

詠鳥詩二首

白居易

燕詩

叟有愛子，背叟逃去，叟甚悲念之。叟少年時，亦嘗如是。故作《燕詩》¹以諭之矣。

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。
銜泥兩椽²間，一巢生四兒。
四兒日夜長，索食³聲孜孜⁴。
青蟲不易捕，黃口⁵無飽期。
嘴爪雖欲敝⁶，心力不知疲。
須臾⁷十來往，猶恐巢中飢。
辛勤三十日，母瘦雛漸肥。
喃喃教言語，一一刷毛衣。
一旦羽翼成⁸，引上庭樹枝。
舉翅不回顧，隨風四散飛。
雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。
卻入空巢裏，啁啾⁹終夜悲。
燕燕爾勿悲，爾當反自思：
思爾為雛日，高飛背母時。
當時父母念，今日爾應知！

一、作者簡介

白居易（公元 772-846），字樂天，號香山居士，唐代詩人。祖籍山西太原，後遷居下邳（今陝西省渭南市）。唐憲宗時曾擔任左拾遺，為官敢於直諫，其間亦創作大量諷諭詩，如《秦中吟》、《新樂府》。因

朝中政治紛爭激烈，自請外調，任職於蘇杭一帶，興修水利交通，頗有治績。

白居易倡導新樂府運動，創作新題樂府，吟詠時事，以求使詩歌回歸《詩經》與漢魏樂府的傳統，起「補察時政」、「洩導人情」的作用。他在《與元九書》中提到「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的文學創作主張，有「裨補時闕」之意。他的作品多關心民生疾苦，通俗易懂，在平易與淺近之中，見出寄託與深意。他在創作上重寫實、尚通俗及強調諷諭的主張，對當時及後世詩壇都有重大的影響。

作品除上述諷諭詩之外，還有家喻戶曉的長篇敘事詩《長恨歌》與《琵琶行》等，有《白氏長慶集》傳世。

二、背景資料

本作是五言古詩，屬古體詩。古體詩按詩句字數有四、五、七言之分。五言古詩源於漢、魏，句數不拘；無嚴格平仄限制；亦無嚴格的對仗要求；押韻以一韻到底較常見。

本詩大概作於元和二年至元和六年之間。寫屋梁上一雙燕子辛辛苦苦養育雛燕，雛燕長大後卻不顧雙親，四散飛去，令雙燕悲傷不已。結合題目及詩小序所言，本詩的寫作動機是藉此詩曉諭一位姓劉的老人，在子女離棄自己時，應該反思自己年輕時也曾經離棄父母。後世視此詩為推重孝道的作品。

三、注釋

1. 《燕詩》：題目或作《燕詩示劉叟》。
2. 椽：架在屋梁橫木上，以承接木條及屋頂的木材。
3. 索食：討食。
4. 孜孜：雛鳥鳴叫之聲。
5. 黃口：雛鳥出生時，嘴為黃色。這裏借代雛鳥。
6. 敝：毀壞，指殘損。一作「弊」。
7. 須臾：片刻之間。
8. 成：一作「長」。
9. 啁啾：鳥鳴聲。啁：粵[周]，[zau1]；普[zhōu]。啾：粵[周]，[zau1]；普[jiū]。

四、賞析重點

本詩借一雙燕子不辭勞苦養育雛燕而被離棄的經歷，曉諭世人要

顧念父母的養育之恩。全詩共分為六部分：

「梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒」四句交代背景，寫一雙燕子在屋梁上築巢，繁殖後代。這四句簡潔地寫出雙燕築巢、生育的幸福畫面，令讀者感到溫馨。

「四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢」八句，細緻描寫雙燕辛勞撫育雛燕的過程。四隻雛燕日漸長大，不斷討食，象聲詞「孜孜」令人想到雛鳥張口等待餵食的樣子。要捕捉青蟲並不容易，然而雛鳥卻「無飽期」，雙燕的辛勞可想而知。即使辛勞得連嘴爪都已殘損，但是仍不辭勞苦，在很短時間內往還多次，捕蟲餵飼雛燕，只怕牠們吃不飽。此段所寫與為人父母照顧子女的情狀何其酷似，令人深深感動。

「辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣」四句，進一步描寫雙燕對雛燕無微不至的照顧。經過一段日子的辛勤餵飼，雛燕漸漸長得肥壯，而母燕卻日益消瘦。雙燕除了餵飼雛燕，還喃喃教導言語，為牠們整理羽毛。此處用語簡單，但卻能透過細節寫出父母愛護兒女的神髓。詩中用詞淺白卻別出心裁，雀鳥本無所謂衣服，唯以羽毛作衣，故詩人用「毛衣」寫其羽毛初長成，而「刷毛衣」則令人聯想到父母為子女整理衣衫。

「一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛」四句，筆鋒一轉，寫小燕子離父母而去。當雛燕羽翼已成，雙燕就引領牠們學飛，豈料小燕子舉翅高飛後，就一去不回頭，隨着風吹四散而去。「舉翅不回顧，隨風四散飛」二句來得突然，令人為之錯愕；子女無情撇下雙親之決絕，與前面所寫的種種恩情對比，令人揪心。

「雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裏，啁啾終夜悲」四句，寫雙燕的悲傷。雙燕在空中不斷鳴叫，但小燕子最終還是沒有回來，唯有整夜在巢中傷心悲鳴。

「燕燕爾勿悲，爾當反自思：思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知」六句，詩人從敘事者角度告訴雙燕，應好好反思，體會當初自己離棄父母時，父母傷心悲痛的心情。這幾句詩正呼應詩小序所提劉叟的事，點明題旨，引發讀者反思。

詩歌善於剪裁，語言淺白，如用「索食聲孜孜」、「母瘦雛漸肥」、「喃喃教言語」、「啁啾終夜悲」幾句平白的語句，以及簡單的片段，就形象化地描述了一個既溫馨又悲傷的故事。作品扣人心弦，發人深省。此外，全詩一韻到底，加上多用疊詞，包括「翩翩」、「孜孜」、「喃喃」、「一一」、「燕燕」，讀起來別具聲情之美。

慈烏夜啼

慈烏失其母，啞啞¹吐哀音。
晝夜不飛去，經年守故林²。
夜夜夜半啼，聞者為霑襟³。
聲中如告訴，未盡反哺⁴心。
百鳥豈無母？爾獨哀怨⁵深。
應是母慈重，使爾悲不任⁶。
昔有吳起者，母歿喪不臨⁷。
嗟哉斯徒輩⁸，其心不如禽！
慈烏復⁹慈烏，鳥中之曾參¹⁰。

一、背景資料

本作是五言古詩，屬古體詩。

《慈烏夜啼》大概寫於元和六年或七年初，是白居易在其母逝世後不久，回鄉守喪時所作。慈烏乃烏鴉之一種，相傳此鳥會反哺母親，在母鳥死後，常停留在母鳥的舊巢，於半夜哀鳴。白居易乃以此詩悼念亡母，並藉此推重母子親情及慈孝之傳統美德。

二、注釋

1. 啞啞：烏鴉鳴叫之聲。
2. 經年：長年、終年，指時間長久。故林：從前的樹林。
3. 霑襟：（淚水）浸濕衣襟，指傷心落淚。
4. 反哺：雛鳥長成，銜食餵養其母。後比喻報答親恩。
5. 哀怨：悲傷怨恨。
6. 任：承擔、承受。因叶韻，讀平聲，㊦[吟]，[jam4]；㊦[rén]。
7. 昔有吳起者，母歿喪不臨：以前有名叫吳起的人，母親逝世後，沒有親臨喪禮。吳起：春秋戰國時名將，就學於曾申。在赴曾申門下求學前，與其母辭別，立下「不當卿相，決不回鄉」之誓。在學期間，恰逢其母

去世，吳起沒有回家奔喪，並以自己當年與母親立下之誓言作解釋。曾申認為他不孝，不配為儒家門徒，乃與之斷絕師徒關係。歿：死亡。㊟[沒]，[mut6]；㊟[mò]。

8. 嗟哉：嘆詞。斯：這、此。徒輩：同伙、同一類的人。
9. 復：無義，但有補充音節、加強語氣之作用。
10. 曾參：春秋時魯國人，孔門七十二賢之一，以孝聞名。參：㊟[深]，[sam1]；㊟[shēn]。

三、賞析重點

本詩託物寄意，作者借慈烏失母之事，寄寓自己喪母之痛，並藉此弘揚孝道。

全詩共分為五部分，「慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林」為第一部分，記述慈烏失去母親後，在樹林中獨自守候，不願離去。「夜夜夜半啼，聞者為霑襟。聲中如告訴，未盡反哺心」為第二部分，寫慈烏每天晚上都哀怨地啼叫，像是在訴說自己因未能反哺母親而悲傷，令聞者不禁落淚。「百鳥豈無母？爾獨哀怨深。應是母慈重，使爾悲不任」為第三部分，寫林中百鳥皆有母親，唯獨慈烏對母親的去世，感到特別哀傷，推想慈烏這樣悲痛，應該是因為母親對牠恩重如山。「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽」為第四部分，指吳起在母親逝世後，沒有親臨喪禮，未盡孝道，藉以反襯慈烏。最後作者以「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」收結，將慈烏比作孝子曾參，讚揚其孝心。全詩處處寫鳥，又以鳥喻人，藉此抒發己志，寄託深意。

以下將從章法、語言、描述手法幾方面分析本詩之藝術成就。

章法方面，本詩布局嚴密，情感細膩。全詩以論孝道為核心，並以喪母之悲貫串始終。作者於第一節，先言慈烏喪母，長守故林，不願離去。第二節，描寫慈烏的叫聲，言慈烏夜啼，飽含喪母之悲，這種情感足以感染他人，使聞者落淚。第三節，藉此展開論述，指林中百鳥，皆有母親，都會因母親去世而傷感，但是只有慈烏，對母親去世表現得尤其哀怨，強調慈烏喪母之至悲至痛。繼而更進一步藉慈烏喪母之悲，設想慈烏母愛之偉大，暗指天下母愛之無與倫比。接着，白居易以吳起作反例，言其不孝，以對比慈烏的孝心，最後將慈烏比擬為孝子曾參，褒揚其孝道。全詩在銜接上可謂天衣無縫，章法綿密，先敘事，再分析，後評論，帶出重心，甚具條理。

語言平實自然，是本詩之第二個特點。整篇用語平白直接，樸實無華，然敘事具體，感情真摯，能引起讀者的共鳴。如開首的「慈烏失其母，啞啞吐哀音」用直述的方式，描摹了慈烏喪母的哀情。又如「夜夜夜半啼，聞者為霑襟」，一句之中連用三「夜」，乍讀拗口，反使詩歌顯

得率真自然。「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」一語，直斥吳起禽獸不如，毫無雕飾，卻直入人心，具震撼力。再如「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」一聯，平白如話，只反復呼喚慈烏，卻表達了對慈烏極其深摯的讚賞，甚具感染力。整首詩歌，用語淺白，平實自然，更顯得情景之真實，感情之深摯。

此外，本詩亦善用多方面的描述，展現主題。如「啞啞吐哀音」和「夜夜夜半啼」，以哀嚎、啼哭之聲，寫慈烏喪母之痛；又如「不飛去」、「守故林」，以慈烏的行動，寫牠們對母親的眷念和不捨；又如透過「晝夜」、「經年」、「夜夜」，展現慈烏對母親的哀悼時間既長且密。這些描述，從多方面展現慈烏的悲傷，有深化主題的作用。

總的來說，本詩別具感染力和說服力，情感表達含蓄而深刻，是揚孝名篇。作者託物寄意，藉描述慈烏失母，寄寓自己喪母之痛，並發表演論，推重母子親情及慈孝之傳統美德。