

春曉¹

孟浩然

春眠不覺曉²，
處處聞啼鳥³。
夜來⁴風雨聲，
花落⁵知多少？

一、作者簡介

孟浩然（公元 689—740），襄州襄陽（今湖北襄陽市）人。唐代山水田園詩派代表作家之一。年青的時候在家鄉鹿門山隱居讀書，到了四十多歲，才到京城長安應考進士，想求得一官半職，一展政治抱負，可惜願望未能實現，但和王維、李白、王昌齡等結成了詩友。孟浩然失意於功名，便到了江南一帶名山大川漫遊，然後再回故鄉隱居，所以他的詩，大多以漫遊中的景物風光及歸隱時的山水田園生活為題材。他在當時已很有詩名，李白、杜甫都很欣賞他。

二、注釋

1. 春曉：春天的早晨。
2. 不覺曉：天亮了都不知道。
3. 啼鳥：鳥兒的鳴叫聲。本應說「鳥啼」，但為了與第一、四句「曉」、「少」押韻而倒裝。
4. 夜來：一夜裏。
5. 花落：花朵被打落。

三、賞析重點

這首詩選取了春天清晨醒來的片刻感受來描寫，表現大自然的無限生機，寄寓着詩人對美好事物的珍惜之情。

春夜酣睡，詩人睡到天亮了也不知道，直至耳畔傳來四周鳥兒的啼聲才醒過來。想起了昨夜聽到連綿不斷的風聲雨聲，不知有多少花兒被打落了！

詩人採用了倒敘的手法，先寫早晨醒來，再回溯到昨夜的風雨落花，層次分明，婉轉曲折，而又一氣呵成。

詩人寫景，不用一般的手法，直接描寫眼見的景物，而是通過聽覺和想像去刻畫，使詩意含蓄蘊藉，耐人尋味。詩的首句點題，寫出春暖人慵，詩人因酣睡而不覺天曉的真實感受。第二句「處處聞啼鳥」，通過聽覺來渲染「春曉」的特徵；百鳥啁啾，這正是曉晴時特有的自然現象。這句也補足了第一句的意思，正是「處處聞」的鳥啼，才將詩人從夢中喚醒。第三、四句從「風雨聲」這聽覺所得的聲音，聯想到「花落知多少」的視覺畫面。昨夜在風雨聲中入睡，是憶述；「花落知多少」是料想，因醒而未起，不曾親眼看見，所以用了一個問句；詩人想像花可能落了很多，但卻希望它少落一點，這一「多」一「少」，含蓄地反映了詩人愛惜春花的心情。

這首小詩所攝取的是一個生活片段，一種即興的情思，這種不離現實生活的真情流露，使讀者感到十分親切；加上這首小詩語言明白曉暢，音調琅琅上口，難怪人人成誦，家傳戶曉。

【預習/跟進活動】

1. 蒐集有關春天的兒歌或故事，跟班上同學分享。
2. 網上小遊戲：《古文知多少·春曉》
https://www.hkedcity.net/chigame/index.php?game_id=59f055238139308d04475348&type=ccancient&level=J

【想一想】

1. 你喜歡下雨天嗎？為甚麼？
2. 颱風襲港的晚上，你睡在牀上，會聽到甚麼聲音？能安然入睡嗎？為甚麼？
3. 翌日醒來時，除了留意「今天用不用上學」外，你還會關心甚麼？
4. 若你親手種植的盆栽，被風雨吹打得凋零了，你的心情會怎樣？