

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

第三學習階段 (中一至中三)

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
1. 論四端	孟子	先秦	孟子以孺子快將入於井為例，說明人人皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心，即具備仁、義、禮、智四方面的善端，如能擴而充之，便足以保國安民	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白孟子提出的「四端」，即人人與生俱來皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 設例精警，說理有力 ◇ 引申推論，正反論證 ◇ 善用比喻，幫助說明 ◇ 善用修辭：排比、反復 	<ul style="list-style-type: none"> 文化精神：孟子思想(性善論、行仁政) 	<ul style="list-style-type: none"> 惻隱之心 羞惡之心 辭讓之心 是非之心 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 惡：厭惡(動詞)、厭惡之心(名詞) 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「內」通「納」 ◇ 「然」通「燃」
2. 大同與小康	禮記	先秦	借孔子與弟子言偃的對話，表達儒家對理想社會的嚮往，並闡明禮對於政治、倫理及社會的功用和意義	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白孔子對「大同」與「小康」兩種社會的看法，以及禮對於政治、倫理及社會的功用和意義 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 領起分述，結構清晰 ◇ 前後對比，論述細密 ◇ 善用修辭：對偶、排比 	<ul style="list-style-type: none"> 文化精神：重禮尚義 文化知識：《禮記》 	<ul style="list-style-type: none"> 重禮尚義 和平共處 	<ul style="list-style-type: none"> 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「志」通「誌」 ◇ 「與」通「舉」 ◇ 「知」通「智」 ◇ 「刑」通「型」 ◇ 「執」通「勢」 古今異義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 孤：幼而無父 ◇ 獨：老而無子 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 正(動詞) ◇ 篤(動詞) ◇ 和(動詞) ◇ 賢(動詞) ◇ 功(動詞) ◇ 刑(型)(動詞)

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
3. 愚公移山	列子	先秦	透過愚公鑿平大山的決心，表達只要立定志向、不畏艱辛、堅持不懈，最終就能克服困難的道理	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞和學習愚公克服困難的堅定志向 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 設置懸念，引人追看 ◇ 故事發展，出人意料 ◇ 人物形象，鮮明突出 ◇ 虛事實寫，具真實感 ◇ 善用對話，述事寫人 	<ul style="list-style-type: none"> 文化知識：《列子》 	<ul style="list-style-type: none"> 立定志向 不畏艱辛 堅持不懈 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 且：將近、而且 ◇ 曾：還、乃 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「反」通「返」 ◇ 「惠」通「慧」 ◇ 「亡」通「無」 文言虛詞： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 焉：疑問詞、句末助詞、兼詞
4. 鄒忌諷齊王納諫	戰國策	先秦	鄒忌通過自己的親身經歷，向齊威王說明要不受蒙蔽，廣納諫言，才能使國家強盛的道理	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞和學習鄒忌能自我省察、善於進言，以及齊威王能廣納諫言 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 以小見大，類比說理 ◇ 詳略得宜，剪裁得當 ◇ 透過對話，刻劃人物 ◇ 捕捉細節，反映心理 		<ul style="list-style-type: none"> 自我省察 虛心開放 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 朝：早上、朝廷、朝見 ◇ 孰：誰、仔細 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「脩」通「修」 ◇ 「孰」通「熟」 ◇ 「弗」通「不」 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 服(動詞) ◇ 美(動詞) ◇ 私(動詞)
5. 古詩十九首兩首 5a. 行行重行行	佚名	漢	寫閨人怨別之情	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：體味人生的離合聚散 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 直接抒情，暗用典故 ◇ 比興寄意，含蓄婉轉 ◇ 語言質樸，言淺意深 ◇ 善用修辭：對偶 			<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 去：距離 ◇ 復：再、又

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
5b. 迢迢牽牛星	佚名	漢	借牽牛織女兩顆星的遙遙相對，寫出人世間的相思之苦	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：體會詩中的相思之情 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 虛實相生（詩中織女星宿與人間女子的交錯變換） ◇ 善用修辭：擬人、疊字 	<ul style="list-style-type: none"> 傳統節日：七夕 文化知識：牛郎、織女的故事 		<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 去：距離 ◇ 復：再、又
6. 桃花源記	陶潛	晉	記述漁人無意間發現桃花源，藉其見聞經歷，寄寓陶潛對和諧淳樸之理想生活的嚮往	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：理解作者對和諧淳樸之理想生活的嚮往，感受他追求隱逸的情志 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 敘事脈絡清晰，情節波瀾起伏，迂迴曲折，引人入勝 ◇ 寫景匠心獨運：景象轉換自然；善用白描 ◇ 用字精妙，言有盡而意無窮 	<ul style="list-style-type: none"> 文化象徵：桃花源 	<ul style="list-style-type: none"> 對理想生活的憧憬 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 尋：尋找、不久 ◇ 向：舊有的、之前 ◇ 得：見到、尋獲 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「舍」通「捨」 ◇ 「具」通「俱」 ◇ 「要」通「邀」 古今異義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 豁然開朗：地勢寬敞開闊 ◇ 交通：交錯相通 ◇ 妻子：妻子和子女 ◇ 絕境：與世人隔絕之境 ◇ 無論：更不必說 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 異(動詞) ◇ 窮(動詞) ◇ 盡(動詞) ◇ 語(動詞)
7. 世說新語兩則 7a. 荀巨伯遠看友人疾	劉義慶	南北朝	讚揚荀巨伯篤於友情、重義輕生的高尚情操	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白友情、重義之可貴 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 布局完整，小說規模 	<ul style="list-style-type: none"> 文化知識：《世說新語》 	<ul style="list-style-type: none"> 重視節義 	

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
				<ul style="list-style-type: none"> ◇ 層層推進，疊造高潮 ◇ 善用對話，交代情節 ◇ 善用襯托，凸顯人物 			
7b.管寧、華歆共園中鋤菜	劉義慶	南北朝	藉管寧和華歆於園中鋤地見金，以及有乘軒冕過門者兩事，讚揚管寧淡泊名利的心志	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：交友之道(同道為朋，同志為友) • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 文句簡煉，多用白描 ◇ 對比手法，形象鮮明 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化觀念：志同道合 	<ul style="list-style-type: none"> • 淡泊名利 	
8. 木蘭詩	佚名	南北朝	敘述孝女木蘭代父從軍的傳奇故事	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：思考女子代父從軍的意義 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 主題鮮明，形象突出 ◇ 剪裁恰當，詳略得宜 ◇ 動詞運用，準確生動 ◇ 善用修辭：疊字、復疊、對偶、頂真、比喻、互文 • 文學知識：樂府詩 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化精神：孝道 • 文化反思：女性地位 	<ul style="list-style-type: none"> • 關懷顧念 	<ul style="list-style-type: none"> • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「彊」同「強」 ◇ 「帖」通「貼」
9. 送杜少府之任蜀州	王勃	唐	表現作者與友人間真摯、樸實的深厚感情，以及詩人灑脫豁達的襟懷	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：感受真摯、樸實的友情，以及欣賞詩人灑脫豁達的襟懷 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 韻律和諧，對仗工整 ◇ 化用詩句，暗含典故 • 文學知識：五言律詩 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化傳統：以詩贈別 	<ul style="list-style-type: none"> • 灑脫豁達 	
10. 兵車行	杜甫	唐	寫戰爭連綿，徵兵不斷所帶給人民的痛苦和傷害，表達作者悲天憫人的情懷	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：欣賞作者悲天憫人的情懷 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 強烈的抒情色彩 ◇ 高度的歷史概括 ◇ 感情的起伏奔瀉 ◇ 韻律的抑揚頓挫 	<ul style="list-style-type: none"> • 文人情懷：悲天憫人 	<ul style="list-style-type: none"> • 關心民生 	

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
				<ul style="list-style-type: none"> 文學知識：杜甫及其新題樂府 			
11. 詠鳥詩兩首 11a. 燕詩	白居易	唐	借梁上雙燕的故事，曉諭劉叟和世人，要顧念父母的養育之恩	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：顧念父母的養育之恩，對孝道作自我反思 藝術技巧： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 託物言情，感人至深 ◇ 善於剪裁，語言淺白 ◇ 善用修辭：對偶、頂真、疊字 	<ul style="list-style-type: none"> 文化傳統：重視孝道 	<ul style="list-style-type: none"> 體念親恩，關懷至親 	
11b. 慈烏夜啼	白居易	唐	借對慈烏的讚美，諷諭世上不孝的人，要體察母愛的偉大	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：體會作者借慈烏以悼念亡母的情意，欣賞推重慈孝的傳統美德 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 託物言情，寄託深意 ◇ 布局嚴密，情感細膩 ◇ 用語直接，樸實無華 ◇ 多方描述，展現主題 	<ul style="list-style-type: none"> 文化反思：孝道古今 	<ul style="list-style-type: none"> 知恩感戴，知所回饋 	
12. 陋室銘	劉禹錫	唐	通過寫陋室不陋，抒發作者自身高潔，不與世俗同調的志趣	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞作者不與世俗同調的志趣 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 設想新穎，構思巧妙 ◇ 布局嚴謹，條理井然 ◇ 借物類比，烘托主題 ◇ 手法多變，用字精妙 ◇ 引用自況，語意含蓄 ◇ 善用修辭：排比、對偶、反襯 	<ul style="list-style-type: none"> 文化傳統：君子之德 	<ul style="list-style-type: none"> 自愛、自重 享受閒適、寧靜、淡泊 	

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
13. 虞美人(春花秋月何時了)	李煜	五代	表達作者對故國的思念，抒發他壓抑不住的無盡愁懷	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：感受作者的亡國之痛 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 今昔對比，脈絡清晰 ◇ 寫景抒情，具體細膩 ◇ 比喻深刻，扣人心弦 			
14. 賣油翁	歐陽修	宋	借賣油翁神乎其技的瀝油技藝，說明「熟能生巧」的道理	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白「熟能生巧」的道理 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 懸念衝突，引人入勝 ◇ 人物形象，生動立體 ◇ 善用對話，寫人說理 		<ul style="list-style-type: none"> 勤於練習 	<ul style="list-style-type: none"> 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 輕(動詞) ◇ 射(名詞) 文言虛詞： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 爾：人稱助詞、語氣助詞 ◇ 汝、吾、爾、他、我
15. 愛蓮說	周敦頤	宋	通過對蓮花的讚頌，表達作者不與世俗同流之君子情懷，以及志行高潔的品格	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：感受作者不與世俗同流的情懷，欣賞其志行高潔的品格 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 以客襯主，曲折入題 ◇ 構思縝密，用字精煉 ◇ 以蓮自況，象徵巧妙 ◇ 善用修辭：暗喻、排比 	<ul style="list-style-type: none"> 文化象徵：菊、牡丹、蓮 	<ul style="list-style-type: none"> 君子情操 	<ul style="list-style-type: none"> 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 蔓(動詞) ◇ 枝(動詞)
16. 傷仲永	王安石	宋	通過記述神童方仲永的故事，說明後天教育的重要	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白後天教育比先天稟賦更重要，積極求學 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 立意深遠，語重心長 ◇ 結構嚴謹，脈絡清晰 ◇ 逐層推進，說理有力 ◇ 用字精煉，靈活生動 	<ul style="list-style-type: none"> 文化傳統：重視教育 	<ul style="list-style-type: none"> 勤奮力學 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 賢：勝過、才能 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「材」通「才」 ◇ 「邪」通「耶」 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 書(動詞) ◇ 名(動詞) ◇ 奇(動詞) ◇ 賓客(動詞) ◇ 利(動詞)

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
17. 水調歌頭並序 (明月幾時有)	蘇軾	宋	上片借詠月，由嚮往月宮到留戀人間，暗示出世與入世的思想矛盾；下片懷人，感歎人生的悲歡離合，以寬解祝福作結	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞作者曠達的胸懷，對人生的悲歡離合，能自我開解 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 以月貫穿，情景交融 ◇ 落筆奇特，色彩浪漫 ◇ 用字精確，描繪細膩 ◇ 境界開闊，空靈飄逸 	<ul style="list-style-type: none"> 文人情懷：對月懷人 文化象徵：月亮 	<ul style="list-style-type: none"> 友愛兄弟 曠達坦蕩 	
18. 滿江紅(怒髮衝冠)	岳飛	宋	上片抒發國恥未雪的遺憾和憤恨，下片表現對「還我河山」的決心和信心	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞作者的愛國情懷 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 豪言壯語，氣勢磅礴 ◇ 音調激越，氣盛言宜 ◇ 感情直露，粗中見細 ◇ 入聲韻腳，語氣決絕 	<ul style="list-style-type: none"> 文化觀念：愛國情懷 	<ul style="list-style-type: none"> 心繫家國 	
19. 天淨沙 秋思	馬致遠	元	描繪深秋蕭瑟荒涼的黃昏景象，抒發遊子漂泊天涯的孤寂愁緒和思鄉之情	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：感受作者的思鄉之情 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 景象豐富，意象統一 ◇ 情景交融，基調蒼涼 ◇ 高度概括，哲理啟示 	<ul style="list-style-type: none"> 文人情懷：遊子思鄉 		
20. 岳飛之少年時代	佚名	元	記述岳飛出生時有不尋常際遇，少年時聰敏過人，學文習武，刻苦力學，又尊師重道，並早已立下以身報國的大志	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞岳飛刻苦力學、尊師重道和忠義仁厚 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 善於取材，凸顯主題 ◇ 過渡自然，前後呼應 ◇ 文字簡煉，言簡意賅 ◇ 多用短句，節奏爽朗 	<ul style="list-style-type: none"> 文化精神：精忠報國 	<ul style="list-style-type: none"> 刻苦力學 尊師重道 心繫家國 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 及：到達、和 ◇ 為：當作、做。 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 義(動詞) ◇ 死(動詞_為動用法)
21. 楊修之死	羅貫中	元	記敘楊修因屢次賣弄聰明，引起曹操的不滿，最終被殺，說明恃才放曠的禍害，也反	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白楊修恃才放曠而自招禍尤，並以此為誡 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 善用倒敘，製造懸念 		<ul style="list-style-type: none"> 謹言慎行 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 當：處於某個地方或某個時候、妥當、擋住 ◇ 將：將會、將領、把

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
			映曹操為人疑忌記怨，心腸 狠辣	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 結構完整，首尾呼應 ◇ 塑造人物，亦客亦主 ◇ 工於剪裁，巧妙貫通 ◇ 對話精警，人物活現 			<ul style="list-style-type: none"> • 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 書(動詞) ◇ 然(動詞)
22. 賣柑者言	劉基	明	借賣柑者的言論，諷刺元末 官員腐朽無能、欺世盜名、坐 享富貴	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：理解賣柑者之言的 深意，並自我反省，不要做「 金玉其外，敗絮其中」的人 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 以小喻大，構思巧妙 ◇ 對話生動，形象鮮明 ◇ 善用對比，加強諷刺 		<ul style="list-style-type: none"> • 着重內涵 • 關心民生 	<ul style="list-style-type: none"> • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「賈」通「價」 ◇ 「御」通「禦」 ◇ 「食」通「飼」 • 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 怪(動詞) ◇ 市(動詞) ◇ 業(動詞) ◇ 干(動詞) ◇ 峨(動詞) • 文言虛詞： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 若、吾、子、吾子、 予
23. 為學	彭端淑	清	勸勉子姪，不論資質高下，只 要立志向學，決心行動，努力 不懈，終必有成	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：明白「有志者事竟 成」的道理，立志向學，持之 以恆 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 條理分明，論說有力 ◇ 對比成文，勻稱和諧 ◇ 對話生動，人物鮮明 		<ul style="list-style-type: none"> • 立定志向 • 決心行動 • 努力不懈 	<ul style="list-style-type: none"> • 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 倍(動詞) ◇ 語(動詞)
24. 貓捕雀	薛福成	清	藉貓捕雀一事，抨擊倚仗權 勢，殘民自肥的官吏	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：感悟作者痛惡倚仗 權勢，殘民自肥者的情志 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 結構井然，一氣呵成 ◇ 敘事傳神，富感染力 ◇ 工於煉字，描述生動 		<ul style="list-style-type: none"> • 關心民隱 	<ul style="list-style-type: none"> • 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 殘(動詞) ◇ 肥(動詞) • 文言虛詞： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 之：結構助詞、助詞 、代詞
25. 習慣說	劉蓉	清	作者通過一件生活小事，說 明習慣對人影響深遠，進而	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：明白治學與做人方 面均「貴慎始」，不可養成壞習 慣 		<ul style="list-style-type: none"> • 培養良好習慣 	<ul style="list-style-type: none"> • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「弗」通「不」 ◇ 「至」通「致」

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
			抒發「君子之學貴慎始」的體悟	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 先敍後議，層次分明 ◇ 以小見大，借事說理 ◇ 反問感歎，強化語意 			<ul style="list-style-type: none"> ● 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 履(動詞) ◇ 安(動詞)

文言基礎知識

第三學習階段 (中一至中三)

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
1. 論四端	<p>惡</p> <ul style="list-style-type: none"> 非惡其聲而然也：惡，厭惡，動詞。音[污之陰去聲]。 無羞惡之心：惡，厭惡之心，憎惡別人不善為惡，名詞。音[污之陰去聲]。 	<ul style="list-style-type: none"> 非所以內交於孺子之父母也：內，通「納」。 若火之始然，泉之始達：然，通「燃」。 			
2. 大同與小康		<ul style="list-style-type: none"> 而有志焉：志，一說通「誌」。 選賢與能：與，通「舉」。 以賢勇知：知，通「智」，智謀。 刑仁，講讓：刑，通「型」，動詞，即「以……為典範」。 在執者去：執，通「勢」，指高職。 	<ul style="list-style-type: none"> 矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養：孤，幼而無父。獨，老而無子。 	<ul style="list-style-type: none"> 以正君臣：正，動詞，使之符合名實。 以篤父子：篤，動詞，使之親厚。 以和夫婦：和，動詞，使之和諧。 以賢勇知：賢，動詞，推重。 以功為己：功，動詞，立功。 刑仁，講讓：刑(通「型」)，動詞，「以……為典範」。 	
3. 愚公移山	<p>且</p> <ul style="list-style-type: none"> 年且九十：且，將近。 且焉置土石：且，而且。 <p>曾</p> <ul style="list-style-type: none"> 曾不能損魁父之丘：曾，還、乃。音[增]。 	<ul style="list-style-type: none"> 始一反焉：反，通「返」。 甚矣，汝之不惠：惠，通「慧」，聰明。 河曲智叟亡以應：亡，通「無」。 			<p>焉</p> <ul style="list-style-type: none"> 且焉置土石：焉，疑問詞，如何、哪裏。 始一反焉：焉，句末助詞，無義。 無隴斷焉：焉，兼詞，於此。

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
	<ul style="list-style-type: none"> 曾不能毀山之一毛：曾，還、乃。音[增]。 曾不若孀妻、弱子：曾，還、乃。音[增]。 				
4. 鄒忌諷齊王納諫	<p>朝</p> <ul style="list-style-type: none"> 朝服衣冠：朝，早上。音[招]。 於是入朝見威王：朝，朝廷，指官府處理政事的地方。 朝於齊：朝，朝見。 <p>孰</p> <ul style="list-style-type: none"> 我孰與城北徐公美：孰，誰、哪一個。 徐公來，孰視之：孰：通「熟」，仔細，反復。 	<ul style="list-style-type: none"> 鄒忌脩八尺有餘：脩，通「修」，長，這裏指身高。 徐公來，孰視之：孰，通「熟」，仔細，反復。 又弗如：弗，通「不」。 		<ul style="list-style-type: none"> 朝服衣冠：服，動詞，穿戴。 吾妻之美我者，私我也：美，動詞，讚美。私，動詞，偏愛、偏袒。 	
5. 古詩十九首兩首	<p>去</p> <ul style="list-style-type: none"> 相去萬餘里：去，距離。 相去日已遠：去，距離。 相去復幾許：去，距離。 <p>復</p> <ul style="list-style-type: none"> 棄捐勿復道：復，再。 相去復幾許：復，又。 				
6. 桃花源記	<p>尋</p> <ul style="list-style-type: none"> 尋向所誌：尋，尋找。 尋病終：尋，不久。 <p>向</p> <ul style="list-style-type: none"> 便扶向路：向，舊有的。 尋向所誌：向，之前。 	<ul style="list-style-type: none"> 便舍船：舍，通「捨」，捨棄。 具答之：具，通「俱」，全部。 此人一一為具言所聞：具，通「俱」，全部。 	<ul style="list-style-type: none"> 復行數十步，豁然開朗：豁然開朗，地勢寬敞開闊。 阡陌交通：交通，交錯相通，四通八達。 率妻子邑人來此絕境：妻，妻子；子，子女。絕境，與世人隔絕之境。 	<ul style="list-style-type: none"> 漁人甚異之：異，動詞，感到奇異。 欲窮其林：窮，動詞，窮盡。 林盡水源：盡，動詞，盡於。 此中人語云：語，動詞，告訴。 	

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
	<p>得</p> <ul style="list-style-type: none"> 林盡水源，便得一山：得，見到。 得其船：得，尋獲。 	<ul style="list-style-type: none"> 便要還家：要，通「邀」，邀約、邀請。 	<ul style="list-style-type: none"> 乃不知有漢，無論魏、晉：無論，更不必說。 		
8. 木蘭詩		<ul style="list-style-type: none"> 賞賜百千彊：彊，同「強」，用在數字後表示有餘，略多。 對鏡帖花黃：帖，通「貼」。 			
14. 賣油翁				<ul style="list-style-type: none"> 爾安敢輕吾射：輕，動詞，輕視。射，名詞，射箭的本領。 	<p>爾</p> <ul style="list-style-type: none"> 爾安敢輕吾射：爾，人稱助詞，你。 惟手熟爾：爾，語氣助詞，罷了。 <p>汝、吾、爾、我、他</p> <ul style="list-style-type: none"> 汝亦知射乎：汝，你。 吾射不亦精乎：吾，我。 爾安敢輕吾射：爾，你。吾，我的。 我亦無他，惟手熟爾：我，我。他，別的。
15. 愛蓮說				<ul style="list-style-type: none"> 不蔓不枝：蔓，動詞，蔓生。枝，動詞，生長分枝。 	
16. 傷仲永	<p>賢</p> <ul style="list-style-type: none"> 賢於材人遠矣：賢，勝過、超過。 如此其賢也：賢，才能。 	<ul style="list-style-type: none"> 賢於材人遠矣：材，通「才」，才能。 得為眾人而已邪：邪，通「耶」。 		<ul style="list-style-type: none"> 即書詩四句，並自為其名：書：動詞，書寫。名：動詞，命名。 邑人奇之：奇，動詞，驚異、驚奇。 稍稍賓客其父：賓客，動詞，以賓客之禮相待。 	

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
				<ul style="list-style-type: none"> 父利其然也：利：動詞，從中獲得利益。 	
20. 岳飛之少年時代	<p>及</p> <ul style="list-style-type: none"> 及岸，得不死：及，到達。 尤好《左氏春秋》及孫吳兵法：及，和。 <p>為</p> <ul style="list-style-type: none"> 拾薪為燭：為，當作。 何事不可為：為，做。 			<ul style="list-style-type: none"> 父知而義之：義，動詞，認為做得正確。 其殉國死義乎：死，動詞(為動用法)，為……而死。 	
21. 楊修之死	<p>當</p> <ul style="list-style-type: none"> 當夜曹操心亂：當，處於某個地方或某個時候。 於是再築牆圍，改造停當：當，妥當。音[檔]。 吾奉王命，誰敢阻當：當，擋住。音[擋]。 <p>將</p> <ul style="list-style-type: none"> 王不日將退兵歸也：將，將會。 於是寨中諸將，無不準備歸計：將，將領。音[醬]。 喝刀斧手推出斬之，將首級號令於轅門外：將，把。 			<ul style="list-style-type: none"> 只取筆於門上書一「活」字而去：書，動詞，寫。 植然其言：然，動詞，贊同。 	
22. 賣柑者言		<ul style="list-style-type: none"> 賈十倍：賈，通「價」，價值。 盜起而不知御：御，通「禦」，抵禦。 吾賴是以食吾軀：食，通「飼」，養活。 		<ul style="list-style-type: none"> 予怪而問之曰：怪，怪責，動詞。 若所市於人者：市，售賣，動詞。 吾業是有年矣：業，以……為業，動詞。 	<p>若、吾、子、吾子、予</p> <ul style="list-style-type: none"> 若所市於人者：若，你。 吾業是有年矣：吾，我。 今子是之不察，而以察吾柑：子，先生你。吾，我的。

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
				<ul style="list-style-type: none"> • 洸洸乎干城之具也：干，盾牌，這裡是防禦、保衛的意思，動詞。 • 峨大冠：峨，高高地戴着，動詞。 	<ul style="list-style-type: none"> • 吾子未之思也。吾子，我的先生你。 • 予默然無以應：予，我。
23. 為學				<ul style="list-style-type: none"> • 吾資之聰倍人也，吾材之敏倍人也：倍，動詞，多一倍。 • 貧者語於富者曰：語，動詞，告訴。音[預]。 	
24. 貓捕雀				<ul style="list-style-type: none"> • 殘民以自肥者：殘，動詞，殘害。肥，動詞，得到利益。 	<ul style="list-style-type: none"> • 貓一搏而奪四五雛之母：之，結構助詞，的。 • 何其性之忍耶：之，助詞，無義。 • 物與物相殘，人且惡之：之，代詞，代「物與物相殘」一事。
25. 習慣說		<ul style="list-style-type: none"> • 思而弗得：弗，通「不」。 • 至使久而即乎其故：至，通「致」。 		<ul style="list-style-type: none"> • 每履之，足苦躓焉：履，動詞，踐踏、踩。 • 既久而遂安之：安，動詞，熟習、習慣了。 	