

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

第四學習階段 (中四至中六)

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
1. 國風·關雎	詩經	先秦	寫君子對一位淑女的愛慕	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：欣賞君子愛慕淑女之情（樂而不淫，哀而不傷） • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 重章疊句 ◇ 聯想起興 ◇ 雙聲疊韻 • 文學知識：《詩經》的文學特色 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化知識： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 《詩經》的文化地位 ◇ 《關雎》的文化意義 	<ul style="list-style-type: none"> • 用情於正(思無邪、樂而不淫) 	<ul style="list-style-type: none"> • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「流」通「求」 ◇ 「采」通「採」 • 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 友(動詞) ◇ 樂(動詞)
2. 曹劌論戰	左傳	先秦	記述齊、魯戰於長勺，魯人曹劌主動求見魯莊公，憑其智謀，終令魯國以弱勝強	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：欣賞曹劌的愛國情操和過人智謀 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 詳略得當，中心突出 ◇ 記事寫人，語言簡潔 ◇ 善用對話，暗含褒貶 ◇ 善用修辭：對比、襯托 • 文學知識：《左傳》的文學特色 		<ul style="list-style-type: none"> • 謹慎小心 • 心繫家國 	<ul style="list-style-type: none"> • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「聞」通「問」 ◇ 「弗」通「不」 ◇ 「徧」同「遍」 • 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 安(動詞) ◇ 福(動詞) ◇ 鼓(動詞) • 文言虛詞： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 之：助詞、代詞
3. 論仁、論孝、論君子	論語	先秦	闡述仁的總綱、細目和行仁之法；行孝的應有態度和表現；君子的品德、修為，以及君子與小人之別	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：欣賞孔子的人格精神，並努力躬行孔子的教導 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 領起分述，言簡意賅 ◇ 語錄方式，生動真實 ◇ 善用修辭：對偶、排比 • 文學知識：《論語》的寫作特點 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化精神：儒家思想(仁德、孝道、君子) 	<ul style="list-style-type: none"> • 安貧處樂 • 堅守禮義 • 說話謙遜 • 言行一致 • 認真學習 • 過而能改 	<ul style="list-style-type: none"> • 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 處：處於、接受 ◇ 惡：厭惡、怎麼 ◇ 養：供養、飼養 ◇ 固：鞏固、固陋 ◇ 如：及、類似 • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「知」通「智」

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
						<ul style="list-style-type: none"> 忠誠信實 自我反省 嚴以律己 廣交同道 成人之美 孝敬父母 	◇ 「孫」通「遜」
4. 魚我所欲也	孟子	先秦	孟子闡明義比生命更珍貴，當二者不可兼得時，寧可「捨生取義」；重義之心是與生俱來的，只是有些人卻失去了這「本心」	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白「捨生取義」的道理，勿失本心 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 能近取譬，推論嚴謹 ◇ 論證多樣：類比、正反 ◇ 善用修辭：反問、設問 文學知識：孟子的散文特點 	<ul style="list-style-type: none"> 文化精神：孟子思想(義利之辨) 	<ul style="list-style-type: none"> 勇於承擔，具道德勇氣 	<ul style="list-style-type: none"> 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「舍」通「捨」 ◇ 「辟」通「避」 ◇ 「弗」通「不」 ◇ 「噉」同「呼」 ◇ 「辯」通「辨」 ◇ 「得」通「德」 ◇ 「與」通「歟」 ◇ 「鄉」通「向」
5. 逍遙遊 (節錄)	莊子	先秦	以「大瓠」和「大樹」等寓言故事，指出一般人拙於用大，進而帶出「無用之用」的道理	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：感悟莊子的精神境界，學習從不同角度觀看事物 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 寓言說理，具體生動 ◇ 善用對話，形象鮮明 ◇ 論證多樣：比喻、誇張、對比 文學知識：莊子的散文特點 	<ul style="list-style-type: none"> 文化精神：莊子思想(齊物、逍遙) 	<ul style="list-style-type: none"> 美化心靈 放下成見 	<ul style="list-style-type: none"> 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「擁」通「臃」 ◇ 「塗」通「途」 ◇ 「敖」通「遨」 ◇ 「辟」通「避」 ◇ 「罔」通「網」 ◇ 「莫」通「漠」 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 堅(名詞) ◇ 大(名詞) ◇ 將(動詞) ◇ 樹(動詞)
6. 勸學 (節錄)	荀子	先秦	指出學習的重要性、態度和方法，勸勉讀者專心致志地不斷學習，並時刻自我反省，	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白學習的重要性、態度和方法，專心致志地不斷學習，積學與修德 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 主題明晰，條理井然 	<ul style="list-style-type: none"> 文化精神：荀子思想(隆禮尚學) 	<ul style="list-style-type: none"> 努力學習 專心致志 自我反省 	<ul style="list-style-type: none"> 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「有」通「又」 ◇ 「暴」通「曝」 ◇ 「參」通「三」 ◇ 「知」通「智」

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
			以明智的心思，積學與修德， 達致完美的人格修養	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 聯類博喻，源於生活 ◇ 正反對比，加強論證 ◇ 觀物入微，描摹生動 ● 文學知識：荀子的散文特點 			<ul style="list-style-type: none"> ◇ 「能」通「耐」 ◇ 「生」通「性」 ◇ 「舍」通「捨」 ● 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 中(動詞) ◇ 水(動詞) ◇ 絕(動詞)
7. 大學 (節錄)	禮記		提出「三綱八目」，為初學者 訂立由格物、致知、誠意、正 心、修身，以至齊家、治國、 平天下的修養階梯	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品內涵：理解「三綱八目」 的內涵，確立進德修業的方向 ● 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 章法嚴謹，結構分明 ◇ 言簡意賅，內涵豐富 ◇ 環環相扣，說服力強 ◇ 排偶頂真，氣勢磅礴 	<ul style="list-style-type: none"> ● 文化精神：儒家思想(進德修業) ● 文化知識：《禮記》 	<ul style="list-style-type: none"> ● 格物致知 ● 誠意正心 ● 修齊治平 	<ul style="list-style-type: none"> ● 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「親」通「新」 ◇ 「后」通「後」 ● 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 明(動詞) ◇ 正(動詞) ◇ 誠(動詞)
8. 廉頗藺相如列傳 (節錄)	司馬遷	漢	記敘「完璧歸趙」、「澠池之 會」和「負荊請罪」三件事， 刻劃藺相如機智勇敢、寬宏 大量和赤誠為國，廉頗則勇 於改過	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品內涵：欣賞及學習藺相如 機智勇敢、寬宏大量和赤誠為 國的品德，以及廉頗勇於改過 的胸懷 ● 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 布局精微，結構嚴謹 ◇ 選材典型，詳略恰當 ◇ 線索分明，呼應綿密 ◇ 人物刻劃，生動傳神 ◇ 文筆精煉，具體深刻 ● 文學知識：《史記》的文學特 色 	<ul style="list-style-type: none"> ● 文化知識：司馬遷和 《史記》 	<ul style="list-style-type: none"> ● 勇於承擔 ● 先公後私 ● 寬宏大量 ● 勇於改過 	<ul style="list-style-type: none"> ● 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 從：跟從、聽從、由 ◇ 負：負上、恃着、背 棄、虧欠，以肩背着 ◇ 顧：回頭望、只是 ◇ 因：於是、藉此、經 由 ● 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「不」通「否」 ◇ 「奉」通「捧」 ◇ 「彊」同「強」 ◇ 「驩」同「歡」 ◇ 「庭」通「廷」 ◇ 「案」通「按」 ◇ 「孰」通「熟」 ◇ 「邪」通「耶」 ◇ 「讎」通「仇」 ● 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 使(動詞) ◇ 語(動詞)

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
							<ul style="list-style-type: none"> ◇ 舍(動詞) ◇ 衣(動詞) ◇ 刃(動詞) ◇ 壽(動詞) • 文言虛詞： ◇ 者：助詞、結構助詞
9. 出師表	諸葛亮	三國	諸葛亮分析當時局勢，指出北伐正合時機，勸勉後主親賢遠小，虛懷納諫、公正執法，又表明自己忠心為國、興復漢室之心跡，以報答先帝知遇之恩	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：欣賞諸葛亮忠心為國，不忘先帝知遇之恩 • 藝術技巧： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 議論、敘事、抒情三者結合 ◇ 說之以理，動之以情 ◇ 以史為證，正反對比 ◇ 措詞得當，語氣得體 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化知識：諸葛亮和《出師表》 	<ul style="list-style-type: none"> • 勇於承擔 • 知恩感戴 • 處事公正 	<ul style="list-style-type: none"> • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「姦」通「奸」 ◇ 「咨」通「諮」 ◇ 「有」通「又」 • 古今異義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 開張：廣泛擴大 ◇ 卑鄙：地位低下，見識鄙陋 ◇ 涕：眼淚 • 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 光(動詞) ◇ 恢弘(動詞)
10. 陳情表	李密	晉	李密上表陳明希望奉養年老的祖母而辭不應命，展現孝親的情真意切	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：欣賞文章的情真語摯，以及李密的孝義 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 感情真摯，措辭得體 ◇ 結構精妙，鋪排靈巧 ◇ 陳述有序，含蓄委婉 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化傳統：重視孝道 • 文人情懷：出處進退 	<ul style="list-style-type: none"> • 知恩感戴 • 關懷顧念 	<ul style="list-style-type: none"> • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「愍」通「憫」 ◇ 「彊」同「強」 ◇ 「嬰」通「纓」 ◇ 「薄」通「迫」 ◇ 「有」通「又」
11. 飲酒(其五)(結廬在人境)	陶潛	晉	寫詩人歸隱田園後悠閒自得的心境，表現其熱愛田園生活的率真性情和高潔人格	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：欣賞詩人熱愛田園生活的率真性情和高潔人格 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 言語率真，氣象高遠 ◇ 境與意會，忘情物外 • 文學知識：陶潛詩的特色 	<ul style="list-style-type: none"> • 文人情懷：山水田園 • 文化象徵：菊 	<ul style="list-style-type: none"> • 不慕名利，享受閒適，怡然自得 	

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
12. 師說	韓愈	唐	以古之學者從師的行為，與今之眾人恥於從師作對比，指出今人「恥學於師」的愚昧，從而帶出從師之必要	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白從師之必要 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 議論嚴謹，章法縝密 ◇ 正反申論，善用對比 ◇ 引用古語，說服力強 文學知識：韓愈與唐宋古文運動 	<ul style="list-style-type: none"> 文化傳統：尊師重道 	<ul style="list-style-type: none"> 虛心開放 	<ul style="list-style-type: none"> 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「受」通「授」 ◇ 「不」通「否」 文言虛詞： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 也：語氣助詞、助詞 ◇ 乎：介詞、語氣助詞
13. 始得西山宴遊記	柳宗元	唐	記述作者發現和遊覽西山的經過，以及釋放心靈，忘卻自我，與大自然融合的體悟；同時，以西山自況，暗喻自己的特立和高潔	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞作者的特立和高潔，領會「心凝形釋，與萬化冥合」的精神境界 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 精心布局，記敘明潔 ◇ 情景交融，借物自況 ◇ 用詞清新，選字精妙 ◇ 妙用頂真，一氣呵成 ◇ 對比襯托，凸顯主題 文學知識：柳宗元的山水遊記 	<ul style="list-style-type: none"> 文化精神：天人合一 	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞自然，美化心靈 曠達坦蕩 	<ul style="list-style-type: none"> 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「僂」同「戮」 ◇ 「趣」通「趨」 ◇ 「邈」通「遁」 ◇ 「嚮」通「向」 ◇ 「志」通「誌」 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 窮(動詞、名詞) ◇ 枕(動詞) ◇ 異(動詞) ◇ 際(動詞)
14. 岳陽樓記	范仲淹	宋	通過遷客騷人登臨岳陽樓的所見所感，表達了作者「不以物喜，不以己悲」的豁達胸襟，以及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治抱負	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞作者「不以物喜，不以己悲」的胸襟，以及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 記敘、寫景、抒情、議論自然融合 ◇ 結構嚴謹，層次分明 ◇ 駢散相間，抑揚頓挫 ◇ 用字精準，凝煉生動 	<ul style="list-style-type: none"> 文人情懷：以天下為己任 	<ul style="list-style-type: none"> 心繫家國 勇於承擔，有使命感 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 以：來、因 ◇ 極：盡於、到極點、非常 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「具」通「俱」 ◇ 「屬」通「囑」 ◇ 「靈」通「淫」 ◇ 「薄」通「迫」 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 守(動詞) ◇ 極(動詞) 文言虛詞： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 則：副詞、連詞

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
							◇ 句首助詞：若夫、至若
15. 六國論	蘇洵	宋	藉着論述六國破滅的原因，借題發揮，諷諭北宋當權者應善用有利的條件對抗外敵，避免重蹈六國滅亡的覆轍	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：理解本文以史論政，借古諷今的意涵，並欣賞作者的愛國情懷 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 立論明確，論據充分 ◇ 借古諷今，主題鮮明 ◇ 論證多樣：正反、舉例、比喻 ◇ 善用修辭：比喻、誇張 文學知識：三蘇(蘇洵、蘇軾、蘇轍) 	<ul style="list-style-type: none"> 文人情懷：借古諷今 	<ul style="list-style-type: none"> 心繫家國 	<ul style="list-style-type: none"> 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 得：得到、說得出、能夠 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「厭」通「饜」 ◇ 「嚮」通「向」 古今異義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 祖父：祖輩和父輩 ◇ 智力：智謀和力量 ◇ 不行：不實行 ◇ 故事：舊事 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 與(動詞) ◇ 禮(動詞)
16. 唐詩三首 16a.山居秋暝	王維	唐	描寫秋天傍晚時候山村的秀美景色，亦描繪出詩人居於山中的恬淡生活	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：欣賞篇中的山水之情，領略作者恬淡生活的意趣 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 感官描寫 ◇ 以動寫靜 ◇ 反用典故 文學知識：王維詩的特色 	<ul style="list-style-type: none"> 文人情懷：山水田園 	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞自然 享受閒適，甘於淡泊 	
16b.月下獨酌(其一)	李白	唐	李白透過自己邀請月亮和身影共飲的描寫，表達對月 and 酒的喜愛，以及心中的孤獨，	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：體會作者仕途失意的鬱悶，欣賞其豁達 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 構思精奇，情感抑揚 ◇ 想像豐富，表達浪漫 	<ul style="list-style-type: none"> 文人情懷：文人與酒 文化象徵：月亮 	<ul style="list-style-type: none"> 曠達坦蕩 	

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
			但詩人豁達，終能作自我排遣	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 語言淺白，字詞精煉 ◇ 善用修辭：擬人、對比 ● 文學知識：李白詩的特色、古詩體制 			
16c.登樓	杜 甫	唐	因登樓所見錦江春色和玉壘山浮雲的景象，勾起作者憂國憂民的情懷，為河山多難而感歎，亦為不為世用而自傷	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品內涵：體會作者憂心國事的情懷 ● 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 借景起興，情景交融 ◇ 曲筆用典，借古諷今 ◇ 用字精煉，感染力強 ● 文學知識：杜甫詩的特色、律詩體制 	<ul style="list-style-type: none"> ● 文人情懷：以天下為己任 	<ul style="list-style-type: none"> ● 心繫家國 	
17. 宋詞三首 17a.念奴嬌 赤壁懷古 (大江東去)	蘇 軾	宋	蘇軾憑弔黃州赤壁磯遺跡，借懷念三國歷史人物，抒發個人懷才不遇之情	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品內涵：體會作者懷才不遇的感慨，以及欣賞其曠達的人生態度 ● 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 因地興感，詠史抒懷 ◇ 景物描寫，雄偉壯闊 ◇ 人物描寫，形象鮮明 ◇ 善用修辭：誇張、借代 ● 文學知識：豪放詞的特色 	<ul style="list-style-type: none"> ● 文人情懷：懷古寄意 ● 文化知識：赤壁之戰與三國人物 	<ul style="list-style-type: none"> ● 曠達坦蕩 	<ul style="list-style-type: none"> ● 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「華」通「花」 ◇ 「尊」通「樽」
17b.聲聲慢 秋情 (尋尋覓覓)	李清照	宋	通過秋景秋情的描繪，抒發國破家亡、淒涼孤寂的情懷	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品內涵：感受作品淒慘悲涼的氣氛，體會作者國破家亡的哀愁 ● 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 白描細寫，含蓄婉轉 ◇ 感官描寫，意象豐富 ◇ 語言淺易，口語入詞 ◇ 入聲險韻，節奏急促 ◇ 善用修辭：疊字、雙聲、疊韻 	<ul style="list-style-type: none"> ● 文化知識：女詞人李清照 ● 文化象徵：雁、梧桐 		<ul style="list-style-type: none"> ● 古今異義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 次第：一連串光景、情形 ◇ 了得：概括得了

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
17c.青玉案 元夕 (東風夜放花千樹)	辛棄疾	宋	描寫元宵燈市的璀璨盛況，並藉記述尋找「燈火闌珊處」的「那人」，寄託自己不隨波逐流，自甘淡泊的清高品格	<ul style="list-style-type: none"> 文學知識：婉約詞的特色 作品內涵：理解篇中「那人」的意涵，欣賞作者對理想人格的追慕 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 對比襯托，布局巧妙 ◇ 感官描寫，動中有靜 ◇ 融化古句，渾然天成 ◇ 意境深邃，耐人尋味 ◇ 善用修辭：借代 文學知識：詞的體制 	<ul style="list-style-type: none"> 傳統節日：元宵 	<ul style="list-style-type: none"> 追尋理想 甘於淡泊，不隨波逐流 	
18. 元曲兩首 18a.四塊玉 閒適 (南畝耕)	關漢卿	元	寫作者經歷種種世態人情後，領悟到與世無爭、生活閒適的可貴	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：感受篇中所描寫的閒適生活，欣賞作者蔑視名利的人生態度 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 語言淺白，富感染力 ◇ 嘲諷語氣，引發思考 文學知識：元曲的特色 		<ul style="list-style-type: none"> 享受閒適，甘於淡泊 	
18b.沉醉東風 漁父 詞	白樸	元	寫漁父生活環境的清幽和心情的閒逸，歌詠隱者拋棄名利、與世無爭的高尚品格	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：感受篇中漁父的生活和心境，欣賞隱者拋棄名利、與世無爭的高尚品格 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 對仗工整，寫景出色 ◇ 語言清麗，音韻和諧 ◇ 用字精煉，化靜為動 	<ul style="list-style-type: none"> 文人情懷：追求閒適 	<ul style="list-style-type: none"> 享受閒適，甘於淡泊 	
19. 滿井遊記	袁宏道	明	記敘遊滿井的所見所聞，流露出作者厭棄官場生活，熱愛自然山水的情志	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：體會作者厭棄官場生活，熱愛自然山水的情志 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 層次分明，銜接自然 ◇ 逆起得勢，起筆挺拔 	<ul style="list-style-type: none"> 文人情懷：嚮往山水 	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞自然 	<ul style="list-style-type: none"> 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 泉(動詞) ◇ 茗(動詞) ◇ 壘(動詞) ◇ 蹇(動詞)

篇名	作者	朝代/ 時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
				<ul style="list-style-type: none"> ◇ 寫景仔細，融情入景 ◇ 善用反襯，起伏對比 ◇ 寫景寫人，比喻貼切 ● 文學知識：明清散文的特色 			
20. 左忠毅公軼事	方苞	清	記述左光斗幾件軼事，讚揚他有知人之明，堅毅不屈，時刻以國事為重，不計較個人生死榮辱，凸顯他英烈的忠臣形象	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品內涵：理解左光斗的行事，欣賞其忠義英烈的為人 ● 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 借生寫師，章法巧妙 ◇ 對比烘托，形象突出 ◇ 詳略得宜，善於剪裁 ◇ 筆墨簡潔，多用短句 ● 文學知識：桐城派古文特色 	● 文化傳統：師生情誼	<ul style="list-style-type: none"> ● 勇於承擔 ● 忠心為國 ● 堅毅不屈 	<ul style="list-style-type: none"> ● 詞類活用： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 手(動詞) ◇ 語(動詞)

文言基礎知識

第四學習階段 (中四至中六)

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
1. 國風•關雎		<ul style="list-style-type: none"> • 左右流之：流，通「求」。 • 左右采之：采，通「採」。 		<ul style="list-style-type: none"> • 琴瑟友之：友，動詞，親近。 • 鐘鼓樂之：樂，動詞，娛悅。 	
2. 曹劌論戰		<ul style="list-style-type: none"> • 肉食者謀之，又何閒焉：閒，通「間」，參與。 • 弗敢專也：弗：通「不」。 • 小惠未徧：徧：同「遍」，普及。 		<ul style="list-style-type: none"> • 衣食所安：安，動詞，養生、安生，引申為必需。 • 神弗福也：福，動詞，賜福、保佑。 • 公將鼓之：鼓，動詞，擊鼓進軍。 	<ul style="list-style-type: none"> • 公將鼓之：之，助詞，無義，強調、補足語氣。 • 公將馳之：之，代詞，他們(齊軍)。
3. 論仁、論孝、論君子	<p>處</p> <ul style="list-style-type: none"> • 不可以久處約，不可以長處樂：處，處於、居於。 • 不以其道得之，不處也：處，接受。 <p>惡</p> <ul style="list-style-type: none"> • 貧與賤，是人之所惡也：惡，厭惡。音[污之陰去聲]，動詞。 • 君子去仁，惡乎成名：惡，如何、怎麼。音[烏]，疑問詞。 <p>養</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 知者利仁：知，通「智」，智慧。 • 孫以出之：孫，通「遜」，謙遜。 			

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
	<ul style="list-style-type: none"> 是謂能養：養，供養。音[樣]。 皆能有養：養，飼養。 固 <ul style="list-style-type: none"> 學則不固：固有「鞏固」、「固陋」兩解。「學則不固」有兩解：一、即使讀書，所學也不會牢固；二，學了就不會閉塞淺陋。 如 <ul style="list-style-type: none"> 無友不如己者：如有「及」、「類似」兩意。「無友不如己者」有兩解：一、不會跟不如自己的人交朋友；二、不會跟不同道的人交朋友。 				
4. 魚我所欲也		<ul style="list-style-type: none"> 舍魚而取熊掌者也：舍，通「捨」，放棄的意思。 故患有所不辟也：辟，通「避」。 弗得則死：弗，通「不」。 噉爾而與之：一解噉，同「呼」，呼呼喝喝。 萬鍾則不辯禮義而受之：辯，通「辨」，分辨，辨別。 所識窮乏者得我與：得，通「德」，感激；與，通「歟」，句末疑問詞。 鄉為身死而不受：鄉，通「向」，向來、過往。 			

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
5. 逍遙遊 (節錄)		<ul style="list-style-type: none"> 其大本擁腫而不中繩墨：擁，通「臃」。 立之塗：塗，通「途」。 卑身而伏，以候敖者：敖，通「遨」，出遊，閒遊。 不辟高下：辟，通「避」。 死於罔罟：罔，通「網」。 廣莫之野：莫，通「漠」。 		<ul style="list-style-type: none"> 其堅不能自舉也：堅，名詞，硬度。 拙於用大：大，名詞，指大物。 吳王使之將：將，動詞，領兵。音[醬]。 何不樹之於無何有之鄉：樹，動詞，種植。 	
6. 勸學 (節錄)		<ul style="list-style-type: none"> 雖有槁暴：有，通「又」；暴，通「曝」，曬乾。 君子博學而日參省乎己：參，一說通「三」。參省，即「三省」。 則知明而行無過矣：知，通「智」，智慧。 非能水也：一說能，通「耐」，承受得住。 君子生非異也：生，通「性」，天賦。 功在不舍：舍，通「捨」，捨棄。 		<ul style="list-style-type: none"> 木直中繩：中，動詞，合於。音[眾]。 非能水也：水，動詞，游泳。 而絕江河：絕，動詞，橫渡。 	
7. 大學 (節錄)		<ul style="list-style-type: none"> 在親民：親，一說通「新」，更新。 知止而后有定：后，通「後」。 		<ul style="list-style-type: none"> 明明德：第一個「明」字，動詞，弘揚、彰顯。 正其心：正，動詞，使心正。 誠其意：誠，動詞，使意誠。 	
8. 廉頗藺相如列傳 (節錄)	從	<ul style="list-style-type: none"> 可予不：不，通「否」。 王必無人，臣願奉璧往使：奉，一說通「捧」。 		<ul style="list-style-type: none"> 臣舍人藺相如可使：使，動詞，作為使者。音[試]。 	者

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
	<ul style="list-style-type: none"> 臣從其計：從，聽從。 指從此以往十五都予趙：從，由。 <p>負</p> <ul style="list-style-type: none"> 寧許以負秦曲：負，負上。 負其彊：負，倚仗、恃着。 決負約不償城：負，違背、背棄。 臣誠恐見欺於王而負趙：負，辜負、虧欠。 肉袒負荊：負，以肩背着。 <p>顧</p> <ul style="list-style-type: none"> 相如顧召趙御史書曰：顧，回頭望。 顧吾念之：顧，只是、不過。 <p>因</p> <ul style="list-style-type: none"> 相如因持璧，卻立，倚柱：因，於是。 不如因而厚遇之：因，因而、藉此。 因賓客至藺相如門謝罪：因，經由。 	<ul style="list-style-type: none"> 夫趙彊而燕弱：彊，同「強」。 逆彊秦之驩：驩，同「歡」。 拜送書於庭：庭，通「廷」，國君聽政的朝堂。 召有司案圖：案，通「按」，查考。 唯大王與羣臣孰計議之：孰，通「熟」，詳細。 趙王豈以一璧之故欺秦邪：邪，通「耶」。 以先國家之急而後私讎也：讎，通「仇」。 		<ul style="list-style-type: none"> 臣語曰：語，動詞，告訴。音[預]。 舍相如廣成傳：舍，動詞，安置。 乃使其從者衣褐：衣，動詞，穿着。音[意]。 左右欲刃相如：刃，動詞，用刀刺。 請以趙十五城為秦王壽：壽，動詞，祝壽。 	<ul style="list-style-type: none"> 廉頗者，趙之良將也：者，助詞(用在主語之後)，無義。 求人可使報秦者：者，結構助詞，的(人)。 秦自繆公以來二十餘君，未嘗有堅明約束者也：者，結構助詞，的(人)。 吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也：者，助詞(用在分句句末)，無義。
9. 出師表		<ul style="list-style-type: none"> 作姦犯科：姦，通「奸」。 悉以咨之：咨，通「諮」，詢問。 爾來二十有一年矣：有，通「又」。 	<ul style="list-style-type: none"> 誠宜開張聖聽：開張，廣泛擴大。 先帝不以臣卑鄙：卑鄙，地位低下，見識鄙陋。 臨表涕零：涕：眼淚。 	<ul style="list-style-type: none"> 以光先帝遺德：光，動詞，發揚光大。 恢弘志士之氣：恢弘，動詞，發揚、擴大。 	
10. 陳情表		<ul style="list-style-type: none"> 愍臣孤弱：愍，通「憫」，憐恤。 			

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
		<ul style="list-style-type: none"> 外無期功彊近之親：彊，同「強」，勉強。音[襍]。 夙嬰疾病：嬰，通「纓」，纏繞。 日薄西山：薄，通「迫」，迫近。 臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六：有，通「又」。 			
12. 師說		<ul style="list-style-type: none"> 受業：「受」，通「授」。 或師焉，或不焉：不，通「否」。 			<p>也</p> <ul style="list-style-type: none"> 師者，所以傳道、受業、解惑也：也，語氣助詞(多用於句末)，表達語氣的肯定。 師道之不傳也久矣：也，助詞(多用於句中)，表達語氣的停頓，無義。 <p>乎</p> <ul style="list-style-type: none"> 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之：乎，介詞，相當於「於」。 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎：乎，語氣助詞(多用於句末)，表達疑問，相當於「呢」。 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎：乎，語氣助詞(多用於句末)，表達反問，相當於「嗎」。

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
13. 始得西山宴遊記		<ul style="list-style-type: none"> • 僇人：僇，同「戮」，刑戮。 • 夢亦同趣：趣，一解通「趨」，趨向，前往。 • 莫得遯隱：遯，通「遁」，隱藏。 • 然後知吾嚮之未始遊：嚮，通「向」，從前，過往。 • 故為之文以志：志，通「誌」，記載。 		<ul style="list-style-type: none"> • 窮迴溪：窮，動詞，窮盡。 • 而不知其所窮：窮，名詞，盡頭處。 • 醉則更相枕以臥：枕，動詞，以頭枕物。 • 始指異之：異，動詞，感到奇異。 • 外與天際，四望如一：際，動詞，相連、匯合。 	
14. 岳陽樓記	<p>以</p> <ul style="list-style-type: none"> • 屬予作文以記之：以，來。 • 不以物喜，不以己悲：以，因。 <p>極</p> <ul style="list-style-type: none"> • 南極瀟湘：極，盡於。 • 感極而悲者矣：極，到極點。 • 此樂何極：極，非常。 	<ul style="list-style-type: none"> • 百廢具興：具，通「俱」，全部。 • 屬予作文以記之：屬，通「囑」，囑咐。 • 霪雨霏霏：霪，通「淫」，過量。 • 薄暮冥冥：薄，通「迫」，迫近。 		<ul style="list-style-type: none"> • 謫守巴陵郡：守，動詞，出任為太守。 • 南極瀟湘：極，動詞，盡於。 	<p>則</p> <ul style="list-style-type: none"> • 朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也：則，副詞，就是。 • 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君：則，連詞，就。 <p>若夫、至若</p> <ul style="list-style-type: none"> • 若夫霪雨霏霏，連月不開：若夫，句首助詞，像那。 • 至若春和景明，波瀾不驚：至若，句首助詞，又如。
15. 六國論	<p>得</p> <ul style="list-style-type: none"> • 大則得城：得，得到。 • 此言得之：得，說得出(其中道理)。 • 誠不得已：得，能夠。 	<ul style="list-style-type: none"> • 暴秦之欲無厭：厭，通「饜」，滿足。 • 并力西嚮：嚮，通「向」，面對。 	<ul style="list-style-type: none"> • 思厥先祖父：祖父，祖輩和父輩。 • 且燕趙處秦革滅殆盡之際，可謂智力孤危：智力，智謀和力量。 • 刺客不行：不行，不用、不實行。 • 從六國破亡之故事：故事，舊事、前例。 	<ul style="list-style-type: none"> • 與嬴而不助五國也：與，動詞，幫助、親近、結交。 • 禮天下之奇才：禮，動詞，禮賢下士。 	

篇名	一字多義	通假字	古今異義	詞類活用	文言虛詞
17a. 念奴嬌 赤壁懷古 (大江東去)		<ul style="list-style-type: none"> 早生華髮：華，通「花」。 一尊還酹江月：尊，通「樽」，借指酒。 			
17b. 聲聲慢 秋情 (尋尋覓覓)			<ul style="list-style-type: none"> 這次第：次第，一連串光景、情形。 怎一箇愁字了得：了得，概括得了。 		
19. 滿井遊記				<ul style="list-style-type: none"> 泉而茗者：泉，動詞，取泉水。茗，動詞，烹茶、品茶。 罍而歌者：罍，動詞，斟酒、喝酒。 紅裝而蹇者：蹇，動詞，騎着劣馬或跛驢。 	
20. 左忠毅公軼事				<ul style="list-style-type: none"> 手長鐮：手，動詞，拿着。 後常流涕述其事以語人曰：語，動詞，告訴。音[預]。 	