

南畝耕¹，東山卧²。世態人情經歷多。閒將往事思量過，賢的³是他，愚的是我，爭甚麼？

一、作者簡介

關漢卿，大都（今北京市）人，生於元太宗的時代（約公元 1220–1241）。元代熊自得《析津志》說他「生而倜儻，博學能文，滑稽多智，蘊藉風流，為一時之冠。」

關漢卿一生從事戲劇創作，是「玉京書會」（當時民間雜劇創作團體）的領導人，還經常粉墨登場。他與馬致遠、白樸、鄭光祖合稱「元曲四大家」。在元代劇作家中，關漢卿的劇作產量非常豐富。流傳至今的雜劇有十八齣，代表作包括《竇娥冤》、《救風塵》和《拜月亭》等。其散曲今存小令五十多首，套數十餘套，作品題材豐富多樣，語言本色當行，風格疏放活潑。王國維《宋元戲曲史》說：「關漢卿一空依傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故當為元人第一。」

二、背景資料

「四塊玉」是曲牌名，屬「南呂宮」（元曲常用宮調之一）。定格句式是三三七、七、三三三，共七句五韻。

關漢卿《四塊玉·閒適》是一組小令，共四首曲。這裏選讀的是第四首。第一首曲提到「適意行，安心坐，渴時飲饑時餐醉時歌」；第二首曲寫「老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和」；第三首曲說「離了利名場，鑽入安樂窩」。作品從展示閒適生活的情景，到表達所以追求閒適的胸懷，層層剖白，吐露不慕名利、追求安逸的志趣。

三、注釋

1. 南畝耕：這裏用了陶潛歸隱田園的典故。陶潛《歸園田居》：「開荒南野際，守拙歸園田。」
2. 東山卧：晉代謝安曾隱居會稽東山（今浙江省上虞西南），優游林下。這裏借指隱居於山中。
3. 的：屬「襯字」。所謂「襯字」是指在規定的字數以外添加的字。襯字多用作補足語氣，增加聲情色彩。

四、賞析重點

「四塊玉」是曲牌名。曲牌，類似今日的歌譜。由於曲牌名稱僅具有音律上的意義，與內容並無直接關係，因此作者便在曲牌之下另加題目「閒適」。

本曲詞中流露作者追求閒適生活的想法。他經歷種種世態人情後，領悟到與世無爭、生活閒適的可貴。

曲的首兩句「南畝耕，東山卧」，寫作者歸隱後的田園生活。「南畝耕」用的是陶潛的典故，陶潛不願為五斗米折腰，於是辭官，過着歸隱的生活；「東山卧」用的是謝安隱居山林，屢辭詔命的典故。這兩個典故，正好反映作者追求閒適生活的心態。第三句「世態人情經歷多」，點出作者歸隱山林的原因。作者的歸隱，是因為看透世態人情。接下來第四句「閒將往事思量過」，是對前事作一總結，「思量」二字，承上啟下。作者閱世既久，細心思量，歸結出「賢的是他，愚的是我，爭甚麼」的感悟。

本曲語言淺白，看似信手拈來，毫不經意，卻又極富感染力。曲中既表明對不慕名利、與世無爭的生活的嚮往，也語帶嘲諷，諷刺世態炎涼，人事紛繁。結語「爭甚麼」，似是正言反說，其意盡在不言之中，既能帶動讀者思考，也容易引發共鳴。