

沉醉東風漁父¹詞

白樸

黃蘆²岸白蘋³渡口。綠楊堤紅蓼⁴灘頭。雖無刎頸交⁵，卻有忘機友⁶。點秋江白鷺沙鷗。傲煞人間萬戶侯⁷，不識字煙波釣叟⁸。

一、作者簡介

白樸（公元 1226–1306 以後），初名恆，字仁甫，後改字太素，號蘭谷，出身於官宦之家。七歲時，因蒙古侵金而與父離散，其母更為蒙古軍掠奪，幸得文學家元好問提攜。好問待他如子，而他亦樂於親炙好問，於是養成深厚的文學根柢。元、白二家本為世交，其情誼遠從唐代元稹、白居易時建立。好問曾有贈詩曰：「元白通家舊，諸郎獨汝賢。」可見其對白樸的器重與肯定。

白樸善於詞曲，以清麗見長。著有雜劇《唐明皇秋夜梧桐雨》、《裴少俊牆頭馬上》等，以及詞集《天籟集》；散曲今存小令三十七首、套數四套，風格綺麗明快。他與馬致遠、關漢卿、鄭光祖合稱「元曲四大家」。

二、背景資料

「沉醉東風」是曲調名。由於調名僅具有音律上的意義，與內容並無直接關係，因此作者便在調名之下另加題目「漁父詞」。元曲中多見以漁父、樵夫等為題，大多暗喻歸隱之志。

白樸自幼經歷由金入元的變故，父母雙亡，一直在戰亂中顛沛流離。後來從北方移居建康，在江南過着遊山玩水、飲酒賦詩的生活，終身未仕。本曲應是他移居江南後所作，通過描述在煙波上逍遙自在釣魚的老翁，表現出不願當官、隱居江湖的心志。

三、注釋

1. 漁父：捕魚的老翁。父：粵[苦]，[fu2]；普[fǔ]。
2. 黃蘆：枯黃的蘆葦。
3. 白蘋：蘋俗稱田字草、四葉菜，生長於淺水處，秋天枯萎後呈白色。蘋：粵[頻]，[pan4]；普[pín]。
4. 紅蓼：叢生於水邊，亦稱水蓼或河蓼，秋日開花，花色粉紅，蓓蕾細而下垂。蓼：粵[了]，[liu5]；普[liǎo]。

5. 刎頸交：同生共死，願以性命相許的朋友。語出司馬遷《史記·廉頗藺相如列傳》：「卒相與驩，為刎頸之交。」
6. 忘機友：沒有機詐之心的朋友。李白《下終南山過斛斯山人宿置酒》：「我醉君復樂，陶然共忘機。」
7. 傲煞人間萬戶侯：不把富貴看在眼裏，鄙視那些達官貴人。傲：小看、輕蔑。煞：表示非常、極其的意思。或寫作「殺」。萬戶侯：泛指達官貴人。
8. 煙波釣叟：在浩渺的煙波上釣魚的老翁。唐代詩人、畫家張志和，自稱「煙波釣徒」，隱居江湖，有《漁父》詞五首。

四、賞析重點

「漁父詞」，顧名思義，是吟詠漁夫生活的歌詞。本曲寫漁父泛舟江湖，垂釣捕魚，逍遙自在，為其塑造了順應自然，悠閒超脫的隱者形象。作品表面是寫漁父生活環境的清幽和心情的閒逸，其實是歌詠隱者拋棄名利、與世無爭的高尚品格。

曲詞首二句寫漁父的生活環境。「黃蘆岸白蘋渡口。綠楊堤紅蓼灘頭」二句，對仗工麗，寫景如畫。黃蘆、白蘋、綠楊、紅蓼，相映成趣，構成一種宏闊、優美的秋天意境。「雖無刎頸交，卻有忘機友」二句寫人，仍用對句，寫的卻不是主人翁漁父，而是先從他的朋友着筆。漁父雖然沒有生死相許的朋友，但是卻有毫無機心、真率相待的朋友。第五句「點秋江白鷺沙鷗」，總結前文。「秋江」二字回應首兩句，「白鷺」、「沙鷗」回應三、四句，而「點」字用得巧妙，使整個秋景化靜為動。讀者或許會問，到底漁父的「忘機友」是否真有其人，抑或只是眼前的鷗鷺？類似的情況如李白《江上吟》：「仙人有待乘黃鶴，海客無心隨白鷗。」陸龜蒙《酬裘美夏首病愈見招》：「除卻伴談秋水外，野鷗何處更忘機。」所寫的是人是物，就由讀者自行領會了。

有了前五句的鋪墊，末兩句主人翁終於出場：「傲煞人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」。這位不識字、在煙波之上垂釣的漁父，不把富貴看在眼裏，過着歸隱的生活。在蒙古鐵蹄統治下，知識份子備受壓抑，濟世無門，作者通過描繪漁父，寄寓自己淡泊名利、嚮往隱逸生活，流露高潔的情懷。

總言之，本曲語言清麗，意境開闊，為元曲精品。蔣一葵《堯山堂外紀》謂本曲「有味而佳」，值得讀者咀嚼細味。