

建議篇章教學設計示例

岳飛《滿江紅》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：欣賞作者的愛國情懷
- 藝術手法：
 - ✧ 豪言壯語，氣勢磅礴
 - ✧ 音調激越，氣盛言宜
 - ✧ 感情直露，粗中見細
 - ✧ 入聲韻腳，語氣決絕

中華文化範疇

- 愛國情懷

品德情意範疇

- 心繫祖國

初步感知

1 課前預習：

- 請同學預先尋找《滿江紅》的寫作背景。
- 請學生於課堂上報告《滿江紅》的寫作背景。

2 教師播放《積學涵泳》的普通話朗誦錄音，讓學生先整體感受作品的情感和氣勢。

- 此篇是岳飛寫於約三十二歲時的作品，當時抗金形勢略有變化，收復失地的願景正露曙光。如學生介紹欠詳盡、準確，則由教師補足。
- 除朗誦外，亦可播放歌曲或音樂。岳飛自己也曾書寫本詞，教師可搜羅相關的藝術作品，予學生欣賞，讓學生邊聽/邊看邊感受，從聽覺或視覺上豐富他們對本篇的感性認知。

理解分析

3 結合《滿江紅》的寫作背景，引導學生討論以下問題：

- 詞的上片和下片感情焦點有何不同？
- 「怒髮衝冠」是出自何典？岳飛以此表達甚麼情感？
- 「三十功名塵與土，八千里路雲和月」一聯，岳飛有何感嘆？他又有何抱負？
- 「莫等閒、白了少年頭，空悲切」是經典名句，表達的是甚麼意思？
- 作者為何有此自勉自勵的說話？

- 上片抒發國恥未雪的憾恨，下片表現對「還我河山」的決心和信心。
- 《史記》兩次寫怒髮，一、《廉頗藺相如列傳》，藺相如持和氏璧玉倚柱「怒髮上衝冠」，怒責秦王貪酷，「寧為玉碎」；二、《刺客列傳》，荊軻入秦刺秦王，眾送行時「士皆瞋目，髮盡上指冠」。
- 兩處皆是與面對強虜霸權有關，岳飛以此突出憤激之情，表明與敵人的深仇大恨。
- 岳飛感嘆自己已三十多歲，所獲功名成就卻如塵土微小，微不足道。
- 岳飛一心想着追雲逐月，轉戰千里，抗擊金兵，收復失地。
- 莫輕易讓光陰虛度，頭髮變白了卻一事無成，那時就悲切痛悔也徒然了。
- 此處反映岳飛早決定將畢生精力

學與教建議

構思和備註

4 「靖康恥」指甚麼？

貢獻抗金復國事業，故此珍惜光陰，為實現目標而奮鬥。

5 賀蘭山是甚麼地方？「踏破賀蘭山缺」是甚麼意思？

- 指靖康之難：宋室首都被攻破，徽宗、欽宗二帝被擄去。

6 「天闕」是甚麼地方？「朝天闕」又是甚麼意思？

- 賀蘭山：又名阿拉善山，當時被金人佔領。這裏泛指邊塞險關要塞。這是表達岳飛殺敵的渴望，抒發他抗金的決心。
- 「天闕」是皇宮，借代皇帝。「朝」是拜見。古代以皇帝作國家最高象徵，對皇帝忠心也就是對國家忠心，故完成大業，也以朝見天子作結。

深入體悟

7 教師和學生一起誦讀本詞（或再聽誦讀錄音一次），讓學生深入體會作品的情感和領略本詞的風格。

- 本詞通篇充滿豪言壯語，氣勢磅礴，音調激越，粗獷中又見細緻。全篇感情直露，詞意難以抑勒，既不曲折，又不蘊藉，是豪放派詞的代表作。
- 進一步探討：全篇皆用入聲韻，表現「壯懷激烈」的決斷語氣；下片多三字短句，節奏明快，配合激昂的情調。

8 岳飛是抵抗外族的愛國英雄，但時至今天，我們講的是五族（漢、滿、蒙、回、藏）共和，岳飛仍算得上是民族英雄嗎？

- 學生自由討論，但須注意時代不同，古今對「民族」、「英雄」的概念也會有差異。