

# 虞美人

李煜

春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國<sup>1</sup>不堪回首月明中！  
雕闌玉砌<sup>2</sup>應猶在，只是朱顏<sup>3</sup>改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

## 一、作者簡介

李煜（公元 937-978），初名從嘉，字重光，號鍾隱，徐州（今江蘇省徐州市）人。南唐最後的君主，史稱南唐後主。他即位後，南唐國勢衰落，偏安一方。宋太祖開寶八年，宋軍攻破金陵，他被抓往開封，封為違命侯。李煜在文學藝術方面很有天賦。他熟諳音律，詞作成就堪稱五代之冠。他的詞作可以分為前後期：前期多寫宮廷享樂生活，風格綺靡；後期則多寫亡國之痛，意境深遠。李煜的詞對後世有着重要的影響，王國維在《人間詞話》裏將其譽為從「伶工之詞」向「士大夫之詞」過渡的重要代表。

## 二、背景資料

這首詞作於太平興國三年，當時，李煜被囚禁在開封已經好幾年了。據說，七月七日這天，他撫今追昔，命以前的宮妓作樂，就寫下了這首詞。這首詞流傳到外面後，由於詞中有着懷念故國的情緒，因而觸怒了宋太宗，不久李煜就被毒死了。

## 三、注釋

1. 故國：指已經滅亡的南唐。
2. 雕闌玉砌：雕有花紋的欄杆和玉石砌成的台階。闌：通「欄」。
3. 朱顏：紅潤的臉色，指昔日宮中美好的容顏、所懷念的宮中舊人。

## 四、賞析重點

這首詞表達了詞人對故國的思念，抒發他壓抑不住的無盡愁懷。

上片以問天起首。「春花秋月」令詞人想起以往美好的日子，撫今追昔，不禁無奈的問：這一切甚麼時候才完結？就此一問，把眼前的日子難過、不想過的情緒，全然展露。「小樓」二句則表明「往事」和故國相關。

詞人當時被囚禁在開封，夜裏東風輕拂，明月高照，只能引發「故國不堪回首月明中」的感歎。詞人的思緒是複雜難言的，他淪為俘虜，身處異國，自然會思念故國，時刻懷緬往昔美好的日子；在月明之夜，這份思緒就更加濃烈；而眼前春花、秋月等美景，又與他當下的身份、心情形成強烈反差，以致百般滋味在心頭。

下片承接上片寫「往事」、「故國」的脈絡而來。首兩句描寫集中在「雕闌玉砌」和「朱顏」上，前者以「雕闌玉砌」借代皇宮，寥寥四字，寫出過往皇宮的華麗；後者以「朱顏」寫紅潤煥發的容顏，既可指宮中各人如宮女和妃嬪，也可包括自己。詞人推想宮室的「雕闌玉砌」應該還在，可是宮中眾人的「朱顏」已經改變，道出物是人非的悵惘。然後以自問自答的方式抒發情感，說自己的愁懷恰如眼前的江水滾滾東流。言有盡而意無窮。

這篇作品最有藝術魅力的部分，就是末二句形象生動的比喻。以水喻愁，前人已有，如唐代劉禹錫《竹枝詞》中就有「水流無限似儂愁」，但是，李煜的這個比喻顯然更加出色。中國的地形是西部高而東部低，水向東流，是無法改變的事實，江水浩蕩，是無休無止的存在。因此，用來比喻愁之無窮無盡與洶湧澎湃，就能將詞人抽象的愁緒具體化。這兩句以一問一答形式展開，更有深化情感的作用，更能打動讀者。這個比喻描繪哀愁之無窮無盡，字字扣人心弦，能夠引起後世普遍的共鳴，並不是偶然的。