

勸學（節錄）

荀子

君子¹曰：學不可以已²。青，取之於藍³，而青於藍⁴；冰，水為之⁵，而寒於水⁶。木直中繩⁷，輮⁸以為輪，其曲中規⁹；雖有槁暴¹⁰、不復挺¹¹者，輮使之然也。故木受繩¹²則直，金就礪¹³則利，君子博學而日參省¹⁴乎己，則知明¹⁵而行¹⁶無過矣。

吾嘗終日而思¹⁷矣，不如須臾之所學¹⁸也；吾嘗跂¹⁹而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾²⁰也，而聞者彰²¹。假輿馬者²²，非利足²³也，而致²⁴千里；假舟楫²⁵者，非能水²⁶也，而絕江河²⁷。君子生非異²⁸也，善假於物²⁹也。

積土成山，風雨興焉；積水成淵³⁰，蛟龍³¹生焉；積善成德，而神明自得³²，聖心³³備焉。故不積跬步³⁴，無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥³⁵一躍，不能十步；駑馬十駕³⁶，功³⁷在不舍³⁸。鍤³⁹而舍之，朽木不折；鍤而不舍，金石可鏤⁴⁰。螾⁴¹無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土⁴²，下飲黃泉⁴³，用心一也。蟹六跪而二螯⁴⁴，非蛇蟺⁴⁵之穴無可寄託⁴⁶者，用心躁⁴⁷也。

一、作者簡介

荀子（生卒年不可確考，或說公元前 316—公元前 237），名況，被尊稱為荀卿，因避漢宣帝名諱，又稱孫卿。生於趙國，是戰國末期儒家的代表人物，與孟子齊名。曾到齊國講學，又輾轉遊說趙國、秦國君主，然皆失意。後得楚國春申君賞識，出任蘭陵令，春申君逝世後，他被免職，繼而著書立說，終老於蘭陵。法家的韓非和李斯都是他的弟子。《荀子》一書，後世多以為是荀子及其弟子之作。

二、背景資料

荀子傳承孔子的學說，遊說諸侯，希望改變戰國的紛亂狀態。他與孟子齊名，同是儒家的代表人物，但兩者的理論不同。孟子主張性善論，着重個人內在的道德自覺，主張民貴君輕，致力遊說當權者行仁政。至於荀子則主張性惡論，認為沒有經過聖賢之道教化的人會對社會帶來負面影響。他從管治實效角度肯定禮教的意義，而且認為法令規管是有效的統治方式。

荀子的《勸學》原本約二千字，本文節錄其中三段，約四百字。題目「勸學」是勸勉求學的意思。文中「學」的內涵不單指知識的吸收，還包括性情的淬鍊和品格的成全。

三、注釋

1. 君子：品格崇高的飽學之士。在篇中可理解為荀子心目中的聖哲先賢，或荀子弟子對荀子的尊稱。
2. 已：終止、放棄。
3. 青：靛青色顏料。藍：植物名稱，其葉可製作顏料。
4. 青於藍：指經提煉出的靛青色顏料，比原本藍草的青色要青得多。這個比喻包含兩方面的意思：在知識上，不斷學習可以提升我們的學養識見；在人格上，不斷學習可以提升我們的性情品位。《荀子》原文側重於後者。
5. 冰，水為之：冰是由水凝固而成的。
6. 寒於水：比水更低溫。
7. 木直中繩：指樹木的枝幹本來長得筆直。中：符合、合於，動詞。◎[眾]，[zung3]；◎[zhòng]。繩，沾上墨的線，是古代工匠繪畫直線的工具。
8. 輮：通「揉」，屈曲。一說通「爇」，指用火烘木材，使它彎曲。◎[由]，[jau4]；◎[róu]。
9. 其曲中規：它的弧度合乎圓規畫出來的圖形。規：圓規。
10. 有：通「又」。槁：枯乾。暴：通「曝」，曬乾。◎[僕]，[buk6]；◎[pù]。
11. 不復挺：不能回復筆直的樣子。
12. 受繩：被工匠以墨繩校正。
13. 金：金屬，泛指刀劍等利器。就礪：在磨刀石上磨。就：接受，動詞。礪，磨刀石。
14. 參省：檢討反省。參：檢視、審察。◎[攙]，[caam1]；◎[cān]。省：省察、反省。◎[醒]，[sing2]；◎[xǐng]。另一解，楊倞注：「參，同三」。「參省乎己」，即《論語》曾子曰：「吾日三省吾身」之意。

15. 知明：智慧清明，「知」通「智」。一說「心思明智」指「知」即個人的心思，與下文的「行」相應。
16. 行：行為。
17. 吾嘗終日而思：我曾經終日思量（聖賢教化和人生禍福的道理）。
18. 須臾之所學：片刻的學習。
19. 跂：踮起腳跟。粵[企]，[kei5]；普[qǐ]。
20. 聲非加疾：聲量沒有提高。疾：猛烈，這裏指聲音宏亮。
21. 彰：明顯、清晰。
22. 假：假借，憑藉、利用之意。輿馬：車馬。
23. 利足：跑得快。利：便利，迅疾。
24. 致：達到。
25. 楫：船槳。粵[接]，[zip3]；普[jí]。這裏借代為船。
26. 能水：善於游泳。水，作動詞用。
27. 絕江河：橫渡江河。絕：渡過，作動詞用。
28. 生非異：即與眾人沒有分別。生：通「性」，指天賦。
29. 善假於物：善於借助外在的條件。物：外物，即「外在條件」。
30. 淵：深水之處。
31. 蛟龍：蛟、龍是兩種動物，相傳蛟能引發洪水，龍可翻雲覆雨。
32. 神明自得：自然得到智慧。
33. 聖心：聖人的精神境界。
34. 跬步：跬同「踮」，半步。古人以一腳踏出為一踮，兩腳各踏出一次為一步。跬：粵[規之陰上聲]，[kwai2]；普[kuǐ]。
35. 騏驥：駿馬。
36. 駑馬十駕：縱使是質素低劣的馬，憑着十日的努力，也可以完成駿馬的行程。駑馬：劣馬。駑粵[奴]，[nou4]；漢[nú]。十駕：十日之程。
37. 功：成效、功勞。
38. 舍：通「捨」，放棄。
39. 鏤：雕刻。粵[揭]，[kit3]；普[qiè]。
40. 鏤：雕刻。粵[漏]，[lau6]；普[lòu]。
41. 蟻：同「蚓」，蚯蚓。
42. 埃：細土，指土壤。
43. 黃泉：地底深處的水源。
44. 蟹六跪而二螯：「六跪」或作「八跪」。跪：足，名詞。螯：蟹鉗。粵[熬]，[ngou4]；普[áo]。
45. 螻：同「蟬」，今作「鱉」。
46. 寄託：寄居。
47. 躁：浮躁、不專心。

四、賞析重點

本文旨在勸勉讀者專心致志地不斷學習，既鑽研聖人的學說，也學習禮樂教化，並時刻自我反省，以明智的心思，點點滴滴地積學與修德，達致完美的人格修養。荀子認為人性本惡，人能行善守禮，乃後天改造的結果。因此，荀子特別重視學習，強調要通過教育，讓人學習禮義法度，提升個人修養，改變本性，終而向善。

首段第一句即提出「學不可以已」，勸勉讀者要不間斷、持之以恆地學習。這既是本段重點，也是全文中心思想。之後連用五個比喻作形象說明。「青出於藍」與「冰生於水」，其共性在質變，作者通過這兩個比喻，說明學習足以改變本性，讓內在的潛質得以彰顯，以成就高尚的人格；再以「輶以為輪」作比，指樹木本來長得筆直，經過加工，可把它屈曲成車輪，其弧度合乎圓規畫出來的圖形，即使又再曬乾了，木材也不能回復筆直的樣子，這是後天的改造作用，從而說明學習可造就人才；最後用「木受繩則直」、「金就礪則利」兩個比喻，說明「博學」與「修身」是改造人才的關鍵，鼓勵讀者必須「博學而日參省乎己」，以聖賢之道為依歸，以禮樂教化為規範，積學修德，再三檢討與反省，達致心思明智，行為無過的境界。

第二段反復借「善假於物」的效果，說明學習的重要。荀子指出「終日而思」不如「須臾之所學」，就像「跂而望」比不上「登高之博見」，因此要善於假借外物，不要單靠一己之力。其後，荀子以「登高而招」、「順風而呼」能達致「見者遠」、「聞者彰」，以及利用車馬、船舶能讓人「致千里」、「絕江河」為例，說明只要借助外在條件，就能超越自身的能力，擴大原有的效能，這好比人透過學習而成為君子。荀子指出君子並非天生異稟，只是「善假於物」，即懂得通過學習來求取知識，提升個人修養，從而勸勉讀者要努力學習。

最後一段提出學習要持之以恆，點滴積儲，鍥而不捨，專心致志，與首段「學不可以已」遙相呼應。荀子以「積土成山」、「積水成淵」為喻，從正面說明「積善成德」的道理，指出只要努力學習，不斷修煉，就能使心智澄明，達至聖人的精神境界。再從反面入手，以「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海」為喻，指出如不點滴積儲，就難學有所成。之後連用六個比喻，構成三組對比而各有側重的例子，說明對學習的看法。以「騏驥」與「駑馬」作對比，說明知識累積，不在於先天質素之優劣，而在於後天努力之多少；以「鍥而舍之」與「鍥而不捨」作對比，說明持之以恆，方能有成；以「螾」與「蟹」作對比，說明專心致志，方能將勤補拙。

本篇三段文字，雖為節取，但內容和結構完整。首段提出要不斷學習

與反省的原因；次段勸勉讀者要像君子那樣「善假於物」，借助學習來積善修德；末段回應首段「學不可以已」，提出「持之以恆，點滴積儲」及「鍥而不捨，專心致志」兩種學習態度和方法，主題明晰，條理井然。通篇聯類博喻，卻始終緊扣「勸學」的主題。

荀子善於以日常生活的事物和經驗設喻，具體地說明抽象的道理。例如以「青出於藍」和「冰生於水」為喻，說明在積學與修德後，可以完善人格，變化氣質；用「登高而招」、「順風而呼」能達致「見者遠」、「聞者彰」，「假輿馬」、「假舟楫」能讓人「致千里」、「絕江河」作比，說明君子並非天生異稟，只是「善假於物」；又借蚯蚓無爪牙與筋骨，而能上吃埃土，下飲黃泉，有廣闊的遊走空間，相反螃蟹多足兼有大鉗，本可大展拳腳，卻只能寄居於蛇蟪之穴，空間侷促，凸顯「心一」與「心躁」的分別，並以此為喻，說明學習要專心致志的道理。通篇所舉事物，涵蓋物質之變化，如藍之變青、水之成冰，木之受繩規、受輻槁而直而彎，金之就礪而利；人之活動如登高招手、順風呼喊，致千里、渡江河，雕朽木、鏤金石；自然景物的形成，如積土成山、積水成淵、積小流以成江海；以至於動物的活動，如騏驥飛躍，駑馬行走，蚯蚓遊走埃土與黃泉間，螃蟹寄居蛇蟪之穴等等。這些比喻都能對準主題而展開，說理透闢之外，更展現無數人事活動與自然風貌，意趣盎然，令讀者目不暇給。

論者多評荀子善於說理，予以「諸子大成」美譽。細心咀嚼其文，不難發現，荀子說理之強實得力於他觀物入微，然後以生動之筆描摹，帶出背後道理。此等例子，篇中俯拾皆是，例如要展現視覺、聽覺之清楚明晰，頗為抽象，然荀子卻能用「招臂」、「呼聲」具體呈現，顯出登高、順風之助力，說明善用外在條件的重要。又例如先以「無爪牙」、「無筋骨」與「六跪而二螯」簡潔勾勒蚯蚓與螃蟹天生形體之強弱，再以「上食埃土，下飲黃泉」與「非蛇蟪之穴無可居」，具體呈現兩者活動空間之懸殊。兩者形體與際遇的反差，荀子一語道破，原因在於「心一」與「心躁」，叫人恍然大悟，明白專心致志的道理。

古典散文句式變化多端，或對偶，或排比，或駢散互用，造成鏗鏘的節奏美，同時加強文意的表達。本篇就是典型例子，首兩段「君子曰：『學不可以已』」與「君子非生而異，善假於物也」兩個重點句子，是眾多對偶、排比句式中的唯一散句，如此安排能巧妙地突出重點。整篇的偶句，有整齊互對者，如「木受繩則直，金就礪則利」，「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤」，這些句子句駢字偶，厚重而典雅；有似對非對的，如「蟻無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟪之穴無可寄託者，用心躁也」，句子意思成對，但文字不兩兩相對，造就更為跌宕多變的文氣。至於排比句式的應用，如「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備

焉」，則為文章帶來層層推進，一瀉千里的氣勢。

細讀本文，能見素材源於生活，用筆華實兼備，文章脈絡清晰，句法奇偶參差，充分體現荀子沉穩而雄奇的風格。