

建議篇章教學設計示例

王安石《傷仲永》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：明白後天教育比先天稟賦更重要，積極求學
- 藝術手法：
 - ◇ 借事說理
 - ◇ 結構嚴謹
 - ◇ 逐層推進
 - ◇ 用字生動

品德情意範疇

- 勤奮力學

初步感知

1 課前預習：

- 請學生於課前預習課文。
- 尋找一些知名天才人物的例子，找出他們成功的原因。除了天賦之外，還有甚麼成功因素。

- 學生提前先閱讀原文和注釋，對文章有初步印象。

2 提問：

- 跟進課前預習，請同學分享天才人物的際遇或成就。
- 這些天才人物的成功因素是甚麼？
- 《傷仲永》一文中，方仲永有何天賦的異能？他最終的際遇如何？作者為甚麼要「傷」仲永？

- 「傷仲永」之「傷」表明為仲永之遇而感傷。作為文題，有製造懸念的效果，吸引讀者進入。

3 朗讀：

- 教師朗讀示範，或播放《積學涵泳(初中)》的誦讀錄音，讓學生先初步感知作品的內容和情感，再請全班學生一起朗讀文章。

- 學生讀後，教師解釋生澀字詞的音義。

理解分析

4 課堂活動：

- 請學生圈出未能掌握意思的文言字詞，按以往習得的文言閱讀策略，如：上文下理、配詞、部首字形和讀音等，梳理字詞意思。
- 學生匯報：請學生於課堂上分析字詞的意思，老師再加以補充。

- 讓學生溫故知新，熟習以閱讀策略分析文言文。

- 請學生特別留意「詞類活用」的例子：

- 傷：動詞，為……感到悲傷。
- 異：動詞，感到奇怪。
- 書：動詞，書寫。
- 名：動詞，命名。
- 奇：動詞，驚異、驚奇。
- 賓客：動詞，以賓客之禮相待。
- 利：動詞，從中獲得利益。

5 據原文第一段，引導學生討論以下問題：

- 「仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之」一句是何意思？
- 收到書具以後，方仲永做了甚麼事？
- 邑人對方仲永的詩文有何反應？
- 方仲永父親認為這樣有利可圖，於是怎樣做？

6 第二段記述王安石後來聽聞方仲永之事，透過提問，引導學生討論相關內容：

- 王安石在舅家中見到方仲永，當時方仲永幾歲？他的才能又如何？
- 七年之後，王安石再到舅家，舅舅怎樣形容當時的方仲永？

7 第三段借方仲永之事展開議論，引導學生討論以下問題：

- 王安石認為方仲永的天賦才能如何？
- 最終方仲永變得如何？原因是甚麼？
- 承上題，王安石想借方仲永來論證甚麼？
- 「彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人」當中的「受之天」和「受之人」分別代表甚麼？
- 「今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」這句是甚麼意思？

- 仲永五歲的時候，還不曾認識書寫工具，就突然哭着求要書具。
- 「即書詩四句，並自為其名。」
- 邑人感到驚奇，逐漸以賓客之禮相待方仲永的父親，有些更願意花錢買方仲永的作品。
- 每天都帶方仲永拜謁邑人，不讓他學習。

- 方仲永當時十二、三歲，王安石發現他的才華與之前的傳聞不符。
- 「泯然眾人矣」，即是他的天賦才能已然消失，與一般人沒有分別。

- 認為方仲永小時候天賦過人，才華出眾。
- 方仲永終究成為平凡的人。原因在於後天沒有及時接受教導和培育。
- 論證無論先天的才能如何，若後天不努力學習，最終都無法成才。
- 「受之天」：上天所賦予的。「受之人」：接受後天的教育。
- 有先天的才能，不接受後天教育，尚且變成平凡人；但本來就沒有先天的才能，原本就是平凡人，再沒有受後天的教育，就連平凡人也做不了。

深入體悟

8 綜合全文，引導學生探討主旨：

- 文章為何要花不少篇幅去寫方仲永兒時的天賦才能以及邑人的反應？
 - 《傷仲永》所「傷」的對象包括哪些人？
 - 文章借事說理，作者透過周遭人事，帶出了甚麼道理？
 - 你讀完這篇文章後，有甚麼感想？
- 作者指出即使天生異稟，如後天沒有接受教育，將變成普通人一樣；若無先天稟賦，而後天又欠缺教育，則連普通人也稱不上了。
 - 所「傷」的對象不止方仲永一人，而是普天下不努力學習的人。
 - 主旨：通過記述方仲永由神童變為普通人一事，說明後天教育的重要。

9 分組討論，賞析本篇文學手法：

- 試分析整篇文章的結構。
- 首段和第二段集中敘事，第三段發出議論。
 - 首段：敘述方仲永的家庭背景和天分，其中「不使學」是重要的伏筆。
 - 第二段：敘述時間推移與方仲永的轉變。第一個時間段是方仲永十二三歲時，「已不能稱前時之聞」；第二是七年之後，方仲永已「泯然眾人」。
 - 第三段：借仲永之事展開議論，點明題旨。
 - 文章結構嚴謹，脈絡清晰。
- 討論文章第三段如何進行論證，以增強文章的感染力。
- 第三段可細分為四個部分：
 - 「仲永之通悟，受之天也」：開門見山，指出方仲永之才緣於天賦。
 - 「其受之天也，賢於材人遠矣，卒之為眾人，則其受於人者不至也」：強調方仲永之才遠勝普通人，然後天培育不足。
 - 「彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人」：指出以方仲永之天賦，尚且因為後學不足而成為普通人。
 - 「今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪」：點出無先天稟賦，而後天又不努力學習，其

- 本篇作者喜歡通過變化詞性的方式，強化句意，令人印象深刻。試找出文中突出例子，並分析其效果。

10 朗讀：

- 全班再次朗讀篇章，讓學生深入感受作品的情感，明白作品的主旨，有所體會。

下場實在堪虞。

- 作者圍繞「受之天」，反復論述，析論方仲永由有先天之才，到後天缺乏教育而成為庸才之因由，點出下於仲永者將成為劣才之理，論述層層遞進，大大增強文章的感染力。

- 突出例子，如：

- 「稍稍賓客其父」之「賓客」：名詞作動詞用。效果：陌生化，可刺激讀者思想字詞背後潛藏的意思，使文句意蘊更豐富。
- 「父利其然也」之「利」：名詞作動詞用。效果：凸顯仲永父親謀利的意圖，強化他財迷心竅的形象。

- 理解整篇文章後，學生再次朗讀文章，會有更深體會。