

建議篇章教學設計示例

歐陽修《賣油翁》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：明白「熟能生巧」的道理
- 藝術手法：
 - ◇ 借事說理，說服力強
 - ◇ 製造懸念，引人入勝
 - ◇ 互相對比，人物生動
 - ◇ 善用對話，寫人說理

品德情意範疇

- 勤於練習
- 切戒驕傲

文言基礎知識

- 詞類活用
- 文言虛詞

初步感知

1 課堂導入：

- 播放一些「高手在民間」片段。
- 問學生有沒有特別的技能（如轉筆、指尖上轉籃球等），可讓他們在班上表演，並分享練成的心得。

2 課前預習：

- 着學生於課前預習課文一遍。
- 《賣油翁》選錄自《歸田錄》一書。着學生利用課本和網上資料簡介這是一本怎樣的書，再由教師補充。

理解分析

3 聆聽《積學涵泳(初中)》之中《賣油翁》的朗讀錄音。

4 引導學生理解文意，梳理故事脈絡：

- 故事的主要人物是誰？兩者分別有甚麼專長？從何見得？
- 着學生由「嘗射於家圃」開始劃下所有動詞（「曰」除外）、副詞，留意其中所表達的人物神態、語言及動作。教師可以讓學生思考以下問題：

- 教師可在網絡視頻(如 youtube)挑選一兩則「高手在民間」的短片播放，令學生明白「功多藝熟，熟能生巧」的道理。
- 藉此帶出「熟練」的重要。
- 學生預習時圈點出難點，以便教師在課堂時針對學生的困難作重點講解。
- 《歸田錄》乃歐陽修晚年所作。他於自序中云：「《歸田錄》者，朝廷之遺事，史官之所不記，與夫士大夫笑談之餘而可錄者，錄之以備閒居之覽也。」從書中可窺探當時的人物軼事、典章制度、文化風俗等。

- 通過聆聽有關朗讀錄音，讓學生初步領略故事內容和文句節奏。
- 着學生特別留意一些文言文的特點，如：
 - 詞類活用：
 - ◇ 領(動詞)
 - ◇ 輕(動詞)
 - ◇ 射(名詞)
 - 文言虛詞：
 - ◇ 爾：人稱代詞、語氣助詞
 - ◇ 汝、吾、爾、他、我：代詞

- 主要人物是陳堯咨和賣油翁。
- 陳堯咨擅長射箭；賣油翁擅長斟油。
- 作者寫陳堯咨「善射，舉世無雙」，「發矢十中八九」，而賣油翁則能以錢覆蓋葫蘆口，注油其中而錢不濕。
- 讓學生注意到作者如何運用動作描寫去刻劃人物，推動故事發展。

- 陳堯咨如何看待自己的箭術？賣油翁又怎樣看陳堯咨的本領？
 - 試想想陳堯咨看見賣油翁駐足觀看自己練射時，期望賣油翁有何評價？
 - 賣油翁對陳堯咨的箭術有何評價？陳堯咨對他的評價作何反應？
 - 對於陳堯咨的反應，賣油翁有何回應？他怎樣說明他的觀點？
 - 陳堯咨最後是否認同賣油翁的觀點？
- 陳堯咨以此自豪，認為自己的箭術舉世無雙。賣油翁「釋擔而立」、「但微領之」，可見賣油翁也被陳堯咨「十中八九」的射術吸引，駐足欣賞，並微微點頭稱許。
 - 他期望賣油翁會誇讚他。從「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」可見他視賣油翁為門外漢，他見識到自己超凡的本領，應該會嘆為觀止。
 - 賣油翁認為陳堯咨箭術雖好，但並不罕見，只是熟練而已（「但手熟爾」）。陳堯咨覺得被冒犯，給一個市井小民看不起，尤其是看不起他自豪的箭藝。
 - 相對於暴跳如雷的陳堯咨，賣油翁顯得從容不迫。他以實際行動說明他的觀點：把銅錢蓋在葫蘆口上，然後用勺注油，油經銅錢方孔進入葫蘆，而銅錢卻沒被油濺濕。
 - 陳堯咨由怒轉笑，沒有反駁，相信他也認為賣油翁言之有理。

5 以提問方式引導學生歸納全文主旨，並作出反思：

- 整個故事的焦點是甚麼？在對話中，有哪些文句已點出主題？……
- 你看完這則短文後，有何體會？

- 借賣油翁神乎其技的瀝油技藝，說明「熟能生巧」的道理。
- 引導學生要由「功多藝熟」到「熟能生巧」，必須勤於練習，否則難有所成。

6 角色扮演：

- 安排學生輪流扮演陳堯咨和賣油翁，另加一位旁白，一起朗讀全文。角色扮演的學生朗讀時需注意角色的情緒變化。

- 學生可按他們的感受設計表達的方式，教師可略作評論及表揚不同的朗讀風格。

深入體悟

7 文學技巧欣賞：

- 借事說理，製造懸念：
 - 此文的要旨是說明「熟能生巧」這個道理，利用故事說出來有甚麼好處？
 - 作者在說故事時用了「懸念」的技巧來吸引讀者。製造「懸念」的地方在哪裏？

- 利用故事表達較為生動有趣，亦能令讀者有較深刻的印象。
- 陳堯咨射箭十中八九，而賣油翁只是「微領之」，令讀者好奇賣油翁往後會使出甚麼出人意表的本領來。

- 運用對比，刻劃人物：
 - 作者如何通過人物對比刻劃陳堯咨和賣油翁的形象？
 - 你覺得作者如此刻劃兩人有何用意？
 - 善用對話，寫人說理：
 - 對話會令人物形象活靈活現，容易使讀者想像到當時的情景。作者如何利用對話表現陳堯咨自負的心理？
 - 作者怎樣通過賣油翁的說話去點出主旨？
- 從身份地位而言，陳堯咨乃達官顯貴，射箭技術舉世無雙；而賣油翁卻只是個賣油老人，是個尋常百姓。
 - 從人物性格而言，陳堯咨衝動好勝，自矜自誇，輕看別人。他對自己的箭藝極為自負，對賣油翁說他「惟手熟爾」，怒不可遏。相反，賣油翁卻顯得沉穩從容，作者寫他倒油時，連用幾個動詞「取」、「置」、「覆」、「酌」、「瀝」，過程有條不紊，配合他平民百姓的身份，更覺他深藏不露。
 - 這樣寫除了讓人物形象更鮮明，也說明功多藝熟、熟能生巧不受階級身分所限，無論技藝多出色，也不應應驕傲自大，炫耀自誇。
 - 陳堯咨知道賣油翁在旁觀時，就問他：「吾射不亦精乎？」可見他正期待賣油翁的稱讚。當賣油翁的回答不似預期時，他即說：「爾安敢輕吾射！」一副瞧不起賣油翁的嘴臉。
 - 賣油翁兩次說：「無他，但手熟爾」、「我亦無他，惟手熟爾」，正是全文主旨所在。