

建議篇章教學設計示例

周敦頤《愛蓮說》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：感受作者不與世俗同流的情懷，欣賞其志行高潔的品格
- 藝術手法：
 - ◇ 以客襯主，曲折入題
 - ◇ 構思縝密，用字精煉
 - ◇ 託物言志，象徵巧妙
 - ◇ 善用修辭：暗喻、排比、對偶、對比

中華文化範疇

- 文化象徵：菊、牡丹、蓮

品德情意範疇

- 君子情操

學與教建議

初步感知

- 1 教師於課堂上以簡報演示蓮花的照片或片段，用提問引入課題：

- 你喜歡蓮花嗎？
- 你對蓮花有甚麼感覺和印象？

請幾名學生口頭描述蓮花的形態、生長環境、香氣、氣質。教師補充，引入《愛蓮說》的學習。

- 2 展示下圖排列之《愛蓮說》文本，着學生朗讀全篇，整體感受作品的節奏和作者的感情。

「水陸草木之花，可愛者甚蕃：
晉陶淵明獨愛菊。
自李唐來，世人甚愛牡丹。
予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；
中通外直，不蔓不枝；
香遠益清，亭亭淨植，
可遠觀而不可褻玩焉。

予謂：菊，花之隱逸者也；
牡丹，花之富貴者也；
蓮，花之君子者也。

噫！菊之愛，陶後鮮有聞；
蓮之愛，同予者何人？
牡丹之愛，宜乎眾矣！」

理解分析

- 3 引導學生提問，梳理字詞音義，掌握文章大意。

- 4 與學生一起朗讀《愛蓮說》「予獨愛蓮之出淤泥而不染……可遠觀而不可褻玩焉」，讓學生歸納作者筆下的蓮花的特點。

構思和備註

- 請同學於上課前蒐集蓮花的圖片和資料後，運用觀察蓮花的形態、生長環境、香氣、氣質，對蓮花有初步的感受和印象(如講授作品期間適逢花期，可建議學生實地觀賞蓮花。)
- 引導學生表達對蓮花的感覺和印象。
- 朗讀全篇，畫上記號(如朗讀排偶句時的語調高低)。通過朗讀，聲入心通，整體感知作品。
- 可聆聽《積學涵泳》中《愛蓮說》的朗讀示範錄音。
- 配合資訊科技教育，教師亦可鼓勵學生運用手提電話/學習應用程式進行錄音。

- 疏解一些較特別字詞，如：
 - 陶後鮮有聞：鮮，少。
 - 可愛者甚蕃：蕃，通「繁」。
 - 可愛者甚蕃：可愛，值得喜愛。
 - 不蔓不枝：蔓，動詞，蔓生。枝，動詞，生長分枝。
 - 香遠益清：遠，動詞，傳播廣遠。

點明其中的文言基礎知識。

- 蓮花的生長環境(出淤泥而不染，濯清漣而不妖)；形態、香氣(中通外直，不蔓不枝；香遠益清)；氣質(亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉)。

5 提問：《愛蓮說》中，作者認為菊花、牡丹和蓮花代表哪些人？

6 就作者所言「蓮，花之君子者也」，請學生就第一段作者對蓮花的描寫，聯想「君子」的特質。

7 朗讀以下排偶句，教師引導學生感受作品的節奏和作者的感情：

「予謂：菊，花之隱逸者也；

牡丹，花之富貴者也；

蓮，花之君子者也。

噫！菊之愛，陶後鮮有聞；

蓮之愛，同予者何人？

牡丹之愛，宜乎眾矣！」

8 提問：作者藉着「菊之愛……宜乎眾矣」表達了甚麼感慨？

9 請學生歸納本文的主旨，了解學生對文意的理解。

深入體悟

10 分組討論及報告：

- 作者以蓮花比喻君子，貼切嗎？為甚麼？
- 請學生在「出淤泥而不染……可遠觀而不可褻玩焉」中，找出表達作者主觀觀察的字眼，如「不染」、「不妖」、「褻玩」，追問學生為甚麼會覺得是主觀字眼，作者為甚

- 引導學生掌握作者如何借花喻人，為學習「襯托」做鋪墊。

- 由蓮的美態聯想到人的品格。作者認為蓮花有君子以下的特質：

- 潔身自愛，不同流合污，不隨波逐流
- 品質高雅，不求取悅於人
- 通達事理，行為正直，不攀附權貴
- 擇善固執，堅守道義
- 志潔行廉，美名傳揚
- 儀態莊重，令人尊重

- 標點符號有助我們掌握語氣和節奏的表達。鼓勵學生配合標點符號，有感情地朗讀，感受作者的情感和寄意：

噫！

菊之愛，陶後鮮有聞；

蓮之愛，同予者何人？

牡丹之愛，宜乎眾矣！

- 提示學生留意字詞的涵義：

鮮有聞

同予者何人

宜乎眾矣

- 簡介作者的生平、本文的寫作背景，幫助學生較深層了解作品的立意和主題思想；引導學生思考文題中「愛蓮」之意義。（「愛」代表追求；「蓮」象徵君子；「愛蓮」表示作者對君子之德的追求。）

- 本文通過對蓮花的描寫，表達作者不與世俗同流的君子情懷，以及志潔行廉的理想人格。

- 託物言志：

- 「託物言志」指借物喻人，以表明心志。
- 「託物言志」，首要細心觀察，找出物與人的共通點，加以描述。描述既要具體客觀，又要有適當的選取，有時還會有主

麼要這樣寫？

- 作者若不借蓮以喻君子，直接說出自己對君子美好人格的追求，效果是否會更好呢？為甚麼？

11 師生討論

- 本文旨在說明作者對蓮之愛，對君子品格的追求，為甚麼還要提及菊、牡丹呢？刪去菊、牡丹的相關文字可以嗎？為甚麼？

12 教師引導學生賞析《愛蓮說》的結構、修辭、句式和用字特色。

13 教師簡單說明「說」的文體特點。

延伸閱讀

14 閱讀以下兩篇託物言志的作品：

鄭燮《竹石》

咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。
千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。

觀感情的投射。

- 「託物言志」的好處：委婉含蓄、具體深刻、富趣味性。

- 本文題目為「愛蓮說」，但作者不只說蓮花，卻先說陶淵明愛菊花，唐以來世人甚愛牡丹，然後才說自己獨愛蓮花……這是襯托手法。

- 結構嚴謹：
 - 以「愛」字貫串全文。
 - 條理分明：第一段敘述及描寫，第二段抒情及言志；第一段明寫花，暗寫人，第二段始以花喻人，帶出題旨。
- 修辭豐富：
 - 暗喻兼排比：「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也」。
 - 對偶：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」。
 - 對比：「蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣」。
- 句式多變：偶句、排句、散句交錯運用。
- 用字巧妙：獨、出、濯、不染、不妖等。
- 「說」是古代論說文的一種體裁，也稱「雜說」。其作用是解釋義理，可以通過敘事、寫人、詠物來論說道理，往往用於表現作者獨特的見解。

- 《竹石》着力刻劃竹子那頑強而又執着的特質。它經過了無數的磨難，才長得英俊挺拔，不畏懼來自東西南北的狂風的擊打。讚美岩竹的堅韌頑強中，寄寓君子(作者)正直、剛正不阿、堅強不屈的性格，決不向任何惡勢力低頭的高風傲骨。

王冕《白梅》

冰雪林中着此身，不同桃李混芳塵。

忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。

- 兩篇作品中的描寫對象有甚麼特質？與「君子」的品格有相通之處嗎？

- 《白梅》中描述白梅以下的特點：
 - 耐寒、堅韌。首句「冰雪」，生長環境極惡劣，襯托出梅的耐寒品格和堅韌風骨；
 - 自甘寂寞，高潔脫俗。首句中「林中」及第二句可見梅自甘寂寞，不同流俗，性情高潔；
 - 報春。三、四句寫梅的報春，有奉獻精神。

詩人以梅自況，表現自甘寂寞，不慕榮華，不與眾芳爭豔，獨善其身，孤芳自賞的品格，高潔脫俗的志趣、理想與抱負。