

建議篇章教學設計示例

李煜《虞美人》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：感受作者的亡國之痛
- 藝術手法：
 - ◇ 今昔對比，脈絡清晰
 - ◇ 寫景抒情，具體細膩
 - ◇ 比喻深刻，扣人心弦

初步感知

1 課前活動及預習：

- 播放歌曲《虞美人·春花秋月何時了》(粵曲或流行歌曲均可)。
- 李煜《虞美人》中表達了怎樣的情感？
- 搜尋李煜亡國的經歷及《虞美人》寫作背景。

- 播放與詞有關的歌曲，引起學生學習興趣。
- 讓學生從歌曲粗略領會作者所表達的感情。
- 李煜(公元937-978)，五代十國時期南唐最後的一位君主，史稱南唐後主。他即位後，南唐國勢衰落，偏安一方。宋太祖開寶八年，宋軍攻破金陵，他被抓往開封，封為違命侯。
- 本詞寫於太平興國三年，當時，李煜被囚禁在開封已好幾年。據說，七月七日這天，他撫今追昔，命以前的宮妓作樂，就寫下了這首詞。這首詞流傳到外面後，由於詞中有着懷念故國的情懷，因而觸怒了宋太宗把他毒死。

理解分析

2 課堂活動：

- 請學生圈出未能掌握意思的文言字詞，按以往習得的文言閱讀策略，如：上文下理、配詞、部首字形和讀音等，梳理字詞意思。
- 學生匯報：請學生於課堂上分析字詞的意思，老師再加以補充。

- 讓學生溫故知新，熟習以閱讀策略分析文言文。

3 上片分析，引導學生討論：

- 「春花秋月」有甚麼特別？又代表甚麼？
- 為甚麼李煜會有「何時了」的慨歎？

- 「春花」是春天的花，嬌艷美麗。「秋月」是秋天的月亮，皎潔明亮。「春花秋月」是泛寫，並非眼前實見之景，是世間美好事物的象徵；同時，亦代表季節輪替，暗示時間或歲月，永不止息。
- 「春花秋月」既代表時序變易，又代表過往的美好歲月。李煜作為階下囚，日子難熬，面對「春花秋月」，既懷緬過往美好，又深知無法改變現下情況，所以才有何時才能到盡頭的慨歎。

- 你覺得李煜回想甚麼「往事」？他的心情又是怎樣的？
 - 月夜中，為甚麼李煜有「故國不堪回首」的感歎？
- 4 詞的下片承接上片寫「往事」、「故國」的脈絡而來，引導學生討論以下問題：
- 「雕闌玉砌」是甚麼意思？此處詞意所指的又是甚麼？這是運用了甚麼修辭手法？
 - 「朱顏改」是甚麼意思？
 - 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」這句道出怎樣的光景？李煜流露出怎樣的心情？
 - 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」一句李煜如何抒發他沉痛的心情？
 - 綜合整首作品，引導學生歸納主旨。
- 「往事」指故國相關的事情（帝王安逸的生活等）。小樓獨處，故國往事湧上心頭，然而國已破亡，留下來的只有哀痛、幽怨之情。
 - 月亮本來便有「思鄉」含意。李煜當時被囚於開封，月夜登樓，東風輕拂，懷念故國之情油然而生。所以才会有「不堪回首」之思。
 - 「雕闌玉砌」是指雕有花紋的欄杆和玉石砌成的台階，這裏借代皇宮。
 - 「朱顏」指寫紅潤煥發的容顏。朱顏變改，既指宮中各人如宮女和妃嬪，也包括李煜自己。
 - 宮室依舊，人事全非（國家破亡，宮室易手，宮女妃嬪，甚至自己因亡國戰敗離亂，被生活折磨得容顏憔悴）。李煜流露出「物是人非」的悵惘。
 - 詞人自問自答，以奔流不息的江水比喻自己沉痛不已的心情。
 - 李煜月夜登樓，緬懷故國，自傷現況，抒發他壓抑不住的無盡愁懷。

深入體悟

- 5 朗誦及背誦：
- 學生朗誦全詞，深入體會作品情感。
 - 要求學生課後背誦詞作，加深印象。
- 6 分組討論及匯報：
- 文學技巧：
 - 李煜寫景抒情，筆觸細膩，情感豐富。試分析下列詩句如何體現他的情懷：
 - 「春花秋月何時了？往事知多少！」
 - 「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」
- 朗讀宜用較慢的語速，較低沉的語調，以表達沉痛的心情。不同學生可能有不同的演繹方式，教師可對學生的表現多加讚賞。
 - 透過討論，讓學生主導課堂，加以思考，深化學習。
 - 詞人借春花、秋月之景，抒發愁緒。詞人淪為俘虜，身處異國，自然會思念故國，時刻懷緬往昔美好的日子，在月明之夜，這份思緒就更加濃烈。同時，春花、秋月等美景，與他當下的身份、心情形成強烈反差，故詞人面對美景反而問美景何時才能結束，讓人更能體會到作者緬懷過去

的沉痛心情及愁緒。

- 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」李煜以江水東流去比喻他揮之不去的愁緒是否恰當？

- 「又」字透露作者被囚已不只一年，而明月圓缺有時，詞人卻解脫無期，國破家亡，難復從前，不堪回首。唐圭璋《唐宋词簡釋》：「一『又』字慘甚，東風又入，可見春花秋月，一時不能遽了。罪孽未滿，苦痛未盡，仍須偷息人間，歷盡磨折。」
- 學生可自由表達意見，教師需適時引導，言之成理即可。
- 恰當而且精警。此比喻就能將詞人抽象的愁緒具體化，「春水」春天的水豐沛充盈，喻「愁」之深之多；「東流」喻「愁」之長。歷來評論家對這個比喻深表讚賞，一則江水洶湧起伏，恰如作者的愁緒反覆不定，難以平伏；二則江水滔滔不斷，正如作者的愁苦永無止息，無窮無盡。
- 另外，以一問一答形式展開，有助深化情感的表達，更能打動讀者。
- 因此，這兩句成為後人傳誦的名句。

7 延伸活動

- 試將李煜的「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」與下列詩句/詞句作比較欣賞。
 - 「抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。」李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》
 - 「花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。」劉禹錫《竹枝詞》
 - 「離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。」歐陽修《踏莎行·候館梅殘》
- 透過延伸活動，讓學生多認識古人借水寫愁的作法，並啟發他們如何借物件進行聯想和抒情。宜鼓勵學生自由表達意見。