

建議篇章教學設計示例
王勃《送杜少府之任蜀州》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：
 - ◇ 感受真摯、樸實的友情，以及欣賞詩人灑脫豁達的襟懷
- 藝術手法：
 - ◇ 韻律和諧，對仗工整
 - ◇ 化用詩句，暗含典故
- 文學知識：
 - ◇ 簡單認識律詩的格律

中華文化範疇

- 以詩贈別

品德情意範疇

- 灑脫豁達

學與教建議

初步感知

1. 導入活動：

- 請學生分享令他們印象深刻的道別經驗。
- 教師可簡單歸納一下學生道別的感受，如依依不捨、感傷失落、樂觀灑脫、幽默風趣等。這樣的感受與他們的交情有沒有關係？

2. 播放錄音及朗讀：

- 教師播放《積學涵泳（初中）》的誦讀錄音，讓學生初步感知作品的內容和情感，再請全班學生一起朗讀。

3. 扼要介紹作者生平及創作背景：

- 學生利用課本和網上資料回答下列提問：
 - 作者是誰？
 - 作者為何創作此詩？

構思和備註

- 以學生的生活體驗引入，讓他們更容易投入篇章的道別情景。
- 教師讓學生知道不同朋友之間的交情和相處方式會造成不同的道別之情。
- 教師可提點學生此首為五言詩，其中首聯、頸聯的文句結構是「212」，而領聯、尾聯則是「23」。
- 朗讀時宜按不同的文句結構作相應的停頓，或稍為延長語氣，這樣能增強節奏感，亦能令聆聽者更容易領會句意。
- 作者是王勃，初唐時期的詩人。王勃早慧，十四歲時已稱譽文壇。他的名篇《滕王閣序》中「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」一句，至今仍為人稱道。
- 王勃當時身處長安，結交文人雅士，並參加科舉，獵取功名。此詩應是作者在長安時送別一位杜姓友人赴蜀州為官而作。

理解分析

4. 內容分析：

• 提問：

- 從詩歌的名稱，你可以初步得知此詩哪些資訊？
- 第一聯中的「城闕」和「五津」分別點出甚麼地方？其中的「風煙」一詞表達甚麼意思？
- 第二聯提到「同是宦遊人」，反映出作者與友人有何交情？
- 「海內」、「天涯」道出了一個怎樣的環境？作者為甚麼說兩人天各一方都能視作近鄰（「天涯若比鄰」）？
- 「歧路」除了表示離別之地外，還會令你有何聯想？
- 作者最後勸慰杜少府無需感傷落淚。綜觀上文，理由何在？

5. 綜合全文，引導學生歸納主旨：

• 提問：

- 這是一首甚麼題材的詩歌？
- 杜少府離別的原因是甚麼？
- 作者與友人交情如何？

- 這是一首贈別詩，是寫給一位杜姓的友人遠赴蜀州（今四川一帶）做官的作品。
- 關中帝王地，故以「城闕」指京城長安，是送別之處。蜀川多渡頭，故以「五津」指蜀州，是杜少府赴任之地。首聯即點出與送別有關的地點。
- 杜少府風塵僕僕赴任，「風煙」表達行程之遙遠。
- 作者與友人都有類似的身分和經歷，彼此相知，感同身受。
- 「海內」和「天涯」皆道出山河阻隔，路途遙遠。
- 「天涯若比鄰」的上句「海內存知己」正道出箇中原因－若是知己同心，情意相通，就能超越時空的阻隔，彼此的情誼仍然是很親近的。
- 會令人聯想到人生面對的種種困惑和抉擇。
- 彼此經歷相同，作者很理解友人的處境：「同是宦遊人」；彼此情誼深厚，友情能跨越時空的阻隔：「海內存知己」。

- 是一首贈別詩/送別詩。
- 他要遠赴蜀中做官。
- 經歷相同，情誼篤厚。

➤ 作者如何勸慰友人？

- 着學生整理上述材料，以扼要的文句總結全詩重點，嘗試寫出主旨。

6. 反覆朗讀，背誦全文：

- 此詩篇幅短小，可挑戰學生即堂背誦。

深入體悟

7. 「灑脫豁達」的襟懷：

- 送別詩一般都寫得比較低沉，流露依依不捨，甚至生離死別的傷痛。此詩則寫得「灑脫豁達」，試從下列的角度加以分析。

➤ 立意：送別詩會多在「想念」、「不捨」處着眼。此詩則從何寫起？

➤ 抒情：送別詩多寫景抒情，此詩是否沿用這種寫法？

➤ 遣詞：送別詩多寫「春花秋月」、「淒雨寒風」、「亂葉飛絮」，用詞的色調比較陰沉；此詩在選詞方面有何特色？

8. 韻律和諧，對仗工整（簡單認識律詩格律）

- 近體詩中的律詩，在字數、句數、押韻、對偶、平仄六方面均有格律規定。

- 大家既成知己，心意相通，彼此支持，面對各種人生的際遇，無需感傷自憐。

- 作者送別杜少府，表達彼此深厚的情誼和作者灑脫豁達的襟懷。

- 作者態度豁達，提點學生應怎樣朗讀去表達這種灑脫的情懷。

- 作者不着眼於「想念」、「不捨」，而是通過知己深厚的情誼鼓勵友人勇往直前；縱使天各一方，仍心意相通。

- 寫景抒情在表達上比較含蓄，有利營造纏綿細膩的情懷；此詩則多採用直接抒情，在語調上顯得爽快俐落，意氣豪邁。

- 首聯就算是寫景，也顯出壯闊寥廓的氣派。

- 頸聯用「海內」、「天涯」勾畫偌大的空間，襯托出作者廣闊的胸襟。

- 尾聯「無為」一詞，語調揚厲，斬釘截鐵，顯出「丈夫志四海」的氣概。

- 字數：每句五字或七字。

- 句數：分四聯，共八句。（四聯順序分別稱為首聯、頷聯、頸聯和尾聯）

- 近體詩的格律於初唐漸逐成形，至盛、中唐才完全定型。《送杜少府之任蜀州》屬初唐時作品，格律基本上已符合要求，大致能做到韻律和諧，對仗工整。

9. 化用詩句，暗含典故

- 本篇詩歌語言平實，卻暗含前人語意。

10. 文化傳統 - 以詩贈別

- 唐代以前雖已出現贈別詩，但至唐代才大行其道。試猜猜理由何在？
- 小遊戲：尋找送別詩名句的出處。

- 押韻：每聯最後一字要押韻；不可換韻。
- 對偶：頷聯、頸聯必須對偶；首聯、尾聯可對可不對。
- 平仄：有明確規定，平仄相間，製造抑揚頓挫的效果。
- 頷聯對偶欠工，尾聯平仄有犯。

- 此題較深，教師可視學生程度決定是否處理此項。
- 「海內」二句化用曹植《贈白馬王彪》詩句：「丈夫志四海，萬里猶比鄰。恩愛苟不虧，在遠分日親」
- 「無為」二句暗用《孔叢子·儒服篇》中典故：魯人子高遊趙，返回家鄉時，其友人鄒文、季節悲傷流淚，子高就說：「始吾謂此二子丈夫爾，今乃知其婦人也。人生則有四方之志，豈鹿豕也哉而常聚乎！」

- 唐代詩歌大盛，賦詩成為當時社交的普遍風氣。文人相交，更多以詩酬唱。
- 古時交通落後，音訊難傳，一日分別，經年難聚。當時文人一別，多借酒餞行、折柳相送，更會以詩相贈，或表不捨之情，或作鼓勵之語。
- 讓學生多接觸贈別詩。（以下送別詩的立意與王勃相近，頗有可能受王勃此詩的影響。）

下列為唐代送別詩的名句，讓學生搜尋其出處：

- 「相知無遠近，萬里尚為鄰。」
- 「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」
- 「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」
- 「莫愁前路無知己，天下誰人不識君！」
- 「洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」
- 「明鏡半邊釵一股，此生何處不相逢。」

- 張九齡《送韋城李少府》
- 王維《送元二使安西》
- 李白《贈汪倫》
- 高適《別董大》
- 王昌齡《芙蓉樓送辛漸》
- 杜牧《送人》

10. 品德情意：灑脫豁達

- 讓學生分享一下何謂「灑脫豁達」，他們也可以用親身經歷或其他事例作說明。
- 所謂「灑脫豁達」，即是遭遇失意、身處困境時仍保持「正能量」的心態，不沉溺於感傷，而是保持樂觀的心境朝向未來。