

## 建議篇章教學設計示例

### 列子《愚公移山》

#### 一、學習階段：初中

#### 二、學習重點

##### 閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

##### 文學範疇

- 作品內涵：
  - ◇ 欣賞和學習愚公克服困難的堅定志向
- 藝術手法：
  - ◇ 情節起伏，出人意表
  - ◇ 虛實並寫，增添趣味
  - ◇ 對比反諷，引發反思
  - ◇ 語言簡潔，善用白描

##### 品德情意範疇

- 立定志向
- 不畏艱辛
- 堅持不懈

##### 文言基礎知識

- 一字多義
- 通假字
- 文言虛詞

## 學與教建議

### 初步感知

#### 1. 引入活動：

- 教師提問學生：
  - 你克服過最困難的事是甚麼？
  - 當時，你如何克服上述困難？
  - 你認為克服困難時，最關鍵的是甚麼？

#### 2. 課前預習：

- 請學生於課前預習課文。
- 思考課文內容的真實性。

#### 3. 朗讀篇章：

- 教師朗讀示範，或播放建議篇章的誦讀錄音，同時請學生標註生澀字詞的讀音。
- 全班齊聲朗讀課文。

### 理解分析

#### 4. 梳理字詞：

- 教師引導學生理解字詞，按以往習得的文言閱讀策略，如：上文下理、配詞、部首字形和讀音等，梳理字詞意思。

#### 5. 第一段記述愚公移山的原因。老師引導學生討論：

- 太形、王屋這兩座山有何特點？座落在哪裏？對於愚公一家有何影響？
- 面對大山，愚公有甚麼對策？
- 請學生歸納第一段的內容大意，然後朗讀第一段。

## 構思和備註

- 連結生活經驗，由「克服困難」這個話題入手引入課文。

- 先閱讀原文和注釋，對文章有初步理解。
- 本篇是一則寓言，旨在通過虛構的故事，說明道理。

- 學生通過朗讀，感受作品內容、培養語感。

- 太形、王屋二山十分高大，佔地七百里，高萬仞，橫跨冀州之南、河陽之北。兩座山堵塞了出入道路，居民出入都要繞道而行，十分不便。

- 愚公提出合眾人之力移走兩座大山。

- 第一段：交代太形、王屋二山的背景資料，以及愚公提議移山的原因和目的。

6. 第二段記述了愚公提出移山計劃後之事。老師引導學生討論：

- 愚公妻子提出了哪兩項質疑？
- 愚公的家人和鄰居對愚公移山有甚麼反應？
- 哪一句反映移山一事非常困難？
- 請學生歸納愚公移山遇到的困難。
- 請學生歸納第二段的内容大意，然後朗讀第二段。

7. 第三段記述智叟得知移山一事與愚公展開辯論。老師透過提問，引導學生討論：

- 為甚麼智叟認為愚公不能成功移山？
- 愚公怎樣回應智叟的嘲諷？
- 請學生歸納第三段的内容大意，然後朗讀第三段。

8. 第四段記述天帝知道愚公移山一事。老師透過提問，引導學生討論：

- 操蛇之神和天帝知道愚公移山一事後，有何反應？
- 請學生歸納第四段的内容大意，然後朗讀第四段。

- 愚公妻子質疑愚公沒有足夠力氣移走太行、王屋兩座大山，亦不知如何安置移山後的土石。
- 愚公的家人支持他移山，認為可以把土石扔到渤海的海邊、隱土的北邊。京城氏寡婦的孤兒，才到剛換牙的年紀，也蹦蹦跳跳地前往幫助，反映他們都十分支持愚公移山。
- 「寒暑易節，始一反焉。」愚公等人每年才回來一次，可見移山之舉非常困難。
- 移山遇到的困難：
  - 兩座大山高峻而且佔地甚廣，移山的工作量極大。
  - 工具簡陋，只以以擔子、箕畚運輸。
  - 參與者少，而且當中包括老人和小孩，力量有限。
- 第二段：記述愚公在子孫等人的建議和幫助下開始移山。（朗讀時留意人物語氣。）

- 愚公年老力弱，無法移動兩座山。
- 愚公指出只要自己和子孫世代堅持移山，在山不會再增高的情況下，終會有成功的一日。
- 第三段：記述河曲智叟嘲笑愚公移山的不智，愚公加以駁斥，並表明移山的決心。
- 操蛇之神害怕愚公等人不停挖掘土石，便向天帝報告這件事。天帝聽聞這事後，被愚公的誠意打動，命夸娥氏二子把二山背走了。
- 第四段：記述愚公的堅持感動了天帝，把山移去。

9. 分組討論及匯報：

- 根據全文內容，整理愚公的支持者和反對者的意見和行動。

- 你認為愚公能成功移山的原因是甚麼？

10. 綜合全文，引導學生探討主旨：

- 作者記敘了甚麼事情？
- 這件事情說明了甚麼道理？

11. 《愚公移山》出自《列子·湯問》。老師簡介《列子》一書，然後點出對《愚公移山》一文的另層面理解。

**深入體悟**

12. 分組討論及匯報：

- 文學技巧
  - 《愚公移山》的故事設置了不少懸念，使情節起伏，出人意表。試加以說明解釋。

- 支持：
  - 愚公：提出移山的建議，並身體力行，帶領家人進行移山工作。
  - 愚公家人、孀妻遺男：認同愚公的做法，跟隨並協助愚公移山。

反對：

- 愚公妻子：認為愚公的能力有限；亦沒能力處理土石。
- 智叟：提出質疑，認為愚公年老力衰，不能損山之一毫。

• 愚公成功移山的原因包括：

- 立定志向：愚公為家人的長遠利益，立定志向，要移走二山。
- 同心合力：移山一事雖然困難重重，但只要集思廣益，家人同心合力，擁護和支持愚公，便能共同解決困難。
- 坐言起行：愚公並不是空談，而是坐言起行，與家人一起移山。
- 意志堅定：移山雖苦，又遇智叟嘲笑，但愚公意志堅定，勇往直前，堅持不懈。
- 天帝幫助：精誠所至，金石為開，天帝被愚公的精神感動，助愚公移走二山。

- 主旨：透過愚公決心移山，最終感動天帝，成功移走二山的故事，說明只要立定志向、不畏艱辛、堅持不懈，最終便能克服困難。

- 《列子》相傳是戰國前期列禦寇所作，他是道家人物，主張清靜無為。因此有人認為應從道家角度理解這則寓言背後的深意——在「愚」與「智」的對比中，叫人重新反思對事物的認知。

- 設置懸念：例如第二段講述妻子提出了兩個疑問，但眾人只解答了一個問題就開展工作，留下一個疑問，讓讀者繼續閱讀下文以尋求答案。
- 情節起伏：例如愚公提出要移山，他的妻子提出了疑問，但愚公沒有回應，因為她對移山之事，雖然抱着否定態度，但她對愚公是出於關心的；至於智叟批評愚公

- 不慧，則完全是譏諷態度，愚公於是加以駁斥，使他理屈詞窮，無法回答。
- 出人意表：年老的愚公提出要移走又高又大的太行、王屋二山，困難是可以想像的；出人意表的是家人竟然一起支持他，連鄰居的小孩也蹦蹦跳跳地來相助；最後愚公的誠摯感動天地，大力神把二山背走，也是出人意表的。
  - 實寫：寫愚公一家「聚室而謀」一節，描述眾人「雜然相許」、「雜曰：投諸渤海之尾，隱土之北」等細節，以及鄰家遺男「跳往助之」，和眾人「寒暑易節，始一反焉」的具體描寫，顯得非常真實。
  - 虛寫：文末寫山神驚懼、天帝感動，以及夸娥氏二子負二山等情節，具神話色彩。
- 試分析作者如何虛實並寫，使故事既有真實感，又富神話色彩，增添趣味。
- 有人說，第三段智叟與愚公的言行不影響故事的結局，作用不大，可以刪除。你同意嗎？
- 不同意，智叟與愚公的言行具對比反襯作用：智叟面對困難，毫無解決方法，見難而退；愚公卻看透事理，有解難的智慧，做事能迎難而上。此外，智叟趾高氣揚，自以為是地批評愚公，到頭來，卻被愚公短短幾句話，駁斥得無言以對，能突顯愚公的睿智。兩人的言行和對辯，愚智立見，能引發讀者反思。
- 智叟名「智」，但不怎麼睿智；愚公名「愚」，卻有解難的智慧。作者這樣的命名有何用意？
- 作者的命名帶反諷的意味。愚公看透事理，有解難的智慧，知道除了自己，仍需靠子孫的力量才能完成移山重任，而且能夠迎難而上，只者一般人眼中的「愚」，他其實是大有智慧；而「智叟」之名則是作者想藉此諷刺那些自以為聰明，其實目光短淺，遇難而退的人。
  - 這樣更能叫人重新對「愚」與「智」作反思，正是寓言背後的深意。
- 本文語言簡潔，善用白描交代情節和描寫人物。試舉例加以說明。
- 愚公提出移山建議後，家人是「雜然相許」，「雜然」指紛紛之貌，寫活眾人回應的情態，而「許」一字，又見眾人對愚公的支持是堅定的，毫不猶豫。描寫智叟對愚公移山的反應是「笑而止之」，「笑」一字充滿了嘲笑意味，「止」字則顯出智叟的自以為是。愚公的反應是「長歎」，此二字有力地表現出愚公對智叟看不透事理的歎息。這些白描文字，言短意備，不假雕飾，卻能清楚交代情節，寫活人物形象。

- 文言基礎知識
    - 本文文言基礎知識十分豐富，老師可各舉一例加以說明，然後引導學生找出篇中其餘例子。
  - 品德情意：
    - 作者借愚公移山的故事，表達只要立定志向、不畏艱辛、堅持不懈，最終就能克服困難的道理。試蒐集一個成功克服困難的名人例子，並說明他成功的原因。
- 「文言基礎知識舉隅」見附錄二。
  - 借蒐集名人例子，讓學生反思克服困難時應具備的價值觀和態度。

## 附錄一：文言基礎知識舉隅

- 一字多義

且

- 年且九十：且，將近。
- 且焉置土石：且，而且。

曾

- 曾不能損魁父之丘：曾，還、乃。音[增]。
- 曾不能毀山之一毛：曾，還、乃。音[增]。
- 曾不若孀妻、弱子：曾，還、乃。音[增]。

- 通假字

- 始一反焉：反，通「返」。
- 甚矣，汝之不惠：惠，通「慧」，聰明。
- 河曲智叟亡以應：亡，通「無」。
- 一厝朔東：厝，通「措」，放置。
- 無隴斷焉：隴，通「壟」，這裏指高大的山岡。

- 文言虛詞

之

- 本在冀州之南，河陽之北：之，結構助詞，的。
- 懲山北之塞，出入之迂也：之，結構助詞，的。
- 鄰人京城氏之孀妻有遺男，始齟，跳往助之：第一個「之」字，結構助詞，的；第二個「之」字，代詞，代愚公。
- 操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝：第一個「之」字，結構助詞，的；第二、三個「之」字，代詞，代移山這件事。

焉

- 且焉置土石：焉，疑問詞，如何、哪裏。
- 始一反焉：焉，句末助詞，無義。
- 我雖死，有子存焉：焉，句末助詞，無義。
- 無隴斷焉：焉，兼詞，於此。