

# 蜂

羅隱

不論平地與山尖<sup>1</sup>，  
無限風光盡<sup>2</sup>被占<sup>3</sup>。  
採得百花成蜜後，  
為誰辛苦為誰甜！

## 一、作者簡介

羅隱(公元 833—910)，原名橫，字昭諫，號江東生。杭州新城（今浙江省桐廬縣）人，唐代詩人。因屢考科舉失敗，故此改名羅隱。黃巢之亂後，在九華山隱居。光啟三年(公元 887)，投靠吳越王錢鏐，曾任錢塘令、給事中等職，所以又有「羅合事」的別稱。開平三年逝世，享年 77 歲。

羅隱在唐代末年的文壇很有名氣，當時有人將他和溫庭筠、李商隱合稱「三才子」。他的詩文俱佳，詩歌淺白易明，善於運用口語。有些詩句膾炙人口，成為經典，如「今朝有酒今朝醉」；諷刺散文題材多樣，多借評論歷史揭露現實，語言通俗易懂。他有詩集《甲乙集》以及散文集《讒書》、《兩同書》流傳後世。

## 二、注釋

1. 山尖：即山頂。
2. 盡：都。
3. 占：通「佔」。

## 三、賞析重點

「詠物」是中國詩歌常見的手法，作者會透過刻畫事物的特點，寄托個人的思想感情。作者往往以所詠的事物作比況，流露個人的人生態度，對生命的體會和感受，或對事物的看法和觀點。

《蜂》是一首詠物詩。詩歌首先描寫不論高山或平地，只要是繁花盛放的地方，都被採花釀蜜的蜜蜂所佔據；其後，詩人筆鋒一轉，感嘆蜜蜂辛辛苦苦採花釀蜜後，蜂蜜卻往往被別人奪去。詩歌以「為誰辛苦為誰甜」作結，既讚美蜜蜂的辛勞工作，也對牠們的遭遇表達深切同情。

本詩前後有很大反差，首兩句寫不論平地或山頂，只要繁花盛放的地方

都被蜜蜂一一佔據，極力鋪寫蜜蜂的張揚。後兩句寫蜜蜂歷盡艱辛，釀成蜂蜜後卻為他人所有，不知為誰辛苦。詩人運用「欲奪故予」的手法，透過前後的巨大落差，使讀者對蜜蜂的處境更為憐憫。其次，詩歌最後一句既可作為感嘆句，慨嘆蜜蜂的不幸；也可以是疑問句，引發讀者思考，反思蜜蜂的處境。

本詩用字精煉，其中「甜」字用得極佳，因為「甜」是蜂蜜最大的特點，也能代表美好的成果。這裏形象地表達辛勤勞碌才釀得蜂蜜，結果卻是一場空，含蓄地表示成果被人奪走，更突顯蜜蜂的無奈。

關於詩歌的主旨，大多數學者認為是歌頌蜜蜂的辛勤勞苦，諷刺那些貴胄的不勞而獲，流露詩人關心社會的情懷。不過，也有人認為本詩是作者慨嘆世人過分熱衷於功名利祿，借蜜蜂諷刺他們營營役役，為名利勞碌奔馳，到最後仍是一場空。文學作品的詮釋不應定於一尊，讀者可以有個人的感受和體悟，這正是文學迷人之處。

### 【想一想】

1. 你印象中蜜蜂有甚麼特性？若要你歌頌蜜蜂，除了勤勞外，你會想到甚麼？
2. 你認為這首詩是歌頌蜜蜂勤勞，還是諷刺人們熱衷名利？試談談你的看法。
3. 如果把最後一句「為誰辛苦為誰甜」改為「為誰辛苦為誰忙」，你認為效果有何分別？