何人？  
牡丹之愛，宜乎眾矣！」

##### 理解分析

3. 引導學生提問，梳理字詞音義，掌握文章大意。
4. 與學生一起朗讀《愛蓮說》「予獨愛蓮之出淤泥而不染……可遠觀而不可亵玩焉」，讓學生歸納作者筆下蓮花的特點。
5. 提問：作者認為菊花、牡丹和蓮花代表哪些人？

## 構思和備註

- 學生課前預習《愛蓮說》
  - 朗讀全篇，畫上記號（如朗讀排偶句時的語調高低）。
  - 除蒐集蓮花的圖片和資料外，如講授作品期間適逢花期，可建議學生實地觀賞蓮花。
  - 查考生澀字詞的意義：如蕃、濯、鮮。
- 引導學生表達對蓮花的感覺和印象。
- 通過朗讀，聲入心通，整體感知作品。
- 可聆聽《積學與涵泳》中《愛蓮說》的朗讀示範錄音。
- 可鼓勵學生運用智能手機/電腦學習應用程式進行錄音，以檢視、改進朗讀表現。
- 蓮花生長於淤泥而不受污染，經過清水洗滌而不妖媚，其梗中空外直，不蔓生也不長旁枝，香氣越遠而越清新，它潔淨地聳立於水中，展現出傲然不可亵玩的姿態。
- 引導學生掌握作者如何借花喻人，為學習「襯托」做鋪墊。

## 教學活動

6. 作者認為「蓮，花之君子者也」，請學生就第一段作者對蓮花的描寫，聯想「君子」的特質。
7. 補充儒家「君子」的品德情操要求，讓學生進一步掌握作者的寄意。
8. 補充「說」的文體特點。  
＼

## 深入體悟

9. 着學生朗讀以下排偶句，並引導他們感受作品的節奏和作者的感情：

「予謂：菊，花之隱逸者也；  
牡丹，花之富貴者也；  
蓮，花之君子者也。  
噫！菊之愛，陶後鮮有聞；  
蓮之愛，同予者何人？  
牡丹之愛，宜乎眾矣！」

10. 提問：作者藉着「菊之愛……宜乎眾矣」表達了甚麼感慨？

## 構思和備註

- 由蓮的美態聯想到人的品格。作者認為蓮花有君子以下的特質：
  - 不同流合污，不隨波逐流
  - 通達事理，行為正直，不攀附權貴
  - 志潔行廉，美名傳揚
  - 儀態莊重，令人尊重
- 可以就有關篇章引導學生進一步認識中華傳統重德的文化。例如儒家對聖賢、君子的品德要求（如仁、義、禮、智、信、孝、悌、忠、恕）。
- 「說」是古代論說文的一種體裁，也稱「雜說」。其作用是解釋義理，可以通過敍事、寫人、詠物來論說道理，往往用於表現作者獨特的見解。
- 標點符號有助我們掌握語氣和節奏的表達。鼓勵學生配合標點符號，有感情地朗讀，感受作者的情感和寄意：

噫！  
菊之愛，陶後鮮有聞；  
蓮之愛，同予者何人？  
牡丹之愛，宜乎眾矣！
- 提示學生留意字詞的涵義：

鮮有聞  
同予者何人  
宜乎眾矣
- 簡介作者的生平、本文的寫作背景，幫助學生較深層了解作品的立意和主題思想；引導學生思考文題中「愛蓮」之意義。（「愛」代表追求；「蓮」象徵君子；「愛蓮」表示作者對君子之德的追求。）

## 教學活動

11. 請學生歸納本文的主旨。

### 賞析評論

12. 分組討論及報告：作者以蓮花比喻君子，貼切嗎？為什麼？

13. 請學生在「出淤泥而不染……可遠觀而不可褻玩焉」中，找出表達作者主觀觀察的字眼，如「不染」、「不妖」、「褻玩」，追問學生為什麼會覺得是主觀字眼，作者為什麼要這樣寫？

14. 引導學生認識「託物言志」的寫作手法。提問：

- 作者若不借蓮以喻君子，直接說出自己對君子美好人格的追求，效果是否會更好呢？為什麼？
- 「託物言志」寫作手法的好處是什麼？

15. 通過討論，引導學生認識襯托法及其好處。

- 本文旨在說明作者對蓮之愛，對君子品格的追求，為什麼還要提及菊、牡丹，陶淵明和眾人呢？刪去菊、牡丹，以及陶淵明和眾人的相關文字好嗎？為什麼？

16. 引導學生賞析《愛蓮說》的用詞、修辭和結構特色。

## 構思和備註

- 本文通過對蓮花的描寫，表達作者不與世俗同流的君子情懷，以及志潔行廉的理想人格。

### 託物言志：

- 「託物言志」指借物喻人，以表明心志。
- 「託物言志」，首先要細心觀察，找出物與人的共通點，加以描述。描述既要具體客觀，又要有適當的選取，有時還會有主觀感情的投射。
- 「託物言志」的好處：委婉含蓄、具體深刻、富趣味性。

### 寫作技巧：

- 用詞巧妙：獨、出、濯、不染、不妖
- 修辭豐富：比喻、襯托、對偶、排比、疑問、反問
- 結構嚴謹：
  - 以「愛」字貫串全文。
  - 條理分明：第一段敘述及描寫，第二段抒情及言志；第一段明寫花，暗寫人，第二段始以花喻人，帶出題旨。
  - 句式多變：駢句、排句、散句交錯運用。

## 教學活動

### 第 6-8 節

#### 導讀《卜算子・詠梅》(驛外斷橋邊)

1. 學生朗讀《卜算子・詠梅》，感受作品的節奏和作者的情意。並就《愛蓮說》所學，嘗試聯想梅花可以象徵人的哪些品格特質。
2. 梳理字詞音義，掌握作品大意。引導學生討論，理解作品內容：
  - 哪些詞語描寫了梅花的情感？梅花面對怎樣的處境而有此感受？
  - 根據下片的內容，梅花如何面對這樣的處境？
  - 詞人在末句寫「只有香如故」，此處的「香」有何象徵意義？
  - 試歸納詞人筆下的梅所具備的人格特質。
3. 結合作者生平，探討詞的主旨。
4. 分組討論：作品的詞題為「詠梅」，詞人為何沒有描寫梅花的外貌和形態？
5. 引導學生對讀《孔子家語・在厄》(節錄)和《卜算子・詠梅》。討論分析《孔子家語・在厄》中的蘭花和《卜算子・詠梅》中的梅花有何相似之處。

「君子博學深謀，而不遇時者，眾矣。何獨丘哉！芝蘭生於深林，不以無人而不芳；君子修道立德，不為窮困而敗節。」《孔子家語・在厄》(節錄)

## 構思和備註

- 學習《愛蓮說》後，接着是《卜算子・詠梅》。兩篇作品都以花為題材，作者託物言志，寄託自己高潔的君子品格和情志。
- 學生在課前預習：初步理解詞的內容，查考字詞的音義；搜集作者生平資料；蒐集梅花的圖片和資料，進行聯想，找出梅花與人的共通特質。
- 詞的上片寫梅花孤獨的處境，下片寫梅花的品質。
- 陸游一生愛國，主張抗金救國，但屢受朝廷的主和派排擠，未能舒展抱負，但他立場堅定，一如詞中的梅花，即使遭受風雨的侵襲，依然獨自綻放，散發幽香。
- 作者不寫梅花的外貌和形態，是因為要歌詠的，是梅花無懼嚴寒，仍獨自盛放，散發幽香的特質，寄託自己孤高、不隨流俗的品格和志向。
- 教師可連繫其他篇章，深化學生對「君子之德」的體悟。
- 孔子以芝蘭自況。芝蘭生於茂密的樹林，不會因為沒有人欣賞而變得不芬芳；君子修養正道，樹立品德，不會因窮困而敗壞貞節。陸游《卜算子・詠

## 教學活動

### 6. 總結：

中華文化有尚德的傳統，植物也往往被文人賦予道德人格的象徵意義，例如：以松、竹、梅為「歲寒三友」；梅、蘭、竹、菊則是「四君子」等。

## 第 9-13 節 講讀《陋室銘》

### 初步感知

1. 學生朗讀《陋室銘》全文，感受作品的節奏和作者的情意。
2. 查考關鍵字詞的音義：陋室、德馨、鴻儒、白丁、素琴、金經、絲竹、案牘、勞形、諸葛廬、子雲亭

### 理解分析

3. 學生有感情地朗讀全文，並梳理字詞音義。
4. 着學生思考以下問題，並試標示及朗讀有關文句。
  - 本文主要描寫的對象是甚麼？
  - 從哪幾方面描寫？
  - 內容是怎樣的？

## 構思和備註

梅》託物言志，寫梅花即使遭受風吹雨打，依然散發幽香。

蘭花和梅花都像有道德學問的君子一樣，無論在任何環境，都會立場堅定，不向挫折和貧窮屈服，仍然保持美好的品格。

- 鼓勵學生蒐集相關的作品和材料，認識中華文化中植物的象徵意義，與同學分享體會。

- 由《愛蓮說》和《卜算子·詠梅》兩篇作品中君子的理想人格，引入劉禹錫《陋室銘》的學習。

- 可展示「陋室銘」的圖片及有關書法。

- 「陋室」是劉禹錫的室名。現在安徽和縣仍有其陋室遺址保留。

- 查考關鍵字詞的音義，有助學生初步理解文意。

- 整體感知作品

- 主要描寫「陋室」

- 從景、物、人、事四方面寫「陋室」：

- 景：苔痕上階綠，草色入簾青
- 物：素琴、佛經
- 人：談笑有鴻儒
- 事：調素琴、閱金經；無絲竹之亂耳，無案牘之勞形

## 教學活動

### 5. 小組討論及匯報

- 作者的日常和社交生活「有」的是甚麼？「沒有」的是甚麼？這是一種甚麼樣的生活方式？

### 6. 簡述「銘」的文體特點。

## 深入體悟

### 7. 師生討論

- 作者筆下的「陋室」是否很「陋」？從何見得？
- 作者為甚麼甘於居住「陋室」？寫「陋室」要表達甚麼思想感情？

## 構思和備註

- 談笑論學的「有」學識淵博的學者；彈奏的「有」不加雕飾、樸素無華的琴及古樸的樂調；看的「有」用金色顏料書寫的佛經。來往的「沒有」不學無術的人；「沒有」世俗嘈雜的音樂聲擾亂聽覺；「沒有」繁忙的公務勞神傷身。
- 這是一種居於山林鄉野，脫離世俗，古樸高雅的生活。
- 「銘」是古代刻在器物或碑石上用以歌功頌德或警戒自己的文字，後來發展成為一種獨立文體。特點是形式短小精悍，文字簡潔，句式整齊，多是押韻的。
- 作者雖居陋室，但全文處處寫其「不陋」。作者明言「斯是陋室，惟吾德馨」，指簡陋的居室因為自己的德行高潔而芳香四溢，流芳後世。因為陋室有君子則馨：「苔痕上階綠」二句是「馨」的環境，一片青綠。「談笑有鴻儒」六句寫陋室中人、事的雅，這些君子的生活方式和態度，使陋室「馨」而「不陋」。
- 本文是作者劉禹錫被貶後閒居陋室時所作，通過對簡陋居室的描寫，表達陋室不陋的意旨，抒發了作者潔身自愛、孤芳自賞、坦蕩樂觀，不與世俗權貴同流合污的高尚情操，是傳統儒家所提倡的君子之德。
- 劉禹錫生平可參考《積學與涵泳》：

## 教學活動

### 賞析評論

#### 8. 師生討論：

- 文末為甚麼提到「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」？這是甚麼表達手法？這種表達手法對呈現作品的主題有甚麼效果？
- 作者為甚麼刻意隱去「何陋之有？」前的「君子居之」四字？

#### 9. 小組討論和匯報：賞析本文的寫作手法，試舉其一，具體說明。

### 構思和備註

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/KS3\\_12.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/KS3_12.pdf)

- 作者引用典故，指東漢末的諸葛亮和西漢的揚雄與自己一樣，都住簡陋的居室，但不損名聲的遠播，關鍵在於自己的修養。隱含自己以諸葛亮和揚雄自況的寓意。
- 「何陋之有？」語出《論語·子罕》。(詳見《積學與涵泳》下冊頁 232 注釋 12)作者引用時刻意隱去「何陋之有？」前「君子居之」四字，含蓄地表達他以君子自居的志向。

## 第 14-15 節

### 自讀《知足常樂》

#### 1. 學生自讀潘銘基《知足常樂》，並回答下列問題：

- 孔子怎樣稱讚顏回？為甚麼這樣稱讚他？
- 劉禹錫與顏回的生活方式和生活態度是否有共通之處？你認為他們是君子嗎？何以見得？

#### 2. 學生綜合《愛蓮說》、《卜算子·詠梅》、《陋室銘》和《知足常樂》所學，討論以下問題，然後匯報：

- 君子的品德內涵是甚麼？
- 這些品德是否仍然值得推崇，為甚麼？

#### 3. 總結

- 中華文化有尚德精神，追求成為君子的傳統。
- 補充「君子」內涵的轉變，並鼓勵學生追求君子的

- 孔子認為顏回很賢德，因為顏回日常生活只有一筐飯、一瓢水，居陋巷，別人都忍受不了，但他仍安貧樂道，不因物質生活匱乏而改變其樂道之心。

- 君子有道德原則和操守，不易受外界環境影響；君子潔身自愛，志潔行廉，不同流合污、不隨流俗、澹泊名利、脫離世俗、不追求物質生活，即使生活簡樸，也可安貧樂道。

- 有才德的人才稱得上君子。
- 教師補充「君子」內涵的

## 教學活動

美好品格。

- 「託物言志」是中國文學的特色之一。

### 延伸閱讀

學生閱讀潘銘基《孔子的生活智慧》一書後，在以下四章共35個錦囊中選一項對自己最有幫助和啟發的生活錦囊，與同學分享。

- 第一章：學習是終身的目標（生活錦囊1-10）
- 第二章：家庭和諧之道（生活錦囊11-17）
- 第三章：生活的藝術（生活錦囊18-25）
- 第四章：為人處世的學問（生活錦囊26-35）

### 延伸活動

1. 請學生觀察日常生活中一種植物/動物，寫出自己對植物/動物的獨特觀察和感悟。
2. 請學生思考人生中有甚麼追求，並以一種植物/動物象徵自己，描述它的特點，與同學分享。

### 單元評估

1. 閱讀以下兩篇作品，回答問題：

①鄭燮《竹石》

咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。  
千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。

②王冕《白梅》

冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。  
忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。

- 兩篇作品中的描寫對象有甚麼特質？與「君子」的品格有相通之處嗎？

## 構思和備註

轉變。孔子打破了社會上、政治上的階級限制，把傳統的階級上的君子小人之分，轉化為品德上的君子小人之分，因而使君子小人，可由一個人的努力而決定，使君子成為每個人努力向上的標誌。

- 提示學生閱讀中國文學作品時留意「託物言志」的特色；鼓勵學生閱讀有關的作品，鞏固學習。
- 可因應學生的學習需要，推薦更多延伸閱讀篇章或書籍，加強積累，提升語文素養。如阿濃《老井新泉》、李長之《大家小傳—孔子的故事》、蔡志忠《論語解密》、人民教育出版社《中華傳統美德格言·持節》。
- 宜配合學生多樣化的學習需要，安排延伸活動。
- 鼓勵學生多觀察，積累語料，運用所學。
- 回應《愛蓮說》文題「愛」是指作者追求的志向。
- 教師可因應學生的語文基礎和學習需要，安排不同的評估形式：如開卷測考、小組協作、專題探討等。
- 《竹石》着力刻劃竹子那頑強而又執著的特質。它經過了無數的磨難，才長得英俊挺拔，不畏懼來自各方狂風的擊打。讚美岩竹的堅韌頑強中，寄寓君子(作者)正直、剛正不阿、堅強不屈的性格，決不向任何惡勢力低頭的高風傲骨。
- 《白梅》中描述白梅以下

## 教學活動

- 兩篇作品採用甚麼相同的寫作手法，抒發情懷？試引述原文內容分別加以說明。
- 2. 以「君子懷德」為母題，自擬題目，寫作文章一篇。

## 構思和備註

的特點：

- 耐寒、堅韌。首句「冰雪」點出自梅生長環境極惡劣，襯托其耐寒品格和堅韌風骨；
- 自甘寂寞，高潔脫俗。首二句可見白梅自甘寂寞，不同流俗，性情高潔；
- 有奉獻精神。三、四句寫白梅一夜報春，有奉獻精神。

詩人以梅自況，表現自甘寂寞，不慕榮華，不與眾芳爭豔，獨善其身，孤芳自賞的品格，以及高潔脫俗的志趣、理想與抱負。

- 託物言志
- 學生運用所學，展示對「君子」內涵的理解，作為單元的總結性評估。