

建議篇章教學設計示例

《木蘭詩》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：
 - ◇ 思考女子代父從軍的意義
- 藝術手法：
 - ◇ 敘事詳略得宜
 - ◇ 人物塑造成功
 - ◇ 具有民歌本色
 - ◇ 修辭手法多樣：排比、對偶、頂真、疊字、互文
 - ◇ 用字準確生動

品德情意

- 孝道反思

學與教建議

初步感知

1. 課堂導入：

- 課前着學生分組尋找有關木蘭的資料。
- 在課堂上簡單報告木蘭從軍的故事和對木蘭這人物的印象。

2. 《木蘭詩》的背景：

- 介紹《木蘭詩》的體裁和創作時間。
- 簡略說明此詩的時代背景。

3. 播放《積學涵泳（初中）》的誦讀錄音，並查看注釋，疏解字詞，概略地理解詩歌的內容大意。

理解分析

4. 根據詩歌內容，引導學生討論下列問題：

- 木蘭為甚麼要代父從軍？
- 詩中如何表達戰爭刻不容緩？

構思和備註

- 學生可從網上或不同的影視作品和書籍中尋找材料，因媒體不同內容也或有出入，但目的只在引起動機，並知道木蘭的故事，曾引發不同媒體的再創造。

- 此詩是一首「樂府民歌」，創作時間和作者不詳，現代學術界普遍認為此詩是北朝時期的民歌。

- 從詩中提及的戰場位置（黑山、燕山一帶）推斷，取材可能與北魏與柔然交戰的背景有關。

- 播放誦讀錄音的同時，可讓學生欣賞名家寫《木蘭詩》的書法（如米芾、毛澤東），讓學生能通過不同的視、聽效果，豐富對建議篇章的感受和領會。

- 因朝廷大舉徵兵，催逼甚急，難以迴避（「卷卷有爺名」），而父親年邁，木蘭家中並無長兄，只得冒險女扮男裝，代父從軍。

- 「軍書十二卷，卷卷有爺名」，顯示朝廷徵兵急切，木蘭的父親榜上有名，須趕緊報到。

- 「東市買駿馬……」四句帶出木蘭決定代父從軍後，必須盡快購置裝備，暗示戰爭近在眉睫。

- 第二段「旦」、「暮」二字顯示行軍匆匆，日夜兼程，務求盡快到達戰場。

- 木蘭在行軍途中心情如何？
 - 作者怎樣描寫戰爭的艱苦和殘酷？
 - 木蘭凱旋而歸，功勳卓著，為何不願為官？
 - 木蘭得勝回家，作者如何表現家人的雀躍？
 - 木蘭回復女兒身之後，她有何行動？這反映木蘭怎樣的心情？
 - 詩末以雄兔和雌兔作比喻，有何用意？
- 木蘭十分想念父母，無論在黃河邊，或在黑山、燕山，行軍途中都記掛着父母。
 - 艱苦：「萬里赴戎機，關山度若飛」表示攀山涉水，日夜兼程；「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」表示天氣惡劣，寒風徹骨，仍不解衣卸甲，隨時應戰。
 - 殘酷：「將軍百戰死，壯士十年歸」表示將士百戰而死，喪命沙場，僥倖生還的，亦已轉戰十多年。
 - 木蘭歸家心切，希望盡早與父母重聚。再者，木蘭從軍的目的是克盡孝道，保家衛國，非為功名。
 - 父母迫不及待，遠出城外迎接，姊姊盛裝接待，小弟準備家宴，整家人都十分興奮。
 - 木蘭重新打開閣門，坐在牀上，穿上女裝，整理髮髻，貼上花黃裝飾。這是作者刻劃木蘭的女兒情懷。
 - 回應上文木蘭的戰友「同行十二年」而不知木蘭是女子。此比喻可增強說服力，說明木蘭從軍時不被識破的合理性。另一方面也表達了作者對木蘭的讚賞。

5. 綜觀全文，引導學生分析主旨：

- 着學生綜合全詩內容，分析木蘭孝心的表現。
- 學生可分組討論，然後作簡報分享。
- 孝心的表現：
 - 堅決果敢，代父從軍。
 - 出征途中，思念父母。
 - 不願當官，急切回鄉。
- 請學生引用相關詩句作說明。

深入體悟

6. 有感情地朗讀，體會詩歌情意：

- 教師再播放《積學涵泳（初中）》的誦讀錄音，讓學生通過聆聽進一步熟習詩歌。

- 分組討論如何朗讀以恰當地表達相應的感情，然後分組朗讀。

提示：

- 第一段中木蘭獨白的部分須流露出木蘭心情的變化。
 - 第二段首四句的排比句式可用較快的語速。
 - 第一、四、五段同時有旁述，有對話，朗讀時須有語調的變化。
 - 注意句式長短變化和句子偶散並用之處。
- 教師可着學生留意不同組別的聲演方式，彼此切磋欣賞。

7. 寫作技巧討論：

- 試從以下三方面，分析木蘭巾幗英雄的人物形象：

- 孝親心志
- 英雄氣概
- 女兒情懷

- 教師可提醒學生在聆聽時注意誦讀示範中如何運用聲調高低、音量大小、語速快慢等技巧來表達感情。

- 提示學生須因應詩歌內容調節聲量的高低和語速的緩急，以表達相應的感情。

- 徵兵催逼，心情緊張；父親榜上有名，心情憂慮；決意代父從軍，態度堅決。

- 木蘭急促準備行裝，可用較快的語速加以表達。

- 木蘭的獨白、木蘭對天子的請求及木蘭戰友的驚嘆均需按詩中的情景、角色和心情加以語調的變化。

- 教師宜讚揚各組可取之處，彼此學習。

- 孝親心志：雖為女兒身，仍敢於代父從軍，而且在軍旅生涯中不忘父母，晝夜思鄉，就算凱旋回朝，亦不求封賞，只想盡早與家人重聚。

- 英雄氣概：敢於冒險從軍，縱使征途艱苦，戰爭慘烈，她都能克服，剛強勇毅，最後能得勝回朝。

- 女兒情懷：木蘭雖被上戰袍，身陷沙場，但思念父母的柔情不減。回鄉後，回復女兒身時，即粉飾裝扮一番，盡顯女兒情懷。

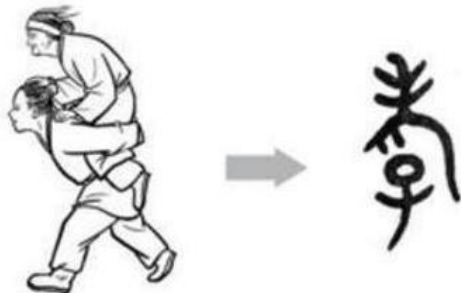
- 綜觀整個故事的不同場景，有詳寫，有略寫。你認為作者在哪部分只作略寫？這樣的寫法是否合理？
 - 本詩具有濃厚的民歌本色，試從詩中找出以下民歌常用手法的句子，其解釋其作用：
 - 答問
 - 復疊
 - 詩中運用了不少修辭手法，試找出以下修辭手法的詩句，並說明其效果：
 - 排比
 - 對偶
 - 頂真
 - 疊字
 - 互文
- 作者在戰爭部分只作略寫，因為本詩主題在於表揚木蘭的孝心，故內容着力於描述木蘭得悉軍書後的憂心、從軍前的準備、出征途中的思親和凱旋回家後的歡慰。
 - 這樣的詳略鋪排，令主題更加鮮明。
 - 答問：「問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。」這是當時民歌的「套語」，能更直白地寫出木蘭欲代父從軍的心聲，自然而深刻。
 - 復疊：「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。」這種手法能生動地表現出準備工作的繁忙和木蘭從事態度的認真。
 - 排比：「旦辭爺娘去，暮宿黃河邊。……胡騎聲啾啾。」既表達行軍匆匆，也以對比加強木蘭在行軍途中的思親之情。「開我東閣門，坐我西閣牀；脫我戰時袍，着我舊時裳」透過鋪寫木蘭回復女兒身後的一連串行動，表達她的女兒情懷。
 - 對偶：「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。」營造戰場肅殺的氣氛和寫出戰爭的殘酷。「當窗理雲鬢，對鏡帖花黃。」- 形象地表現木蘭回復女兒身後的行動和情懷。
 - 頂真：「軍書十二卷，卷卷有爺名」、「歸來見天子，天子坐明堂」、「出門看火伴，火伴皆驚惶」令文氣連貫，節奏緊湊。
 - 疊字：「唧唧」、「卷卷」、「澾澾」、「啾啾」、「霍霍」等，增加音節之美。
 - 互文(互文見義)：「開我東閣門，坐我西閣牀……當窗理雲鬢，對鏡

- 此詩雖為民歌，通俗易懂，但用詞煉字（很有可能是經過文人潤飾），尤其在動詞方面，更是準確生動。試引用詩句說明。

8. 孝道反思：

- 你認為木蘭代父從軍是不是「愚孝」？理由何在？如果你是木蘭，你會如何做法呢？

- 教師展示以下的「孝」字圖，讓學生通過字形，想想孝的含意。



- 回家給父母一點愛心驚喜。

帖花黃。」、「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」互文見義的手法，使文句活潑而不板滯，有言簡意賅之妙。

- 「萬里赴戎機，關山度若飛。」其中的「赴」、「度」、「飛」的動作緊湊相連，寫出行軍的氣勢。
- 「爺娘聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。」「扶」、「理」、「磨」三字生動地刻劃了家中成員的不同歡迎行動，描繪出一片喜氣洋洋的場面。
- 「開我東閣門，坐我西閣牀；脫我戰時袍，着我舊時裳；當窗理雲鬢，對鏡帖花黃。」木蘭一系列動作：「開」、「坐」、「脫」、「着」、「理」、「帖」，充分表現出她回復女兒身的欣喜。

- 學生自由發言。教師說明孝道之中，「孝心」是亙古不變的；然而，隨着社會制度的改變，「孝行」的表達形式會有所不同。在傳統社會中的某些孝行，在現今社會中可能會被視為「愚孝」，但這無損「孝心」的價值和意義。
- 「孝」字上半為「老」，下半為「子」，即孩子以行動侍奉、照顧長輩。
- 教師點出「孝心」與「孝行」要並重，孝是需要具體的行為去表達內心對父母感恩之情。

- 教師鼓勵學生應懂得以行動向父母表達感恩之情，