

建議篇章教學設計示例

劉禹錫《陋室銘》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：欣賞作者不與世俗同調的志趣
- 藝術手法：
 - ◇ 設想新穎，構思巧妙
 - ◇ 設喻引題，烘托自然
 - ◇ 類比自況，引用含蓄
 - ◇ 善用修辭：對比、對偶、用典、引用

中華文化範疇

- 文化傳統：君子之德

品德情意範疇

- 自愛、自重
- 享受閒適、寧靜、淡泊

學與教建議

初步感知

- 1 學生朗讀《陋室銘》全文，感受作品的節奏和作者的情意。
- 2 教師簡述「銘」的文體特點，並可展示「陋室銘」的圖片及有關書法。
- 3 查考關鍵字詞的音義：如陋室、德馨、鴻儒、白丁、素琴、金經、絲竹、案牘、勞形

理解分析

- 4 向學生提問：
 - 本文主要描寫的對象是甚麼？
 - 從哪幾方面進行描寫？內容是怎樣的？試標示及朗讀有關文句。
- 5 小組討論及匯報：
 - 作者的日常和社交生活「有」的是甚麼？「沒有」的是甚麼？
 - 這是一種甚麼樣的生活方式？你喜歡這種生活方式嗎？

構思和備註

- 「銘」是古代刻在器物或碑石上用以歌功頌德或警戒自己的文字，後來發展成為一種獨立文體。特點是形式短小精悍，文字簡潔，句式整齊，多是押韻的。
- 「陋室」是劉禹錫的室名。現在安徽和縣仍有其陋室遺址保留。
- 書法家如趙孟頫、董其昌、文徵明都曾書寫本篇，可搜羅一二予學生欣賞，從視覺上豐富他們對本文的感性認知。
- 查考關鍵字詞的音義，有助學生初步理解文意。

- 主要描述「陋室」。
- 從景、人、事三方面寫「陋室」：
 - 景：苔痕上階綠，草色入簾青
 - 人：談笑有鴻儒，往來無白丁
 - 事：調素琴、閱金經；無絲竹之亂耳，無案牘之勞形

- 談笑論學的「有」學識淵博的學者；彈奏的「有」不加雕飾、樸素無華的琴及古樸的樂調；看的「有」用金色顏料書寫的佛經。

來往的「沒有」不學無術的人；「沒有」世俗嘈雜的音樂聲擾亂聽覺；「沒有」繁忙的公務勞神傷身。

- 這是一種居於山林鄉野，脫離世俗的生活。

深入體悟

6 師生討論

- 作者筆下的「陋室」是否很「陋」？從何見得？作者為甚麼要這樣下筆？

- 作者寫「陋室」要表達甚麼思想感情？

- 作者寫陋室，卻先從山、水起筆，用意何在？

- 文末為甚麼引述「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」？這是甚麼表達手法？這種表達手法對呈現作品的主題有甚麼效果？

- 作者為甚麼刻意隱去「何陋之有？」前的「君子居之」四字？

7 小組討論和匯報：賞析本文的修辭手法，並各舉例子，以作說明。

- 作者雖居陋室，但全文處處寫其「不陋」。作者明言「斯是陋室，惟吾德馨」，指居室是簡陋的，只因為自己的德行高潔，如花之馨香四溢，居室也顯得美好了。「苔痕上階綠」二句是「馨」的環境，翠綠清幽。「談笑有鴻儒」以下六句是陋室中人、事的雅，這些君子的生活方式和態度，使陋室「馨」，一點也「不陋」。

- 以陋室為題，卻處處描述其不陋，從文章寫作的角度而言是從反面立意，可見設想新穎，構思巧妙。

- 本文是作者劉禹錫被貶後閒居陋室時所作，通過對簡陋居室的描寫，表達陋室不陋的意旨，抒發了作者潔身自愛、孤芳自賞、坦蕩樂觀，不與世俗權貴同流合污的高尚情操，是傳統儒家所提倡的君子之德。

- 作者以山有仙、水有龍為喻，說明有德者所居之室不陋，山、水是比喻，也起烘托之效。

- 作者引用典故，指東漢末的諸葛亮和西漢的揚雄與自己一樣，都住簡陋的居室，但不損名聲的遠播，關鍵在於自己的修養，有類比自況之意。

- 「何陋之有？」語出《論語·子罕》。作者引用時刻意隱去「何陋之有？」前「君子居之」四字，含蓄地表達他以君子自居的志向。

- 修辭手法如：
 - 對比：「斯是陋室，惟吾德馨」（室陋與德馨對比）、「談笑有鴻儒，往來無白丁」（雅與俗對比）
 - 對偶：「苔痕上階綠，草色入簾青」、「談笑有鴻儒，往來無白丁」
 - 用典：「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」
 - 引用：「孔子云：『何陋之有？』」