

建議篇章教學設計示例
《古詩十九首·行行重行行》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：
 - ◇ 體味人生的離合聚散
- 藝術手法：
 - ◇ 直接抒情
 - ◇ 修辭手法：疊字、暗喻、誇張、對偶

學與教建議

構思和備註

初步感知

1. 課前活動：
 - 提問學生：你有親朋戚友在外地生活嗎？你思念他們嗎？
 - 着學生挑選一首以「思念」為主題的歌曲，並分享歌曲為甚麼能打動你。
2. 播放錄音及朗讀：
 - 教師示範朗讀，或播放《積學涵泳（初中）》的誦讀錄音，讓學生初步感知作品的內容和作品的情感，然後再請全班學生一起朗讀作品一次。
3. 扼要介紹《行行重行行》的背景資料：
 - 請學生利用課本或網上資料回答下列問題：
 - 此詩的作者是誰？
 - 此詩屬於哪個時代的作品？那個時代有何特點？

- 以生活題材讓學生體會思念的心情，例如也可向學生介紹沙田的「望夫石」，引發學生對思念的感受。
- 着學生注意發音，更正他們的錯音和懶音。
- 本詩是「古詩十九首」之一。「古詩十九首」並非一人一時之作，作者不詳。
- 作品大約產生於西漢後期至東漢時期。漢末時社會動盪，無數百姓被迫四處流離。

理解分析

4. 解釋字句難點：
 - 教師圈點出詩中的文言常用詞，請學生找出詞意，初步梳理文句。
5. 根據詩歌內容，引導學生討論以下問題：
 - 你認為這首詩是寫甚麼感情的？
 - 這首詩中的「君」為甚麼要離去？這與當時的社會背景有何關係呢？
 - 作者與遊子離別，心情如何？

- 一般認為是寫閨人怨別之情。
- 漢末時社會動盪，無數百姓被迫四處流離。不少士子為求出仕，往往要離鄉背井。（稱為「遊宦」）篇中的「君」相信都是這類人士。
- 依依不捨。送別時「行行重行行」，走了一程又一程，可見作者實在不忍離別。（此句也可以理解為作者想像對方不停地遠行離去。）

- 離別之後，作者的感受又如何？她為甚麼會有如此感受？
 - 「胡馬」和「越鳥」都有甚麼特點？作者藉「胡馬」和「越鳥」寄託了怎樣的期望？
 - 作者思念遊子，身體有甚麼變化？
 - 是甚麼原因令「遊子不顧返」？
 - 「浮雲蔽白日」是甚麼意思？你如何理解？
 - 遊子離開已久，作者感到重聚機會十分渺茫，她如何排解思念憂傷之情？
6. 作者在與遊子離別、思念、悲傷之中，發出了甚麼人生的歎喟？
- 離別之後，她感到悲傷，因為大家距離很遙遠（「相去萬餘里，各在天一涯」），而路途險阻重重（「道路阻且長」），日子也一天一天過去（「相去日已遠」、「歲月忽已晚」），卻未見歸人，重聚機會十分渺茫。空間、時間兩方面也形成彼此的阻隔。
 - 牠們都不忘故土。（這只是作者主觀感情的投射而已）作者寄望遊子會像「胡馬」、「越鳥」一樣思家，早日回來相聚，但願望似乎落空了。
 - 「衣帶日已緩」、「思君令人老」。
 - 因為「浮雲蔽白日」。
 - 「浮雲蔽白日」應是暗指受人所惑，因而有家歸不得。這可能是「讒邪害公正，浮雲蔽白日」（漢樂府《古楊柳行》），也可能有其他原因。
 - 「棄捐勿復道，努力加餐飯」，拋開不再說，好好保重。「努力加餐飯」可以是作者自勉，努力加餐，保持健康，期待將來相見；「努力加餐飯」也可以是作者因很愛對方，「衣帶漸寬終不悔」，即使不知道他因何久久不歸，但也希望遊子，努力加餐，保持健康，期待將來相見。
 - 作者把親人的離別與人生易老的感歎聯繫在一起，在離合聚散中體味人生的哀樂，並慨歎時光的流逝。

7. 綜合全篇，探討詩歌主旨。

深入體悟

8. 思念之情：

- 全詩的主調是「思念」，但表達的過程並不單調，從中可見作者的心情有所變化，試細心揣摩，並引用詩句說明。

9. 文學欣賞：

- 詩中多用直接向「君」訴說的口吻，如「與君生別離」、「思君令人老」，這對情感表達有何作用？
- 本詩用語簡樸，卻運用了不同修辭手法抒發感情。試摘錄相關修辭詩句，並加以說明及解釋其作用。

- 詩歌寫妻子對遠行在外的丈夫的思念。前半寫夫婦的相距之遠和會面之難，後半首則慨歎人生的離合聚散和時光的流逝。

相關詩句：

- 悲傷：「與君生別離」、「會面安可知」
- 擔憂：「浮雲蔽白日，遊子不顧返。」
- 憔悴：「衣帶日已緩」、「思君令人老」
- 自勉/互勉：「棄捐勿復道，努力加餐飯。」

- 本詩以直接抒情為主，使用對「君」當面傾訴的口吻，使情感表達更為直接，語調則更覺親切。

「行行重行行」

修辭：疊字、反復

效果：通過聲音強化離別的距離感。

「相去萬餘里，各在天一涯。」

修辭：誇張

效果：兩人天各一方，極言重聚難期。

「胡馬依北風，越鳥巢南枝。」

修辭：對偶、比喻

效果：對偶工整，借物為喻，指鳥獸尚且不忘思家，遊子也應思歸。

「浮雲蔽白日」

修辭：比喻

效果：以浮雲蔽日暗喻奸人讒害賢良。（也可有其他理解）

10. 着學生分組或全班一起集誦，同時錄音，通過聆聽錄音，一起檢討，改善朗讀的效果，然後背誦全詩。

- 教師提醒朗讀時要投入感情，可以通過調節音量、高低、快慢，去表達詩中感情。