

建議篇章教學設計示例
馬致遠《天淨沙·秋思》

一、學習階段：初中

二、學習重點

閱讀範疇

- 理解作品內容，分析篇章主旨

文學範疇

- 作品內涵：感受作者的思鄉之情
- 藝術手法：
 - ◇ 情景相生
 - ◇ 意象運用
 - ◇ 烘托手法

中華文化範疇

- 遊子思鄉

學與教建議

初步感知

1 導入活動：

- 課堂前，着學生先閱讀作品，想像其中的畫面，並將畫面繪畫出來。繪畫的方式可以用畫紙親手繪製，亦可電腦繪圖。
- 教師在課堂中挑選較好的作品，讓學生說明其畫面所傳達的氣氛和情調。

2 預習問題：

- 《天淨沙》只是曲牌名，「秋思」才是題目：
 - 曲中有哪些字點明所寫是「秋」之季節？
 - 此曲所寫的「思」為何？從何而見得？

理解分析

3 思鄉之情：

- 提問學生：
 - 作品雖然篇幅短小，但已清楚點明時間、地點、景色和人物，試分別說明。

構思和備註

- 活動的目的是讓學生初步感受如何通過意象的組合去表達心情。
- 這部分可作為「情景交融」教學的鋪墊。
- 「枯藤」、「老樹」、「西風」點明是秋季，因秋天植物多凋零，而秋天多吹西風。
- 此曲所寫的是遊子漂泊天涯的情思，從「斷腸人在天涯」一句可以體會得到。
- 時間：黃昏（「昏鴉」、「夕陽西下」）。
- 地點：古道上的村落。「小橋流水人家」點出那裏有人棲息。
- 景色：夕陽映照下古道上的村落，小橋流水，老樹枯藤，數點寒鴉。
- 人物：騎着瘦馬的遊子。

- 你認為「小橋流水人家」是實景還是遊子在古道上的想像？兩種不同的理解有何不同的感受？
- 「古道西風瘦馬」與下文的「斷腸人」有何連繫？「斷腸人」之所以「斷腸」的原因是甚麼？
- 「夕陽西下」之景出現在此情之中，有何效果？

4 情景交融：

- 提問學生：

- 首三句各寫了三種景物，其中有遠近層次的分別嗎？
- 這三組景物如何渲染深秋蕭瑟荒涼的氣氛？這些景象與本文的主題有甚麼關係？

- 若視為遊子眼前的實景，則描劃出一個幽靜安寧的環境，是遊子渴盼的家園。若視為想像之景，則流露出作者對溫馨家庭生活的企盼。這一句把眼前景和意中景融合在一起。
- 「瘦馬」馱着/伴着的就是「在天涯」的「斷腸人」。「斷腸人」之所以極度悲傷，皆因他遠別家鄉，浪跡天涯，故而泛起思念家鄉之情。
- 「夕陽」的昏暗，「西下」的斜照，利用了光和影，構成了豐富的圖畫效果，也增添了一份悲涼，加強了抒情的效果。
- 「枯藤」、「老樹」、「昏鴉」是近景；「小橋」、「流水」、「人家」是中景；「古道」、「西風」、「瘦馬」是遠景。三句是由近至遠去描寫景象，構成一幅秋郊夕照圖。
- 作者用「枯」、「老」、「昏」，渲染出深秋的凋零、冷落，帶出一片蕭瑟之感，奠定了蒼涼的基調。「小橋流水人家」是安定、美好生活的象徵。以「古」、「西」、「瘦」去形容景物，給人孤單、困倦的感覺。作者藉蕭瑟的秋意、溫馨的生活和落寞的遊踪三者抒發遊子思鄉的愁緒，與主題息息相關。

- 本文的氣氛低沉蒼涼，你覺得是遊子的心情令他把景物看得淒慘，還是蕭瑟的氛圍觸發起他的愁緒？

- 兩者是互相影響的——蒼涼的景色勾起遊子傷感之情，而遊子的內心悲傷也投射到景物之上，情景相生，情中有景，景中有情，從而達到「情景交融」。

深入體悟

5 文學技巧：意象和烘托

- 意象是指在文學作品中所寫的一些具體物象，卻能喚起讀者某些特定聯想或情感功能。
- 本曲的意象十分豐富，但又很協調和統一，是意象運用很出色的一首作品。
- 此曲其中一個特別之處是全曲沒有一個動詞，通篇只是臚列出遊子眼中所見的景物和景象。然而，這已能體現一個遊子遠離家鄉，漂泊天涯，觸景生情，思家懷鄉的悲苦心情。這種情思是通過作者對所見的景和物的鋪染而表達出來的。這稱為「烘托」手法。
- 本篇意象和烘托手法的運用均十分出色，無怪乎元代的周德清評此曲為「秋思之祖」。

- 例如曲中首三句所寫的「枯藤」、「老樹」、「昏鴉」、「小橋」、「流水」、「人家」、「古道」、「西風」、「瘦馬」皆為意象。

6 中華文化：遊子思鄉

- 古代歷朝多遊子思鄉的作品，試想想箇中的原因是甚麼。
- 佳作重溫：
 - 學生在小學階段已學過幾首以「遊子思鄉」為題材的作品，包括：

- 古時男子因多種原因而離鄉背井，如考取功名，出外經商、為官。他們往往一去經年，有家難返，故而作品中常有思家之情。
- 由古時音書傳遞不便，遊子難以知道家鄉消息，更令他們憂心忡忡。
- 讓學生重讀已接觸過的作品，連結所學，加深他們對「遊子思鄉」這個主題的體會。

- 王維《九月九日憶山東兄弟》
- 李白《靜夜思》
- 張繼《楓橋夜泊》
- 王安石《泊船瓜洲》

➤ 學生從中選出或另行自選一首他們認為最能表達出「遊子思鄉」之情的作品，並作說明。

- 教師可引導學生運用剛學過的「情景」概念去說明。