

加強文學文化學習

高中中國語文學習單元示例

一、級別：中五

二、主題：任重道遠

三、學習目標

了解中國傳統知識份子的襟懷抱負，反思個人求學目的和做人態度。

四、學習重點

閱讀範疇

- 賞析作品，體味作者的情感和情意

文學範疇

- 欣賞詩歌「直抒胸臆」的表達手法

品德情意

- 對個人求學目的和做人態度的反思，以及對美好品德的追求

中華文化

- 了解中國傳統知識份子為學與做人的襟懷抱負，認識中華文化的尚德傳統

五、學習材料

講讀

- 方苞《左忠毅公軼事》

導讀

- 文天祥《過零丁洋》、《正氣歌並序》
- 王陽明《教條示龍場諸生》

自讀

- 沈祖堯《求學與做人》

教學活動
第 1-5 節
講讀《左忠毅公軼事》

初步感知

1. 課前預習：

- 請同學課前預先搜尋明代「宦官之禍」的歷史，初步了解左光斗身處的時代背景。
- 學生匯報：請學生於課堂上簡單分享所得資料，並談談個人對這段歷史的感受。

2. 播放《左忠毅公軼事》的誦讀錄音，讓學生先整體感受本文的文氣、體會作品的情感。

理解分析

3. 文中記述了哪幾件事？

4. 視學京畿主要記述左光斗具伯樂之眼，提拔了史可法一事，為何此事能凸顯左光斗的「忠毅」形象？

5. 身陷廠獄中的左光斗，身體狀況和心理素質如何？這描述對凸顯左光斗的形象有何幫助？

構思和備註

- 明代宦官專權時期，魏忠賢等殘害忠良，導致民不聊生，而左光斗作為明朝忠臣，因受魏忠賢所害而入獄。
- 教師引導學生設想左光斗當時所處的困境，帶領學生進入課文。
- 《左忠毅公軼事》誦讀錄音：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks4_20_c.mp3
- 第一件事：左光斗視學京畿、獎掖後進；
第二件事：左光斗身陷廠獄，責史可法以大義；
第三件事：史可法力抗流賊，克盡己責。
- 左光斗微服出行，為國舉人，對史可法表示欣賞和關懷，反映出他愛惜人才、盡忠職守，期望新一輩的人才，能肩負起興國的重任。
- 身體狀況：身陷廠獄的左光斗飽受炮烙酷刑，從「面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫」、「目不可開」，可見他被折磨至生命危在旦夕。
- 心理素質：當史可法前來探望時，他「乃奮臂以指撥背，目光如炬」，不但不向惡勢力屈服，亦絕無困頓狼藉之態，更痛責史可法需速去。
- 這描述凸顯了左光斗剛強不屈、意志堅定、不顧個人安危，為國家而置生死於度外的忠貞品格，令他的愛國形

教學活動

6. 史可法為了入獄探望左光斗，作出了甚麼行動？這樣的描寫有甚麼作用？

7. 細閱以下一段文字，分析左光斗為何有這樣激動的表现：

「庸奴！此何地也？而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」

深入體悟

8. 本文題為《左忠毅公軼事》，理應集中寫左光斗的事蹟，然而文末卻詳細記述史可法力抗流賊的情況。你認為這部分應該刪除嗎？

9. 方苞在《左忠毅公軼事》一文中沒有直接闡述對左光斗的評價，然而左光斗的形象卻十分鮮明凸出。為甚麼呢？

構思和備註

象更為立體。

- 史可法為了能入獄探望左光斗，不惜偽裝成清除穢物的人（「更敝衣草屨，背筐，手長鏡，偽為除不潔者，引入，微指左公處」）。
- 左光斗視死如歸、事事以國事為先的忠貞精神，令史可法願意不顧安危潛入獄中探望。史可法的行為表現出他對左光斗的敬重。史可法是明末名將，後世也極具聲譽，因此能進一步烘托出左光斗的愛國和忠臣形象。
- 從感情層面來說，左光斗擔心史可法冒險入獄探望，最終會遭奸臣陷害，因此裝出無情的表現，迫使他盡快離開。
- 從理性層面來說，左光斗賞識史可法，認為他他日可繼其志事，如今若遭奸臣構陷，天下事便無人可支拄。
- 史可法奉命抵禦流寇，遇到軍情緊急時，他不辭勞苦，無懼嚴寒，精心治兵，躬自守護，竭力保家衛國。即使有人勸他應稍作休息，他也以「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」鞭策自己，不可愧對左光斗這位恩師。
- 史可法這股忠君愛國的精神，實在深受左光斗言教身教的感染。因此，他力抗流賊這部分實有助凸顯左光斗的英雄和忠臣形象，故不應刪除。
- 文中沒有直接闡述左光斗對國家是何等的忠毅，也沒有完整記述史傳中記載的歷史事件，而是透過三件軼事(左

光斗視學京畿，左光斗身陷廠獄，以及史可法力抗流賊)的細節描寫，生動地刻劃出左光斗為國舉才，以及堅貞不屈的高尚情操，立體地呈顯左光斗的精神面貌，愛國之情不言而喻。

10. 寫作活動：

試以史可法的身份，寫一封信給獄中的老師，細訴被他趕出牢獄後之衷情。

- 透過本寫作活動，評估學生對篇章內容的理解和掌握，以及道德意識。

第 6-9 節

講讀 文天祥《過零丁洋》、《正氣歌並序》

1. 介紹文天祥生平，以及《正氣歌並序》和《過零丁洋》兩篇作品的寫作背景，幫助學生理解作品的思想和情意。
2. 着學生閱讀兩篇作品，並分組查考《正氣歌並序》中提及十二位古人的事跡，然後在課堂上簡單匯報。
3. 講讀《過零丁洋》及《正氣歌並序》，讓學生理解作品的思想感情：

• 向學生提問：

- ◇ 《過零丁洋》一詩中，文天祥為甚麼會感到「惶恐」與「零丁」？（試結合他個人的際遇和國家的處境，設想他寫詩時的心境。）
- ◇ 《正氣歌並序》中，文天祥描述了自己受到怎樣的折磨？是甚麼支持他在惡劣的處境中生存？
- ◇ 文天祥為何要在《正氣歌並序》中羅列出十二位古人的事跡？
- ◇ 文天祥在《過零丁洋》詩末道：「人生自古誰無死？留取丹心照汗青！」他能否真正做到？

• 與學生探討：

- ◇ 文天祥「死而後已」的行誼與下列兩則儒家典籍的話有沒有相通之處呢？
- ◇ 《論語·衛靈公》：「無求生以害仁，有殺身以成仁。」

- 《正氣歌並序》收錄於《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》；《過零丁洋》收錄於《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編》，包含原文、作者簡介、背景資料等，教師可作參考。

- 教師可引導學生結合文天祥生平，細讀兩篇作品，感受當中所流露的悲壯與豪情，並認識文天祥秉持「天地有正氣」的道德信念，面對各種威逼、利誘、折磨仍不憂不懼，捨生取義，故成為後世不少志士仁人的模範。

- 教師可同時引導學生認識詩歌「直抒胸臆」的表達手法。

- 讓學生認識中華文化中為學與做人密不可分的關係：

- 認識傳統讀書人重義輕生的節操與儒家所提倡的仁義的關係；

教學活動

- ◇ 《孟子·告子上》：「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。二者不可得兼，捨生而取義者也。」
- ◇ 據說文天祥被殺後，在他的衣帶中發現一首詩：「孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」你讀後有甚麼感想？對你而言，讀聖賢書，所學何事？
- ◇ 在過往歷史中，還有哪些人能展現文天祥般的偉大人格呢？當中你最敬佩哪一位？為甚麼？
- 着學生就對《過零丁洋》和《正氣歌並序》的理解和體會，運用恰當的語調和節奏朗讀這兩篇作品。

第 10-12 節

導讀 王陽明《教條示龍場諸生》

1. 簡介王陽明生平和《教條示龍場諸生》的寫作背景，請學生分享：試設想王陽明被貶謫至貴州時的心境。面對此時跟隨他學道的諸生，他心中有何感受？有甚麼話想跟他們說？
2. 導讀王陽明《教條示龍場諸生》，讓學生進行下列活動：
 - 談談王陽明對諸生以下四方面的要求是否合理，還是已經過時：
 - ◇ 立志
 - ◇ 勤學
 - ◇ 改過
 - ◇ 責善
 - 分享「四事」之中哪方面對他們最有啟發，哪方面最難實踐，並寫下反思札記。

構思和備註

- 明白為學的目的不止於豐富學問，更重在立身處世，以面對人生的各種處境，並貢獻社會。
- 例如：岳飛、史可法
- 透過朗讀幫助聲入心通，深化體會。亦可聆聽《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》和《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編》的朗讀錄音。
- 教師宜引導學生設想王陽明在貴州龍場講學時的處境和心境，幫助理解寫作目的：困厄流離令王陽明對世事體會更真切，對聖人之道也有更深刻的領會，終悟出「知行合一」之理，對道德堅持、對學問執着，身體力行，勉己教人。《教條示龍場諸生》收錄於《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》，包含原文、作者簡介、背景資料等。

教學活動

3. 《論語·泰伯第八》記載曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」與學生探討下列問題：
- 曾子說：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」
「士」是指哪些人？「弘毅」是指甚麼？
 - 曾子進一步解釋「任重道遠」的意思說「仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」
為何行仁是讀書人的重要責任，須終生持守？
你如何理解這句話？
 - 你讀過王陽明《教條示龍場諸生》後，有沒有
曾子所說「任重道遠」的感覺？為甚麼？
 - 傳統知識份子以實踐仁德為終生使命，故抱持
「士不可以不弘毅」的精神。你有何人生理
想？你會如何實踐抱負？

第 13 節

自讀 沈祖堯《求學與做人》

1. 學生自讀沈祖堯《求學與做人》後，就作者引述蔡元培先生演說的三大重點（抱定宗旨、砥礪德行、敬愛師友），與王陽明對諸生在立志、勤學、改過和責善四方面的要求作一簡單比較。
2. 學生就自己對求學與做人態度的反思，以及如何身體力行，與同學分享。

構思和備註

- 「士」是指讀書人、知識份子。「弘毅」是指培養遠大的志向和堅強的意志。
- 讓學生認識傳統知識份子任重道遠的責任感和使命感，反思自己今天求學的目的。

- 《求學與做人》一文見沈祖堯著《校長畢業了：亦師亦友心底話》，香港：中文大學出版社，2018年，頁6-9。
- 老師可以藉此機會啟發學生立志，放眼世界，開闊胸懷，貢獻社會，而不是單單着眼自己個人利益。
- 可參考短片：
灼見名家《恒傳感言》
(2021-02-07) 沈祖堯教授：新一代應培養廣闊胸襟與視野
大灣區求才若渴可發揮創意
(影片由恒生大學傳播學院提供)

3. 寫作活動：

學生整理本單元所學所得，結合平日生活所思所感，參考以下題目，寫作文章一篇。

- 我心目中的偉人
- 讀聖賢書，所學何事？
- 試談談對「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」的看法。