

# 建議篇章教學設計示例

## 陶潛《桃花源記》

### 一、學習階段：初中

### 二、學習重點

#### 閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

#### 文學範疇

- 作品內涵：
  - ◇ 理解作者對和諧淳樸之理想生活的嚮往，感受他追求隱逸的情志
- 藝術手法：
  - ◇ 敘事脈絡清晰，情節波瀾起伏，迂迴曲折
  - ◇ 描寫自然，善用白描

#### 中華文化範疇

- 「桃花源」的文化象徵意義

#### 品德情意

- 對理想生活的憧憬

#### 文言基礎知識

- 一字多義
- 通假字
- 古今異義
- 詞類活用

## 學與教建議

## 構思和備註

### 初步感知

#### 1. 課前預習：

- 請學生於課前預習課文。
- 搜尋有關陶潛辭官歸隱的事蹟，於課堂簡單分享所得資料。
  - 陶潛又名為陶淵明，為何他會有兩個名字？他經歷了甚麼人生轉捩點？
  - 除了《桃花源記》外，陶潛還有甚麼名作？那些名作大多是甚麼時期的創作？

#### 2. 提問：

- 近年人們喜歡探尋隱世地點，你是否有曾到過一些秘境？有怎樣的經歷和感受？
- 《桃花源記》中的漁人是怎樣發現桃花源？

#### 3. 朗讀：

- 教師朗讀示範，或播放《積學涵泳（初中）》的誦讀錄音，讓學生先初步感知作品的內容和情感，再請全班學生一起朗讀文章。

### 理解分析

#### 4. 課堂活動：

- 請學生圈出未能掌握意思的文言字詞，按以往習得的文言閱讀策略，如：上下文理、配詞、部首字形和讀音等，梳理字詞意思。
- 學生匯報：請學生於課堂上分析字詞的意思，老師再加以補充。

#### 5. 據原文第一段，引導學生討論以下問題：

- 「晉太元中，武陵人，捕魚為業」、「緣溪行，忘路之遠近」交代了甚麼內容？有何作用？
- 「忽逢桃花林」與段內哪一句互相呼應？又，突顯了漁人怎樣的情緒？

- 學生可以提前先閱讀原文和注釋，對文章有初步印象。
- 透過了解陶潛歸隱的事蹟，有助學生理解文章中作者對隱逸生活的嚮往。
- 其他名作如《歸園田居》、《歸去來辭》、《飲酒》等，皆是歸隱田園後的作品。

- 扣連學生日常生活，更容易引起共鳴。

- 學生讀後，教師解釋生澀字詞的音義。

- 讓學生溫故知新，熟習以閱讀策略分析文言文。

- 「晉太元中，武陵人，捕魚為業」簡潔交代時、地、人；「緣溪行，忘路之遠近」寫漁人沒有意識到自己走了多遠，為下文作鋪墊。
- 「忽逢」點出意料之外，與「甚異之」互相呼應，突顯偶遇桃花林的驚喜之情。

- 漁人在見到桃花林後，看到怎樣的景象？

#### 6. 透過提問，引導學生討論第二段內容：

- 漁人怎樣找到山的「小口」？
- 從「小口」進去後的環境是如何？離開「小口」後眼前之景有何變化？上述的描寫在結構上有何作用？
- 進入桃花源後，漁人看到怎樣的環境和人事？又，反映了桃花源中怎樣的生活？

- 「雞犬相聞」一句有何特別用意？

#### 7. 第三段記述了漁人與村民之間的互動，引導學生討論以下問題：

- 桃花源的村民見到漁人，有何反應？其後，村民「便要還家，設酒、殺雞、作食」、「餘人各復延至其家，皆出酒食」，突顯了村民怎樣的人物形象？
- 村民為何會來到桃花源？
- 村民聽到外間之事，你推想他們為何「皆歎惋」？
- 為甚麼村民指桃花源裏的事「不足為外人道也」？此句在文章結構上又有何作用？

- 「夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」。

- 到樹林的盡處，就是溪水的源頭，然後見到一山的小口。
- 「初極狹，才通人」，離開「小口」後眼前豁然開朗。引起下文。

- 環境：
  - 「土地平曠，屋舍儼然」：寫人的居住環境平曠舒適，屋舍齊整，氣氛和諧。
  - 「有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞」：寫環境優美寧靜，亦見人們善於耕植與飼養。

- 人事：
  - 「其中往來種作，男女衣着，悉如外人」：男女衣着脫俗如隱逸之士，並勤於耕種。
  - 「黃髮垂髫，怡然自樂」：老少皆心境愉悅。
- 「雞犬相聞」化用《老子》典故，突顯了桃花源內人事之簡單淳樸。

- 大為驚訝。突顯了村民善良、真率、好客形象。

- 因避秦時亂而來到桃花源隱居。
- 因為戰事依然不斷，而且感嘆自己從前生活的朝代已改朝換代了。
- 對在外人看來是奇異之事，但對村民而言，只是平常之事，也暗示村民對珍視桃花源平靜的生活，不想受到外來的打擾。

8. 第四段記述了漁人離開桃花源後之事，引導學生討論以下問題：

- 漁人離開時，做了甚麼事？
- 最後，漁人有再次找到桃花源嗎？這樣的安排突顯了桃花源的甚麼特別之處？

9. 據原文第五段，引導學生討論以下問題：

- 隱逸之士劉子驥聽聞此事後，怎樣做？結果如何？
- 文末指「後遂無問津者」，意味世人再找不到桃花源了。你對此有何感想？

10. 設計故事脈絡圖：

- 文章敘事脈絡清晰，試分組設計故事脈絡圖，展示故事主要脈絡，鞏固學習。

11. 綜合全文，引導學生探討主旨：

- 文章為何要花不少篇幅去寫桃花源裏的環境和人們的生活？又，突顯了那裏怎樣的氛圍？
- 配合作者的生平，你認為這篇文章有何立意？

- 承上啓下，承接了上文在桃花源發生之事，開啓了下文漁人離開桃花源後告知太守一事。

- 漁人離開之時，處處留下記號。回去後還告知太守，派人去尋找桃花源。

- 漁人已經謹慎地留下記號，卻不復得路，讓桃花源添上疑幻和迷離，突顯其可遇不可求。

- 劉子驥聽聞此事也想前往尋找桃花源，但結果病逝，桃花源也再無人問津。

- 首段：作者以漁人的行蹤及見聞串連起整個故事，漁人先機緣巧合下發現桃花林。

- 第二段：窮其林而見山口，沿山口而入，才發現桃花源，見到優美的環境和人事

- 第三段：與村民交談以及受到村民熱情款待。

- 第四段：離開時處處留下記號，但後來依記號，再尋桃花源卻不獲。

- 第五段：劉子驥聽聞此事也想前往尋找桃花源，但結果病逝，桃花源也再無人問津。

- 主旨：記述漁人無意間發現桃花源的經過與見聞，寄寓陶潛對和諧淳樸之理想生活的嚮往。

## 深入體悟

### 12. 朗讀及背誦：

- 全班再次朗讀篇章，讓學生深入感受作品的情感。
- 學生課後進行背誦。

### 13. 分組討論：

#### • 文學技巧

- 討論一：文章情節迂迴曲折，具有小說特色。試討論文章如何透過敘事，帶出波瀾起伏的效果。

- 理解整篇文章後，學生再次朗讀文章，應有更深的體會。

- 透過討論，讓學生主導課堂，加以思考，深化學習。

#### • 首段：

- 懸念：漁人沿着溪水向前，忘記走了多遠，有點茫然。
- 化解：忽然遇見桃花林，見到非常優美的景色。

#### • 第二段：

- 懸念：桃花林的盡頭卻見水源和一山，山有小口，彷彿有光。從小口進去，卻非常狹窄。
- 化解：繼續向前幾十步後，眼前豁然開朗，發現桃花源。

#### • 第三段：

- 緊張：漁人初見村民，當時村民大為驚訝。
- 緩和：交談後即邀請漁人到家作客，熱情招待。

#### • 第四段：

- 緊張：村民叮囑漁人不要告知別人桃花源之事，但漁人離開時竟處處留下標記，回去立即告知太守前去尋找桃花源。
- 緩和：找不到前往桃花源的路，而桃花源變得更神秘。

#### • 第五段：

- 緩和：以為故事完結。
- 緊張：劉子驥規劃前往，讓大家再為是否會發現桃花源而緊張。
- 緩和：劉子驥也遍尋不獲，病故後桃花源之事也再無人問津。

- 討論二：文章如何善用白描，且描寫自然。
  - 漁人忘路時、到達桃花林的盡頭以及進入桃花源後，哪些句子運用了白描的手法？
  - 承上題，這些句子如何善用白描？
  - 全文如何描寫自然？

- 忘路時：「中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」。
- 林盡處：「山有小口，彷彿若有光」。
- 桃花源：「土地平曠」至「並怡然自樂」。
- 「中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」：只用十二個字，就寫盡桃花林之奇美、寬廣，且花草之香氣、色彩、色澤，花落之動感、美感，全然躍現。簡單幾句便描繪了一幅絢麗繽紛的暮春園林圖。
- 「山有小口，彷彿若有光」：無須修飾就突顯了山口的神秘，將小口裏的陰森、曲折略去，簡潔的同時，也留給讀者想像空間。
- 「土地平曠」至「並怡然自樂」：
- 平白如話，隨意地數說見到了屋、田、池、阡陌、鷄犬、男女、老幼，卻構成了一幅和諧、具人情味的農家生活樂景圖。
- 全文以漁人的行蹤帶出各種奇景，而景象轉換自然。從一開始寫漁人忘路之遠近，發現了絢麗繽紛的花海。然後便決定要到桃花林的盡頭，在盡頭則見到意料之外的一座山，並有一細小山口，若隱若現有微光。山口初時極為狹窄，繼續向前幾十步後，突然豁然開朗，然後更發現了桃花源，進而再描寫桃花源裏的人事物。透過步移法扣連景物，讓景物與景物之間的轉換十分自然。

#### • 思想品德

- 討論一：你認為這篇文章有何深意？你讀後有何體會？
- 討論二：陶潛這種生活態度是否值得我們學習？
- 討論三：就開首陶潛的生平以及歸隱之事，找出一些歷史上受陶潛影響，嚮往「桃花源」的人物，討論他們的生活態度。

- 討論四：試說明你心目中的「桃花源」。
- 文言基礎知識
  - 舉例引導學生學習文言基礎知識。
- 帶出憧憬理想生活是人類的共同願望。
- 「文言基礎知識舉隅」見附錄。

## 附錄：文言基礎知識舉隅

- 一字多義
  - 尋：尋找（尋向所誌）；不久（尋病終）
  - 向：舊有的（便扶向路）；之前（尋向所誌）
  - 得：見到（便得一山）；尋獲（得其船）
  
- 通假字
  - 「舍」通「捨」，捨棄。
  - 「具」通「俱」，全部。
  - 「要」通「邀」，邀約、邀請。
  
- 古今異義
  - 復行數十步，豁然開朗：豁然開朗，地勢寬敞開闊。
  - 阡陌交通：交通，交錯相通，四通八達。
  - 率妻子邑人來此絕境：妻，妻子；子，子女。
  - 絕境，與世人隔絕之境。
  - 乃不知有漢，無論魏、晉：無論，更不必說。
  - 不足為外人道也：不足，不值得。
  
- 詞類活用
  - 異，動詞，感到奇異。
  - 窮，動詞，窮盡。
  - 盡，動詞，盡於。
  - 語，動詞，告訴。