

# 建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

## 第二學習階段 (小四至小六)

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學 / 中華文化 / 品德情意範疇
1. 論語四則	論語	先秦	說明求取學問應有的態度和方法	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解孔子對「求取學問」的看法</li> <li>培養虛心學習的態度，做個學問和品德兼備的人</li> <li>認識成語「溫故知新」</li> </ul>
2. 二子學弈	孟子	先秦	說明無論做甚麼事情都要專心一意，否則一定做得不好	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解故事內容和它所蘊含的道理</li> <li>培養努力學習、專心致志的態度</li> <li>認識孟子的生平及孟母教子的故事</li> </ul>
3. 鄭人買履	韓非子	先秦	以鄭人買不成鞋子的事，諷刺因循守舊，不思變通的人	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解寓言故事的內容和寓意</li> <li>欣賞本文記事詳略得宜，剪裁恰當</li> <li>培養靈活變通，因時制宜的處事態度</li> </ul>
4. 鷸蚌相爭	戰國策	先秦	以鷸蚌相爭，漁人得利的事，說明如果在爭執中，雙方各不相讓，就可能兩敗俱傷，並讓第三者從中得益	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解寓言故事的內容和寓意</li> <li>欣賞文中鷸、蚌生動的對話</li> <li>認識禮讓不爭的文化傳統</li> <li>培養謙遜有禮的態度</li> </ul>
5. 折箭	魏收	南北朝	借折箭事例說明「團結就是力量」的道理	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解故事內容和它所蘊含的道理</li> <li>認識借事說理手法</li> <li>培養團結的精神</li> </ul>
6. 涼州詞	王翰	唐	描寫將士出征前縱情狂飲，同時展現出他們準備為國犧牲的悲壯情懷	<ul style="list-style-type: none"> <li>通過理解詩歌描繪出征前的情景，感受將士亦壯亦悲的複雜心情</li> <li>欣賞將士為國盡忠的精神</li> </ul>
7. 出塞	王昌齡	唐	抒發詩人對邊境戰事不斷，國無良將的感慨	<ul style="list-style-type: none"> <li>感受詩人對國事的關心，以及對士兵的同情</li> <li>欣賞詩人如何運用具體的形象來抒情和說理</li> <li>體認守土衛國的精神</li> </ul>

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學 / 中華文化 / 品德情意範疇
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 培養愛國情懷</li> </ul>
8. 送元二使安西	王維	唐	描寫詩人送別朋友出使時依依不捨的情懷	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通過理解詩歌描繪送別的情景，感受詩人對友人真摯而含蓄的不捨之情</li> <li>• 認識古人折柳送別的文化傳統</li> <li>• 培養珍惜友誼的情意</li> </ul>
9. 早發白帝城	李白	唐	描寫詩人獲赦後乘船東下，沿途所見長江三峽的風貌，抒發詩人興奮、愉悅的心情	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通過理解詩歌描繪作者坐船下三峽的情景，感受詩人獲赦後回家的喜悅心情</li> <li>• 欣賞詩人寓情於景，將行舟的輕快與愉悅的心情結合起來</li> </ul>
10. 客至	杜甫	唐	描寫詩人離俗隱居，接待客人時歡敘暢飲的情況	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通過理解詩歌中作者待客的描寫，感受詩人喜悅的心情和朋友真誠相處的情誼</li> <li>• 明白待人以誠是朋友相處之道</li> </ul>
11. 絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)	杜甫	唐	詩人用輕快、生動的筆觸，描繪春回大地的郊野風光，表現了閒適的心情	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通過理解詩歌描繪春回大地的景色，感受詩人閒適的心情</li> <li>• 欣賞詩中描寫景物層次分明，有遠有近，有動有靜，有聲有色，並於寫景中寄寓情感</li> <li>• 培養細緻觀察、描寫景物的能力</li> </ul>
12. 楓橋夜泊	張繼	唐	通過對楓橋夜景的描繪，抒發了客旅愁思	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通過理解詩歌所描繪的楓橋夜景，感受詩人漂泊他鄉的客旅愁思</li> <li>• 欣賞詩中寫景角度時遠時近，色調有冷有暖，景物或動或靜</li> </ul>
13. 江雪	柳宗元	唐	描繪漁翁在雪中獨釣，塑造出一個孤高的形象	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 理解詩歌描繪的江上冬雪的情景和漁翁雪中獨釣的孤高形象，領會詩人的寄意</li> <li>• 認識孤高自賞的文人情懷</li> </ul>
14. 山行	杜牧	唐	描繪詩人在秋天乘車登山時所見的景色	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 理解、感受詩歌所描繪的景色</li> <li>• 欣賞詩中寫景層次分明，並展現出秋天的生命力</li> <li>• 培養積極樂觀的人生態度</li> </ul>
15. 泊船瓜洲	王安石	宋	描寫詩人離家赴京，泊船瓜洲時所見，表達既喜且憂的心情	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 感受詩人離家赴京，既喜且憂的心情</li> <li>• 欣賞詩歌的煉字：「綠」字使句子神韻頓生</li> <li>• 明白詩人在出仕與退隱之間的矛盾掙扎</li> </ul>

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學 / 中華文化 / 品德情意範疇
16. 題西林壁	蘇軾	宋	描寫詩人遊廬山時所見的不同景色，點出因身處山中而無法看到廬山的全貌	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解詩歌的內容及其寄意，學習從不同角度思考，不要以偏概全</li> <li>欣賞作者寓哲理於景物之中的表達手法</li> <li>認識古人「壁上題詩」的文化傳統</li> </ul>
17. 曉出淨慈寺送林子方	楊萬里	宋	描寫西湖夏日的景色	<ul style="list-style-type: none"> <li>感受詩歌描繪西湖夏日的景色和詩人表達的意趣</li> <li>培養細緻觀察觀察和描寫景物的能力</li> <li>欣賞山川風貌和享受自然之美</li> </ul>
18. 石灰吟	于謙	明	詩人借吟詠石灰來抒發胸懷，說明自己忠誠為國，不怕犧牲	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解詩歌的內容及其寄意，欣賞詩人忠誠為國、不怕犧牲的精神</li> <li>欣賞詩歌運用比喻、擬人，詠物寄意的手法</li> <li>培養忠誠為國的情操</li> </ul>
19. 明日歌	錢福	明	勸喻世人珍惜光陰，凡事坐言起行，不要逃避和拖延	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解詩歌的內容及其寄意，並作反思</li> <li>欣賞本篇直抒胸臆和借物寄興兩種抒情手法</li> <li>培養坐言起行、不會拖延的積極態度</li> </ul>
20. 朱子家訓	朱柏廬	明	作者訓勉家人要勤儉持家、杜絕浪費、講究衛生、飲食清淡等，表達了治家處世的哲思	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解「家訓」的內容，並以此作為自己生活處世的參考</li> <li>欣賞作品整齊對偶的特點和琅琅上口的節奏</li> <li>簡單認識家訓的文化傳統</li> <li>培養勤勞儉樸、珍惜資源的美德</li> </ul>