

建議篇章教學設計示例

《荀巨伯遠看友人疾》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：
 - ◇ 明白友情、重義之可貴
- 藝術手法：
 - ◇ 布局完整，層層推進
 - ◇ 善用對話，交代情節
 - ◇ 善用襯托，突顯人物

中華文化範疇

- 文化知識：《世說新語》

品德情意範疇

- 重視節義

學與教建議

初步感知

1. 認識《世說新語》：

- 着學生蒐集資料，簡單介紹《世說新語》：
 - 寫作背景
 - 主要內容及資料來源
 - 分類與篇幅
 - 文學特色及價值

2. 提問：

- 你認為朋友相處之道最重要的是甚麼？
- 如果你的朋友遇到危險，你會怎麼做？

3. 朗讀：

教師朗讀示範，或播放《積學涵泳（初中）》的誦讀錄音，讓學生先初步感知作品的內容和情感，再請全班學生一起朗讀文章。

理解分析

4. 課堂活動：

- 請學生圈出未能掌握意思的文言字詞，按以往習得的文言閱讀策略，如：上下文理、配詞、部首字形和讀音等，梳理字詞意思。
- 學生匯報：請學生於課堂上分析字詞的意思，老師再加以補充。

構思和備註

- 自東漢後，月旦(每月品評某一話題)之風始盛，魏晉崇尚清談。
- 《世說新語》內容主要記載東漢後期到晉宋間名士的言行軼事，寫作原材料或來自史料，或來自作者的所見所聞。
- 全書依內容分為三十六類，所記各則言行軼事，以類相從。每則長短不一，不過大多屬短篇。
- 作品的文字俊雅簡麗，故事趣味盎然，是魏晉南北朝時期筆記小說的代表作。除具文學價值外，又能保存史料，兼具歷史價值。

- 扣連學生日常生活，讓他們反思自己交友的情況，以及與朋友的相處之道。

- 讓學生溫故知新，熟習以閱讀策略分析文言文。
- 疏解字詞時，豐富學生的文言基礎知識，如
 - 一字多義
 - 值：正值、適逢。
 - 去：離開。
 - 敗：毀壞、敗壞。
 - 寧：寧願、願意。
 - 通假字
 - 邪，通「耶」，表示疑問。
 - 詞類活用
 - 語，作動詞，告訴。

5. 梳理文意，掌握故事內容：

- 荀巨伯探望患病的友人，遇到甚麼事情？
 - 友人為甚麼力勸荀巨伯離開？
 - 荀巨伯怎樣回應友人？為甚麼他有這樣的決定？
 - 胡兵到達的時候，見到荀巨伯仍在屋裏，有甚麼反應？這與他們預期的有甚麼不同？
 - 胡兵當前，荀巨伯想出了甚麼方法保全友人的性命？他成功了嗎？試說明之。
 - 承上題，這反映了荀巨伯怎樣的品格？
 - 荀巨伯的行為除了影響他和友人的性命，還有甚麼影響？
- 適逢外族入侵友人居住的郡城。
 - 友人因病重無法走避，不忍連累荀巨伯，於是勸他離開。
 - 荀巨伯斷然拒絕，不肯遺下友人逃跑。他認為自己遠道而來，一心探望患病的朋友；若危難之時，卻捨棄朋友，不顧其死活，這是貪生害義的行徑。
 - 胡兵感到十分驚訝。他們攻入郡城，人人都逃命去了，屋裏不應有人，所以不曾料到荀巨伯竟敢留下來。
 - 荀巨伯向胡兵提出願意以己的性命換取友人性命的請求。他成功保全自己和友人的性命，因胡兵對他的高義行為感到慚愧，最後決定撤兵離開。
 - 這突顯了他對朋友重情重義的品格。
 - 胡兵撤兵，整個郡城也得以保全下來。

6. 綜合全文，引導學生探討主旨：

- 綜觀全文，你覺得荀巨伯是個怎樣的人？從可見得？
- 荀巨伯是個篤於友情、重義輕生的君子。胡賊攻城，全城的人都逃亡去了，但荀巨伯沒有捨下病重友人逃走，寧願以己的性命去換取友人的性命。
- 主旨：本文透過記述荀巨伯的言行，展現君子重視節義的精神。

深入體悟

7. 分組討論及匯報：

- 文學技巧
- 透過討論，讓學生主導課堂，加以思考，深化學習。

- 討論一：本文篇幅短小，但情節緊湊，扣人心弦，已具備短篇小說的結構。試從「開端」、「發展」、「高潮」和「結局」這四個基本的小說結構環節，分析這個故事的鋪排。
 - 討論二：此文語言簡潔精煉，且善用對話推動故事發展，以言寫人。試根據此文加以分析。
 - 討論三：試分析文章如何善用襯托，令人物形象鮮明。
- 開端：荀巨伯去探望友人，遇上胡賊入侵其郡城，處境危急，呈緊張狀態。
 - 發展：友人勸荀巨伯離去，荀巨伯斷然拒絕，令人訝異。
 - 高潮：胡兵到達，質問荀巨伯「汝何男子，而敢獨止」，荀巨伯卻毫無畏懼，向胡兵提出「寧以我身代友人命」的請求，情況危急。
 - 結局：胡兵深受感動，不但沒有殺荀巨伯，還退軍而去，全郡的人因而保全性命，結局出人意料。
 - 全文不到一百二十字，清楚寫出事情的始末和人物的言行。
 - 善用對話：全文主要以幾段對話組成，敘事的語句只有數句。對話可突顯人物形象：
 - 「敗義以求生，豈荀巨伯所行邪」道出荀巨伯重情重義的品格。
 - 「寧以我身代友人命」顯示荀巨伯無畏無懼、大義凜然的形象。
 - 例一：以荀巨伯的友人不忍荀巨伯一起身陷險境而勸離，襯托荀巨伯有情有義，不願「敗義以求生」，寧死也要相伴友人。
 - 例二：以胡兵得知荀巨伯的義行後，感到慚愧而退兵，襯托出荀巨伯節行之高尚。
- 思想品德
 - 讓學生分享「為朋友解圍」的經歷，並討論其中有沒有近於荀巨伯「仁」（「不忍委之」）義」（不「敗義以求生」）情操的表現。
 - 可以是學生的親身經歷，也可以是他們聽聞得知。
 - 目的讓學生反思朋友相處的情義，反思自己的交友心態。

建議篇章教學設計示例
《管寧、華歆共園中鋤菜》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：
 - ◇ 體悟交友之道
- 藝術手法：
 - ◇ 文句簡煉，善用白描
 - ◇ 對比手法，形象鮮明

中華文化範疇

- 文化觀念：志同道合

品德情意範疇

- 淡泊名利

初步感知

1. 提問：

- 你如何選擇朋友？
- 你有沒有知己或者知心朋友？
- 怎樣才能成為你的知己？

2. 朗讀：

教師朗讀示範，或播放《積學涵泳（初中）》的誦讀錄音，讓學生先初步感知作品的內容和情感，再請全班學生一起朗讀文章。

理解分析

3. 課堂活動：

- 請學生圈出未能掌握意思的文言字詞，按以往習得的文言閱讀策略，如：上下文理、配詞、部首字形和讀音等，梳理字詞的意思。
- 學生匯報：請學生於課堂上分析字詞的意思，老師再加以補充。

4. 引導學生根據原文討論以下問題：

- 管寧、華歆一起在園中鋤菜，兩人看到甚麼？他們的反應有何不同？你對他們這樣做法有甚麼評價？
- 兩人同席讀書時，門前曾發生甚麼事？他們的反應有何不同？你覺得他們為甚麼會有這樣的反應？
- 經過以上兩個事件後，管寧作出了甚麼決定？他為甚麼要這樣做？你認同他的做法嗎？
- 你會跟哪一個人交朋友？為甚麼？

- 扣連學生日常生活，引起共鳴。

- 學生讀後，教師解釋生澀字詞的音義。

- 讓學生溫故知新，熟習以閱讀策略分析文言文。

- 看到地上有金塊。
管寧：揮鋤視金子與瓦石無異。
華歆：撿拾起來拋擲一旁。
(學生可自由抒發己見)

- 兩人同席讀書時，有達官貴人乘車經過門前。
管寧：讀書如故。
華歆：放下書出門觀看。
(學生可自由抒發己見)

- 管寧割斷席子，與華歆分開來坐，並對華歆說他已不是自己的朋友了。因為華歆與他志趣不一，也因為華歆做事未能專心致志。
(同道為朋，同志為友，學生也可自由抒發己見)

- 教師宜引導學生思考管寧割席只基於兩人對名利之間的看法不同，但不能因此便完全否定華歆的為人。例如文中寫華歆鋤菜見金，只是「捉而擲之」，也沒有據為己有。此外，《世說新語》也記錄了華歆其他的事跡，如「華歆王朗乘船」，展現了他仁厚的一面。

5. 綜合全文，引導學生探討主旨：

- 作者通過比對管寧和華歆的行為表達出他們兩人有甚麼差別？作者欣賞的是哪一種品性？

深入體悟

6. 分組討論及匯報：

• 文學技巧

- 討論一：此篇文句精煉，善用白描。試引用原文加以說明。

- 討論二：本篇運用對比手法，使人物形象更鮮明。試加以分析。

• 思想品德

- 《論語·季氏》記載孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」
 - 你是否同意孔子的擇友原則？
 - 哪些人在你眼中會被視為損友，不相往來？
 - 你覺得自己能否成為別人的益友呢？

- 主旨：藉管寧和華歆於園中鋤地見金，以及有乘軒冕過門者兩事，展現二人的不同個性，管寧不慕榮利，華歆則有名利之心，表現了作者對管寧淡泊名利的欣賞。

• 文句精煉：

- 本文只有六十餘字，已交代了兩件軼事，並將管寧、華歆二人性格之異表露無遺，可見文句簡要精煉。

• 善用白描：

- 例如寫割席一事，只用數個短句，不加描寫，也不形容人物表情，更不作任何評價，讓讀者思考其中褒貶。

• 對比手法：

- 本文所敘二事，展現兩個主角對名利的不同態度，以對比手法突顯了管寧與華歆個性之不同。

• 引導學生思考交友之道。

- 譯文：孔子說：「有益的朋友三種，有害的朋友三種。同正直的人交友，同信實的人交友，同見聞廣博的人交友，便有益了。同諂媚奉承的人交友，同當面恭維背面譏諷的人交友，同誇誇其談的人交友，便有害了。」(譯文參考楊伯峻《論語譯注》)

- 學生自由發言，教師需適時作出引導，讚賞學生的正確觀念，同時矯正學生的錯誤想法。