

## 曉出<sup>1</sup>淨慈寺<sup>2</sup>送林子方<sup>3</sup>

楊萬里

畢竟<sup>4</sup>西湖六月中，  
風光<sup>5</sup>不與四時<sup>6</sup>同。  
接天<sup>7</sup>蓮葉無窮碧<sup>8</sup>，  
映日荷花別樣紅<sup>9</sup>。

### 一、作者簡介

楊萬里（公元 1127—1206）字廷秀，號誠齋，南宋吉州吉水（今屬江西省）人。紹興二十四年（公元 1154）進士，官至秘書監。他的性格剛直，不畏權貴，常受權奸排擠；晚年誓不出仕。他曾作詩二萬餘首，今存四千多首，是中國文學史上寫詩最多的作家。他善於攝取自然景物的特徵，作品寫得新奇風趣，自然活潑，生動巧妙，終自成一家，時稱「誠齋體」。

### 二、背景資料

這首詩寫於淳熙十四年（公元 1187）。南宋朝廷設於杭州，當時作者在朝廷任秘書少監，因此對杭州的名勝西湖相當熟悉；他在這首送別朋友的詩裏，把夏日西湖風景描繪得栩栩如生。詩共兩首，這裏選的是第二首。

一說此詩為蘇軾所作，詩題為《西湖》。

### 三、注釋

1. 曉出：在早晨外出。
2. 淨慈寺：當時著名寺院，在西湖西南，南屏山下；現在還存在。
3. 林子方：楊萬里的友人。
4. 畢竟：到底。
5. 風光：風景、景象。
6. 四時：春、夏、秋、冬四季。
7. 接天：好像與天相接。
8. 無窮碧：蓮葉一片碧綠，望不到盡頭。無窮：無邊無際。
9. 別樣紅：特別紅。指荷花與朝陽相映，紅得特別嬌美動人。

#### 四、賞析重點

六月的一個清晨，詩人從淨慈寺出發，送別朋友林子方，路過西湖，被美麗的景色吸引，不禁脫口讚美，寫下了這首小詩。

西湖六月的景色，與其他季節到底是不同的。放眼望去，滿湖碧綠的蓮葉，一直鋪到水天相接的遠方，像是沒有盡頭似的；鮮嫩的荷花，在朝陽的映照下，色澤嫣紅，顯得特別嬌美動人。

全詩以「畢竟」二字以領起，有一氣貫穿的語勢，突出詩人對西湖風光的強烈讚歎。「畢竟」本來是修飾「不與四時同」的，如今將它提前，顯得先聲奪人。接着，詩人把「西湖六月中」的風光，和「四時」的比較，自然引起讀者的興趣。大家都想知道：六月的西湖和其他季節有甚麼不同呢？究竟美在甚麼地方？第三、四兩句，就自然接到具體的景物描寫上去。詩人選擇了西湖夏天最具代表性的景物來寫，那就是荷。上句寫荷葉，下句寫荷花；寫荷葉突出一個「碧」字，寫荷花突出一個「紅」字，色彩鮮艷。詩人還有更高一籌的構思：荷葉有「天」陪襯，荷花有「日」輝映，使讀者如親臨湖上，千頃荷花就在目前，有開闊明朗之感。詩人運用對偶句法，把這兩句合成一聯，構成一幅極其明麗的圖畫，這就準確地寫出西湖不同於其他地方、不同於其他季節的動人景色。

楊萬里善於七絕，工於寫景，以白描見長，這首詩即體現這一特點。凡是夏日到過西湖的人，無不歎服詩人狀寫逼真的寫景技巧。

#### 【預習/跟進活動】

1. 瀏覽杭州西湖的網頁或相關圖片，找找「西湖十景」中與荷花有關的景色圖片，與同學分享。
2. 理解本詩，聆聽誦讀錄音，投入感情誦讀詩歌，並由同學互評。  
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks2\\_16\\_c.mp3](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks2_16_c.mp3)
3. 蒐集與西湖有關的古詩，由組內同學選評最佳作品以推薦予全班共賞。

#### 【想一想】

1. 就所蒐集的西湖十景圖片，說說看到的景色與詩歌詠讚的有否不同？
2. 你看過日出或日落的景象嗎？日光映照下的景物與平日所見的有甚麼不同？
3. 假如你被選為學校開放日的導賞員，想想和說說你會如何向開放日的嘉賓，介紹校園中哪些特色的設施？