

愛蓮說

周敦頤

水陸草木之花，可愛者甚蕃¹，晉陶淵明獨愛菊²。自李唐³來，世人甚愛牡丹。予⁴獨愛蓮之出淤泥而不染⁵，濯清漣而不妖⁶；中通外直⁷，不蔓不枝⁸；香遠益清⁹，亭亭淨植¹⁰，可遠觀而不可褻¹¹玩焉。

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫¹²！菊之愛，陶後鮮¹³有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜¹⁴乎眾矣！

一、作者簡介

周敦頤（公元 1017–1073），字茂叔，道州營道（今湖南省道縣）人，景祐年間蒙蔭出仕，後官至知南康軍。他從政勤謹，為人方正，《宋史·周敦頤傳》引黃庭堅對他的評價說：「人品甚高，胸懷灑落，如光風霽月。」曾於廬山蓮花峯下小溪畔修築書堂，並以家鄉的濂溪為小溪命名，晚年居此講學，故世稱「濂溪先生」，卒謚元公。他是北宋著名理學家，既推崇孔孟儒家學說，也研習佛道思想。他的學說對後世理學發展影響極大，可稱理學之祖。著有《太極圖說》、《周元公集》等。

二、背景資料

本文選自《周元公集》，作於北宋仁宗嘉祐八年五月，當時作者任虔州通判，周敦頤將《愛蓮說》刻於石上。朱熹《愛蓮說書後》云：「（周敦頤）以愛蓮名其居之堂，而為是說以刻焉。」周敦頤在南康郡任職時，曾親自率領屬下在舊府署的一側挖池種蓮，取名「愛蓮池」，築石亭曰「愛蓮亭」，自己的居室也以「愛蓮」稱之。

「說」是古代論說文的一種體裁，也稱「雜說」，通過敘事、寫人、詠物來論說道理。《愛蓮說》就是作者對一己獨愛蓮花所作的解說，表達不與世俗同流的君子情懷。

三、注釋

1. 可愛者：值得喜愛的。蕃：通「繁」，眾多。㊦[繁]，[faan4]；㊧[fán]。
2. 晉陶淵明獨愛菊：晉朝詩人陶淵明特別喜愛菊花。《飲酒》（其五）云：「採菊東籬下，悠然見南山」，《飲酒》（其七）又云：「秋菊有佳色，裛露掇其英」，可見其愛菊之情。
3. 李唐：即唐代，因唐代君主姓李，故稱「李唐」。
4. 予：我。㊦[余]，[jyu4]；㊧[yú]。
5. 出淤泥而不染：從淤泥裏長出來，而不沾染一點污穢。淤泥：污泥。淤：㊦[於]，[jyu1]；㊧[yū]。
6. 濯清漣而不妖：經過清水的洗滌而不顯得妖媚。濯：清洗。㊦[鑿]，[zok6]；㊧[zhuó]。漣：水面被風吹起的波紋。清漣：指清澈的水。
7. 中通外直：（蓮梗）中間空，外面直。
8. 不蔓不枝：既不蔓生，也不長出分枝。蔓、枝，作動詞用。
9. 香遠益清：香氣傳播越廣遠而越清香。
10. 亭亭淨植：潔淨地聳立在水面上。亭亭：高聳直立的樣子。淨：潔淨。植：樹立。
11. 褻：輕慢。㊦[屑]，[sit3]；㊧[xiè]。
12. 噫：唉。㊦[衣]，[ji1]；㊧[yī]。
13. 鮮：少。㊦[洗]，[sin2]；㊧[xiǎn]。
14. 宜：應當、當然。

四、賞析重點

本文作者以蓮花自況，表達自身對高潔品格的追求，以及不與世俗同流合污的君子情懷。

第一段作者先寫值得我們喜愛的花草植物非常多，接着說晉朝陶淵明喜歡菊花，唐以來的人喜歡牡丹，然後才說自己只喜愛蓮花。作者指出這是因為蓮花生長於淤泥而不受污染，經過清水洗滌而不妖媚，其梗中空外直，不蔓生也不長旁枝，香氣越遠而越清新，它潔淨地聳立於水中，展現出傲然不可褻玩的姿態。第二段作者以花喻人，以菊花比作隱逸之士，以牡丹比作富貴之人，以蓮花比作君子；繼而指出喜愛菊花的人，自從陶淵明後就少有聽聞了，更慨歎和自己一樣喜愛蓮花的人難求，反而喜愛牡丹、追求富貴的人則比比皆是。

作者沒有直接讚美君子，卻巧妙地以蓮花作象徵，以蓮花的七種特質，與君子的七種特質互相比照，可謂神來妙思。蓮花「出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩」；君子則潔身自好而不會同流合污，不隨波逐流更不取媚於人，事理通達而行為正直，不拉攏勾結權貴，品格高尚因而聲名遠播，

卓然獨立而能堅守本位，端正莊重而不可以輕慢相待。讀者細味本文，連繫蓮花與君子的特質，就能領會作者愛蓮、頌蓮的意涵。

本文題目為「愛蓮說」，但作者先不說蓮花，宕開一筆，寫世上值得我們喜愛的花木甚多，而陶淵明愛菊花，唐以來世人甚愛牡丹，然後說自己獨愛蓮花。以客襯主，曲折入題，倍添意趣。

全文以「愛」字為文眼，貫串全篇。全篇百來字，「愛」出現了七次：第一個「愛」是說可「愛」的花甚多；然後點出陶淵明「愛」菊花；而唐以來世人甚「愛」牡丹；而作者獨「愛」蓮花；第五個「愛」是說愛菊之人自陶淵明後少有聽聞；第六個「愛」是說和自己一樣喜愛蓮花的人難求；第七個「愛」是愛牡丹之人甚多。總之，第一個「愛」是引出話題，第二、三個「愛」是舉例，第四個「愛」是帶出主角，第五、六、七個「愛」是分別呼應前文各種「愛」花情況作出評論。全文以「愛」貫串全篇，每個「愛」作用都不同。此外，文中的「予獨愛蓮之出淤泥而不染」之「獨」字亦十分精彩，既和上文「晉陶淵明獨愛菊」及「世人甚愛牡丹」相呼應；又和下文「陶後鮮有聞」、「同予者何人」、「宜乎眾矣」作照應。可見全文構思縝密，用字精煉。

文章中用了不少修辭手法：如「菊，花之隱逸者也」，「牡丹，花之富貴者也」，「蓮，花之君子者也」是三個暗喻，以花喻人；又如「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」是對偶；「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也」是排比；「蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣」是對比，以愛蓮的人之罕有對比愛牡丹者之眾多。這些修辭，既使文章的詞采更加絢麗多姿，也有助凸顯主題。

總括而言，《愛蓮說》是一篇從立意、章法、語言、修辭等諸方面都表現突出的美文，可堪玩味。