

滿江紅¹

岳飛

怒髮衝冠²，憑闌³處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯⁴，壯懷激烈。三十功名塵與土⁵，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。靖康恥⁶，猶未雪；臣子恨，何時滅！駕長車⁷、踏破賀蘭山缺⁸。壯志飢餐胡虜⁹肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕¹⁰。

一、作者簡介

岳飛（公元 1103–1142），字鵬舉，相州湯陰（今河南省湯陰縣）人，南宋抗金名將。北宋末年開始參軍，參軍數年後發生靖康之難，宋徽宗、欽宗二帝被俘虜北上，宋高宗建立南宋，改年號建炎。時岳飛輾轉任宗澤、張所、王彥、杜充部下抗金，後率部卒屢戰皆捷，又收降不少來附軍隊，建立「岳家軍」，成為抗金勁旅。紹興十年（公元 1140）在朱仙鎮之戰取得大捷，有望直搗黃龍，惜宋高宗懷有私心，恐防失去帝位，於是以金字牌下詔岳飛班師回朝。岳飛無奈回到京城臨安，及後被秦檜誣陷，用「莫須有」之名將他入罪。到宋孝宗時始得昭雪，謚武穆。宋寧宗時追封為鄂王。岳飛除了善於行軍打仗，也以文才見稱，但傳世作品不多，後世編有《岳武穆集》。

二、背景資料

《滿江紅》大概寫於南宋紹興初年。時南宋軍民英勇抗擊金兵，屢次獲勝，軍事形勢轉好，岳飛因而作此詞述懷。本詞慷慨激昂，悲壯雄健，千古傳誦，歷來評價甚高，如沈際飛《草堂詩餘正集》云：「膽量、意見、文章悉無古今。」又云：「有此願力，是大聖賢、大菩薩。」

三、注釋

1. 滿江紅：詞牌名。
2. 怒髮衝冠：憤怒得使頭髮豎立頂起帽子，形容盛怒的樣子。
3. 憑闌：倚憑欄杆。瀟瀟：風狂雨驟的樣子。雨歇：雨停歇下來。
4. 長嘯：撮口發出長而清越的聲音。嘯：ㄅㄨˋ[笑]，[siu3]；ㄒㄩˋ[xiào]。
5. 三十功名塵與土：多年來所建立的功業和名聲，就像塵土一樣微不足道。

道。

6. 靖康：宋欽宗年號。靖康二年，汴京（開封）失陷，徽、欽二帝及太子、公主、六宮嬪妃三千餘人被金人擄走。恥：恥辱。
7. 長車：古代兵車。
8. 賀蘭山：位於寧夏與內蒙古交界處。這裏借指金兵的軍事要塞。山缺：即山口。
9. 餐：吃，作動詞用。胡虜：對金人的蔑稱。
10. 朝：朝見。天闕：皇宮，這裏借代皇帝。

四、賞析重點

岳飛於「三十而立」之年寫下此詞，當時抗金形勢向好，他收復失地的願景有望達成。上片抒發國恥未雪的憾恨，下片表現收復河山的決心和信心。

上片開頭「怒髮衝冠，憑闌處……抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈」幾句，是岳飛的自述。驟雨初停，他倚憑欄杆而立，遠望河山，想到國恥未雪，心中憤怒難以抑止。「怒髮衝冠」四字是典故成語，化用《史記》奇語，以突出情感之憤激，表明與敵人的深仇大恨。《史記》其中兩次寫怒髮，一處是《廉頗藺相如列傳》，藺相如持和氏璧玉倚柱「怒髮上衝冠」，怒責秦王貪婪；另一處是《刺客列傳》，荊軻入秦刺秦王，眾士送行時「皆瞋目，髮盡上指冠」。岳飛「憑闌」遠望河山而倍生感慨，此時，雨後煙塵俱澄淨，所望也更遠更明晰，於是他仰首望天長嘯，抒發內心的激烈壯懷。由「怒髮衝冠」而轉至「仰天長嘯」是一轉折。「三十功名塵與土，八千里路雲和月」一聯，岳飛回顧往昔，感歎自己已三十多歲，然所獲功名成就卻如塵土般微小。其實這是岳飛自謙之詞，當時他抗金有功，獲擢升節度使、制置使，然而他並不就此而滿足，一心想着追雲逐月，轉戰千里，抗擊金兵，收復失地。「莫等閒、白了少年頭，空悲切」幾句，自勵莫輕易讓光陰虛度，要不然頭髮變白了卻一事無成，那時就悲切痛悔也徒然了。此處聯繫上、下文，反映岳飛早決定將畢生精力貢獻抗金復國大業，故此自勉要珍惜光陰，為實現目標而奮鬥。

下片表現岳飛對侵略者的憤慨，以及重整山河的抱負和決心。「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅」四句訴說國恥未雪，作為臣子，心中自然憤恨難平。「靖康恥」指「靖康之難」，當時國家首都被攻破，徽宗、欽宗二帝被擄去。這四句句式短促，一氣直下，充分流露岳飛的憤懣之情。「駕長車、踏破賀蘭山缺」一句抒發抗金的決心，展現攻陷金人軍事要塞的大志。「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」一聯，岳飛以憤激誇張之語，直抒對侵略者的切齒之恨，謂要懷壯志啖食敵人的肉以解飢，笑談着喝飲敵人的血以解渴。句中胡虜、匈奴二詞乃古代對北方外族入侵者的蔑稱。這

兩句對仗工整，同時形象化地表現出英勇抗敵的雄心。最後兩句「待從頭、收拾舊山河，朝天闕」，以期望功成後班師回朝作結，「山河」、「天闕」皆借代手法，「山河」指國家，「天闕」指皇帝，「朝」是朝見，古代以皇帝作國家最高象徵，對皇帝忠心也就是對國家忠心，故完成大業，也以朝見天子作結，表達了對國家的一片忠心。

全詞充滿豪言壯語，氣勢磅礴，音調激越，粗獷中又見細緻。從詞學傳統而言，此篇寫法不像其他詞家詞作，既不曲折，又不蘊藉，詞意難以抑勒，但細賞之下，則又會發現此篇無論用字、押韻、章法都妙合無垠。全詞皆用入聲韻，上片「歇、烈、月、切」押韻，下片「雪、滅、缺、血、闕」押韻。所用聲韻正好表現決斷的語氣，配合詞意，有助表達壯士之豪情。下片中多三字短句或短語，節奏比上片急促，正好配合壯士抒懷，越來越激昂的情調。