

水調歌頭¹ 並序

蘇軾

丙辰中秋，歡飲達旦²，大醉，作此篇，兼懷子由³。

明月幾時有？把酒⁴問青天。不知天上宮闕⁵，今夕是何年⁶。我欲乘風歸去⁷，又恐瓊樓玉宇⁸，高處不勝寒⁹。起舞弄清影¹⁰，何似在人間！
轉朱閣¹¹，低綺戶¹²，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺¹³，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟¹⁴。

一、作者簡介

蘇軾（公元 1037–1101），字子瞻，一字和仲，號東坡居士。眉州眉山（今四川省眉山市）人。宋仁宗嘉祐二年與弟蘇轍同舉進士。因反對王安石變法，外放任杭州通判。元豐三年，因「烏臺詩案」，被貶黃州，為團練副使。元祐年間，詔返朝廷任中書舍人、翰林學士、禮部尚書等。紹聖元年，遠貶惠州，其後再貶儋州。最後遇赦北還，不久病死常州，終年六十四歲，謚文忠。著有《東坡全集》及《東坡樂府》。蘇軾是唐宋古文八大家之一，其詩詞文俱有成就；其詩與黃庭堅齊名，並稱「蘇黃」；其詞與辛棄疾同列，並稱「蘇辛」。

二、背景資料

本詞寫於宋神宗熙寧年間。當時蘇軾在密州任太守。詞前的小序交代了寫作背景：「丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。」蘇軾與弟弟蘇轍感情甚篤，與他在潁州分別後有詩云：「咫尺不相見，實與千里同，人生無離別，誰知恩愛重。」（《潁州初別子由》）此時，兩兄弟睽違六年，想念之情，自然更加殷切。蘇軾原任杭州通判，因蘇轍在齊州（今山東濟南市）掌書記，特地請求北徙，到了密州，地理上的距離雖然縮短了，但兄弟仍是無緣相會。適逢中秋，蘇軾乃作此詞，記圓月之夜，歡飲之事，藉此抒發對子由的思念和心中的落寞。

三、注釋

1. 水調歌頭：詞牌名，又名「元會曲」、「臺城遊」等。

2. 達旦：直到天亮。
3. 子由：蘇軾弟弟，名轍，字子由。
4. 把酒：手執酒杯。
5. 天上宮闕：指月宮。宮闕：指宮殿。
6. 今夕是何年：語出託名牛僧孺的傳奇《周秦行紀》，其中有詩云：「共道人間惆悵事，不知今夕是何年。」
7. 乘風歸去：駕風回到天上去。乘風：語出《列子·黃帝》：「列子乘風而歸，……隨風東西，……竟不知風乘我耶，我乘風耶？」歸去：古人認為有才能之士都是天上星宿下凡，上天，即歸家。
8. 瓊樓玉宇：用瓊玉築造的樓宇，這裏指月中宮殿。
9. 不勝寒：寒冷使人忍受不住。勝：㊦[星]，[sing1]；㊧[shēng]。
10. 清影：月光下的人影。
11. 轉朱閣：指月光轉移，照到紅色的樓閣上。
12. 低綺戶：指月光低低地透進雕刻精美的窗戶。
13. 陰晴圓缺：指滿月和缺月。
14. 千里共嬋娟：遙隔千里，但可共同欣賞明月。嬋娟：本指月宮的仙女嫦娥，這裏借指月亮。謝莊《月賦》：「美人邁兮音塵絕，隔千里兮共明月。」許渾《懷江南同志》：「唯應洞庭月，萬里共嬋娟。」

四、賞析重點

蘇軾的《水調歌頭》，向來公認為寫中秋之佳作。作品記述月圓之夜，把酒賞月的情景，藉此抒發對弟弟的思念和心中的落寞。詞分上、下兩片。上片由嚮往月宮寫起，以留戀人間作結；下片由傷離怨別寫起，以寬解祝福作結。

上片詞人落筆奇特，極富浪漫色彩。首二句「明月幾時有？把酒問青天」，用李白《把酒問月》「青天有月來幾時？我今停杯一問之」之意，像是追溯明月的起源、宇宙之伊始，然而接下來詞人並無就此作答，反而進一步設問：「不知天上宮闕，今夕是何年」，「天上宮闕」承接「明月」，「今夕是何年」承接「幾時有」，使疑問越趨深邃，益發令人思考。詞人的問題就如屈原《天問》一樣得不到回應，想要探個究竟，自然產生「我欲乘風歸去」的衝動。李白被賀知章稱為「謫仙人」，詞人於此有自比之意。詞人想像能像神仙那樣御風回歸天上，看看人間「今夕」又是天上的何年？詞人這種脫離人世、超越自然的奇想，一方面可能來自他對宇宙奧祕的好奇，然更主要的相信是來自對現實人間的不滿。人世間有這麼多不如意的事，迫使詞人幻想擺脫人世，奔往天宮，過逍遙自在的神仙生活。畢竟，詞人不同李白，李白一旦幻想起來，便能忘懷現實「遊仙」而去，詞人相對是現實的，天上的「瓊樓玉宇」儘管美好，可是詞人又怕「高處不勝寒」，所以最終認為倒不如留在人間好了。上片就這樣營造了一種似人間而

又非人間的意境，以及一種既醉欲醒，徘徊於現實與理想之間的感覺。這不單揭示出詞人本身的心路歷程，也反映他儘管仕途失意，仍能樂觀面對，展現出豁達的胸襟。這種表達方法，贏得後人仿效，如黃庭堅《水調歌頭》（瑤草一何碧）：「我欲穿花尋路，直入白雲深處，浩氣展虹霓。只恐花深裏，紅露濕人衣。」又如趙秉文《水調歌頭》（四明有狂客）：「我欲騎鯨歸去，只恐神仙官府，嫌我醉時真。笑拍群仙手，幾度夢中身。」

詞的下片望月懷人。「轉朱閣，低綺戶」，表面上寫月，實際是寫未能入眠而在月下徘徊良久的自己。「不應有恨，何事長向別時圓」，以輕歎的語調，抒發佳節思親的心情。然而，詞人心境曠達，以「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」作自我開解。結尾兩句寄寓了希望和祝福，「但願人長久」是要突破時間的局限，「千里共嬋娟」是要超越空間的阻隔，表達了蘇軾對弟弟的思念，也道出千古以來離人的心聲。

陳廷焯《白雨齋詞話》說：「詞至東坡，一洗綺羅香澤之態，寄慨無端，別有天地。」細讀本詞，自有深刻體會。全詞設景清麗雄闊，結構嚴謹而跌宕有致。詞人在上、下片各用了一個「月」字，描寫、抒情、議論無不因「月」而展開，而且下筆遒勁，境界開闊，於豪邁放曠之外，別有空靈飄逸的神韻。胡仔《苕溪漁隱叢話》說：「中秋詞自東坡《水調歌頭》出，餘詞盡廢。」