

建議篇章教學設計示例

蘇軾《水調歌頭 並序》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：欣賞作者曠達的胸懷，對人生的悲歡離合，能自我開解
- 藝術手法：
 - ◇ 色彩浪漫，意境開闊
 - ◇ 以月貫穿，情景交融

中華文化範疇

- 月亮的文化象徵
- 對月懷人的文人情懷

品德情意範疇

- 友愛兄弟
- 曠達坦蕩

學與教建議

構思和備註

初步感知

1 提問學生：

- 大家在中秋節會有甚麼活動？
- 中秋團圓之夜，你們如何聯絡分隔異地的親朋戚友共慶中秋？

2 課前預習：

- 請學生於課前預習課文。
- 請學生搜尋蘇軾被貶的經歷以及此詞的寫作背景。

3 誦讀作品

- 由教師帶領學生一起朗讀作品，初步感知作品的情意。
- 教師可播放一些改編自《水調歌頭》的歌曲，以豐富學生對作品的感受。

理解分析

4 課堂活動：

- 請學生圈出未能掌握意思的文言字詞，按以往習得的文言閱讀策略，如：上文下理、配詞、部首字形和讀音等，梳理字詞意思。

5 據詞的小序，引導學生討論以下問題：

- 據詞的小序有甚麼作用？
- 作者在中秋之夜有甚麼活動？他的心情如何？

6 上片分析：

- 作者看到天上的明月，提出了甚麼疑問？

- 扣連學生日常生活，更容易引起共鳴。

- 學生的家庭背景不同，對中秋的感受和經歷也會各不相同，有歡愉的，也許亦有感傷的。教師宜因應具體情況加以引導，讓學生領會中秋的意義在「團聚」。

- 蘇軾因反對王安石變法，外放任杭州通判。後又因「烏臺詩案」，被貶黃州。紹聖元年，遠貶惠州，其後再貶儋州。

- 本詞寫於宋神宗熙寧年間。當時蘇軾在密州任太守，而弟蘇轍(子由)則遠在齊州，兩兄弟已分隔六年。適逢中秋，歡飲之餘，蘇軾思念子由情切，對月懷人。

- 改編自《水調歌頭》的歌曲如：《但願人長久》(王菲)、《水調歌頭》(鄧麗君)等。

- 讓學生溫故知新，熟習以閱讀策略分析文言文。教師引導學生釋疑，梳理文句。

- 交代了作者寫作此詞的緣由。

- 適逢中秋，蘇軾暢飲到天亮，喝得大醉。他喝酒時歡快，但明月當空，不禁讓他想念起遠在他鄉六年多沒見面的弟弟子由，心中難免感到落寞。

- 皎潔的明月是甚麼時候出現的呢？

- 他提問的對象是誰？他得到甚麼回應？
- 作者的精神境界由明月飛馳到哪裏？為甚麼他有「今夕是何年」的疑問？他又得到甚麼回應？
- 兩個提問促使作者生起甚麼欲望？
- 他最終有沒有將想法付諸實行？他有甚麼顧慮嗎？
- 有人將「宮闕」解讀為「朝廷」，流露出作者雖「退」欲「進」的期望；亦即表達了他內心在「仕」與「隱」之間的矛盾。你認為應如何理解呢？
- 他向青天提問，但沒有得到任何回應。
- 天上的宮闕。因為「天上」、「人間」的時間流逝不同，他一直留在人間，不知道天宮上過了多久，所以才有此疑問。他依舊得不到任何回覆。
- 作者想好像神仙那樣御風回到天上的宮闕去。
- 沒有。作者覺得天上的「瓊樓玉宇」儘管美好，可是恐怕「高處不勝寒」的孤寂冷清，只能對影獨舞，所以還是寧願留在人間。
- 以「宮闕」代表「朝廷」，作者被貶在外，乃因與當權者政見不合，被迫「退」了下來，「我欲乘風歸去」，則見其欲「隱」之心。
- 不過，天上的「瓊樓玉宇」儘管美好，可是詞人又恐怕「高處不勝寒」，所以最終認為倒不如留在人間好了。可見他仍然抱有返回朝廷（「進」）為國效力之心（「仕」）。

7 下片分析：

- 作者如何從上片對月宮的想像，開啟下片懷親的主題？
- 「轉朱閣，低綺戶，照無眠」一句，既寫月又是寫人，作者如何能使情景交融在一起？
- 作者本來對月懷人，為何忽然對月又興起「不應有恨，何事長向別時圓」的質問？這又抒發作者怎樣的心情？
- 在無眠之夜、思親之切的困擾中，作者如何自我開解？這又反映出他怎樣的性格？
- 在詞的結尾，作者寄寓了怎樣的希望和祝福？
- 上片「何似在人間」結束了作者「我欲」、「又恐」的起伏心情，回歸現實；下片承接眼前實景，描寫月亮光華映照無眠之人，進入懷人的主題。
- 表面上寫月光轉移，照到紅色的樓閣上，月色低低地透進雕刻精美的窗戶。同時表示時間推移，寫未能入眠而在月下徘徊良久的自己，又或泛指中秋節與他一樣無法與家人團聚的無眠之人。
- 作者與弟弟分隔兩地，很久沒有相見，眼前中秋圓月高照，一再提醒他與家人未能團聚的事實。因此，他才質問月亮為何總在他與家人離別時才變得圓潤，勾起他思親的愁緒。
- 這是抒發佳節思親的心情。
- 作者認為「人有悲歡離合」正如「月有陰晴圓缺」，這是亙古不變的定律。這反映出作者豁達的性格，不沉溺於自悲自憐，而是以曠達坦蕩的心胸包容萬事萬物。
- 結尾為「但願人長久，千里共嬋娟」，這兩句寄寓了作者的希望和祝福，

深入體悟

8 朗讀與背誦：

- 播放《積學涵泳（初中）》的誦讀錄音讓學生欣賞，激發學生對作品的深入體悟。
- 全班一起再次朗讀全文，讓學生深入感受作品的情感，然後背誦作品。

9 師生討論：

- 文學技巧
 - 本詞富浪漫色彩，試援引上片詞句，加以解釋。

- 試分析這首詞如何以月亮貫穿全文？又，這樣形成怎樣的 effects？

10 進階討論：

- 着學生在網上搜尋「月亮」的別稱，選一個最喜歡的與同學分享並簡單說明原因。
- 着學生分組，每組從歷代中國的詩詞中挑選三首內容涉及月亮的作品。學生作比較閱讀，並嘗試回答下列問題：
 - 作品中的「月」有沒有象徵意義？若有，其中的象徵有異同嗎？
 - 你認為古代的文人為何總愛對月懷人呢？

「長久」突破時間的局限，「千里」跨越空間的阻礙。由此可見兄弟情誼篤厚，作者對弟弟的關切，冀望彼此安康，縱隔千里，仍能共賞一月。

- 教師提點學生須隨着詞中情感的變化而調節語調。

- 作者一開首「明月幾時有」橫空而出，落筆灑脫，然後帶領讀者由現實聯想到羽化登仙的天上宮闕，並表達「我欲乘風歸去」的衝動。作者想像能像神仙那樣御風回歸天上，看看人間「今夕」又是天上的何年。他產生了脫離人世、超越自然的奇想。儘管天上的「瓊樓玉宇」如此美好，可是又怕「高處不勝寒」，所以覺得還是留在人間好了。
- 上片營造了一種似人間而又非人間的意境，一種既醉欲醒，徘徊於現實與理想的感覺，極富浪漫色彩。
- 蘇軾在上片寫對月的聯想、下片藉月懷人，各用了一個「月」字，描寫、抒情、議論無不因「月」而展開。作者下筆道勁，境界開闊，於豪邁放曠之外，別有空靈飄逸的神韻。

- 讓學生進一步了解古時「月」的形象。
- 透過進階討論，啟發學生如何借物件進行聯想及抒情。