

建議篇章教學設計示例

杜甫《兵車行》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：
 - ◇ 欣賞作者悲天憫人的情懷
- 藝術手法：
 - ◇ 欣賞作品抑揚頓挫的韻律節
- 文學知識：
 - ◇ 認識「新題樂府」的特色

文化範疇

- 認識杜甫「詩史」、「詩聖」之譽

品德情意

- 關心民生、悲天憫人

初步感知

1. 課前預習：

- 着學生聆聽《積學涵泳（初中）》之中《兵車行》的朗讀錄音，並從中摘取一、兩句印象較深刻的詩句。

2. 課堂導入：

- 教師指出當今世界不少地區仍有戰爭的禍害，人民苦不堪言，並着學生搜尋相關資料，瀏覽世界各地的戰亂情況。
- 挑選部分學生，着他們高聲朗誦所選詩句，並簡單說明所作選擇的理由。

- 若學生對文句有誤解，則作修正。

3. 扼要介紹杜甫的生平和《兵車行》的寫作背景：

- 教師可將學生分為兩人一組，讓學生利用課本和網上資料回答下列提問：
- 提問：
 - 杜甫一生可用哪一件唐朝的重大歷史事件劃分為前後兩個階段？理由何在？
 - 《兵車行》作於安史之亂爆發前約四年的時候，哪時的政治社會情況是怎樣的？杜甫為何在當時創作《兵車行》？

- 通過聆聽有關朗讀錄音，讓學生初步領略作品的韻律節奏。
- 學生摘取自己喜歡的詩句，可減輕他們對作品的陌生感，令他們較容易聯繫上下文，掌握脈絡。

- 這部分旨在讓學生知道杜甫在《兵車行》所述的情況並沒「過時」。
- 教師聽取學生的理由後，可作簡單歸納，如「詩句琅琅上口，易於背誦」、「詩句很形象化，有感染力」、「句意深刻，發人深省」等。教師無須評論學生的選擇取捨，重點在於鼓勵學生表達個人的理解和體會。

- 「安史之亂」可作為杜甫人生和創作的分水嶺。安史之亂爆發後，杜甫經歷了被俘被貶，四處流離，貧病交迫，親身體會到戰亂時期的民間疾苦，創作了不少反映時弊的作品。
- 當時社會問題已日益嚴峻，玄宗荒怠朝政，安祿山蠢蠢欲動，加上朝廷多次用兵，民生受到嚴重的破壞，杜甫有見及此，創作了《兵車行》，反映當時的苦況，流露出悲天憫人的情懷。

➤ 詩中提到「武皇開邊意未已」。作者為何提及漢武帝？此詩所寫的背景究竟是漢代還是唐代？

- 教師提醒學生特別注意《兵車行》中所反映的民間苦況，從中體會作者的心情。

理解分析

4. 解釋字句，梳理全詩脈絡：

- 着學生特別注意詩中「古今異義」之處，請學生解釋，由教師補充。

- 將詩歌分為兩個段落：

➤ 由開首至「哭聲直上千雲霄」：描寫送別的場面

➤ 餘下部分：「行人」慨歎徭役之苦。

5. 分析第一個段落：

- 先讓學生描述一下送別的場面。

- 提問：

➤ 作者刻意描寫了哪些聲音？

➤ 這種混雜的聲響營造了怎樣的場面？

➤ 「牽衣頓足攔道哭」一句之中寫了四個動作，節奏緊湊，這能製造出怎樣的效果？

➤ 「塵埃不見咸陽橋」，作者通過漫天塵土飛揚作何暗示？

- 唐樂府詩常會借漢代故事說當朝之事，借古喻今。

- 古今異義的詞語，如：

➤ 「行人」：行役之人

➤ 「爺娘」：爹娘

➤ 「妻子」：妻子及兒女

➤ 「山東」：華山以東

➤ 「縣官」：指朝廷或官府

- 漢樂府詩常用對話展開敘事，杜甫沿用了這個做法。

- 有學者將最後兩句另作一個段落，不算作「行人」的說話，而是看成作者以個人感慨作結。

- 通過學生的描述，先讓他們掌握送別的情況。

- 教師再加以提問，深化學生的理解，主要令學生感受到送別的場面愁雲慘霧，親人痛徹心扉，生離死別，哭聲震天。

- 「哭聲直上千雲霄」用了甚麼修辭手法？這種表達方式能達到怎樣的 effects 效果？
- 作者以慘痛的送別場面起筆，你覺得有何效果？

- 以送別場面起筆能夠：
 - 營造形象化的戲劇效果，吸引注意；
 - 引發對「行人」的提問，帶入題。

6. 分析第二個段落：

- 「行人」道盡行役之苦及其所引發的社會問題。教師可讓學生兩人一組，安排部分組別羅列徭役的各種苦況，而部分組別則分析所引發的社會問題。學生須引用相關詩句說明。

- 行役之苦：
 - 服役時間：需時很長，不僅要戍邊、作戰，還要開墾荒田。
 - 服役生活：像牲畜般被勞役驅使。
 - 性命安危：隨時戰死沙場。

- 社會問題：
 - 戰禍連年，男丁大減，勞動力不足，以致農作失收，村戶破落；朝廷仍苛索租稅，令民生愈發困苦。

- 詩中提到「長者雖有問，役者敢伸恨？」根據下列詩句，役者的怨憤是甚麼？

- 「且如今年冬，未休關西卒。」
- 「縣官急索租，租稅從何出！」
- 「信知生男惡，反是生女好。」

- 役者的怨憤：
 - 戰爭不斷，徭役未見終止，失對未來的希望。
 - 生活困苦，但朝廷仍催逼繳交稅，生活難以為繼。
 - 男丁都被徵召，戰死沙場，死葬身之地。

- 「君不見青海頭，古來白骨無人收，新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾！」相對於開始時送別的場面，作者又以怎樣的場景作結？

- 作者描摹戰場白骨纍纍，冤魂野鬼，哭號不絕，陰風陣陣的場景。從淒涼送別，至慘死沙場，棄屍荒野，顯出作者「悲天憫人」的情懷。

7. 綜觀全文，引導學生歸納全詩主旨：

- 取材：作者關注到甚麼社會問題？
- 內容：這個問題的情況是怎樣的？
- 態度：作者如何看待這個問題？
- 情操：作者流露出怎樣的人文關懷？

杜甫在中國文學史上有崇高的地位，被譽為「詩史」、「詩聖」，理由何在？

8. 朗讀：

- 教師講出詩句意思，挑戰學生即時找出相關詩句，並朗讀出來。（例如：詩中哪一句以諷刺的口吻道出生育男孩的厄運？「信知生男惡，反是生女好。」）
- 有學者將最後兩句劃分開來，不視為「行人」的說話，而作為作者收結全詩的個人感慨。你認為分成兩個段落還是三個段落在朗誦起來更能表達詩中的感情？
- 讓學生再次聆聽錄音，然後安排分組朗誦。教師可提醒朗誦時要投入感情，可以通過調節音量、高低、快慢，甚至表情、動作去表達感情。

- 引導學生從取材、主要內容、作者的態度和情操四方面掌握作品的重心，並寫出主旨。

- 除了本篇，杜甫不乏反映社會時弊的作品（例如「三吏三別」），記錄了時政的得失、百姓的苦難，故被譽為「詩史」。作品中真摯地抒發了杜甫悲天憫人的情懷，有「聖人」濟世安民的抱負，故被譽為「詩聖」。

- 令學生熟習重要的詩句，作為背誦全篇的基礎。

- 兩種劃分並沒對錯之分，學生可按他們的感受加以取捨。

- 學生可參照有關錄音的朗讀，再按他們的感受設計表達的方式，教師可略作評論及表揚不同組別的朗讀風格。

深入體悟

9. 文學欣賞：

- 教師簡略說明樂府詩的由來和傳統。
 - 教師可以《戰城南》與《兵車行》略作比較，了解杜甫怎樣繼承漢樂府詩的傳統。
 - 杜甫承繼了漢樂府的傳統，但卻「即事名篇」有所創新，稱為「新題樂府」。教師可引導學生從以下幾方面分析杜甫的承繼和發展：
 - 內容
 - 手法
 - 用語
 - 句式
 - 風格
- 學生作分組匯報，也可利用電子教學工具（如 LoiloNote、Padlet 等）作跨組交流。

10. 品德情意：「悲天憫人」行動

- 《兵車行》所描述的慘痛場面和社會問題在當今的世界仍屢見不鮮。教師可提醒學生，我們活在安定繁榮的社會實在值得感恩、珍惜，同時可鼓勵學生在自己能力所及的範圍內嘗試幫助在苦難中的民眾。

- 樂府詩始於漢朝，漢武帝設樂府官署搜集各地民謠，以觀風俗。當時的民謠多「感於哀樂，緣事而發」，反映民間疾苦，而且用詞俚俗，多用對話形式。
- 教師可因應學生的能力安排簡單的比較，重點在於令學生認識漢樂府的特色。
- 內容：反映民生情況，針砭政治得失，但情懷已提升到濟世安民、悲天憫人的境界。
- 手法：活用對話形式，場景描寫迫真，既緊湊，亦悲壯。
- 用語：用語通俗，接近口語，但也有刻意經營，如以頂針蟬聯上下句，造成語如貫珠的效果
- 句式：雜言歌行體，有民歌往復詠歎的節奏感，句式韻律隨感情的起伏奔瀉，氣勢充沛。
- 風格：渾成質樸，平易曉暢，有樂府之風，而懇切淋漓，沉厚雄渾，則體現了杜甫新題樂府的藝術獨創性。

- 學生可能作出的幫助如：
 - 關心受苦受難的民眾，令他們到更多的關注。
 - 撥出時間參加有關組織在本招募的義務工作。
 - 參與學校的服務團體。
 - 作出衣物或金錢的捐助。
 - ……