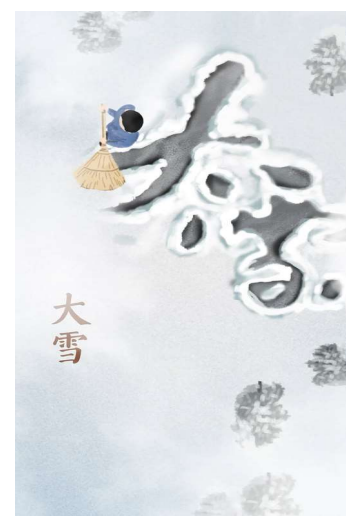




賞二十四節氣 品中華文化



二十四節氣是根據中國傳統農曆劃分的，展現了中國古代人民耕作經驗的積累和智慧，包含了古人對四季更替、氣象變化等自然現象的體悟。2016年，二十四節氣被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》。

二十四節氣代表的不止是曆法、氣候和農事，也蘊含着豐富的生活文化。古人在他們的詩詞作品中，細膩地描繪了二十四節氣下的日、月、雨、雪、草、木……也抒寫了他們對生活的感受。

今天，讓我們一起欣賞詩詞中二十四節氣背後飽含詩意的世界，領會作者對自然的體悟。閱讀的同時，也可以掃描頁面上的二維碼，通過短片了解二十四節氣的特點，感悟中華文化的內涵。

立春

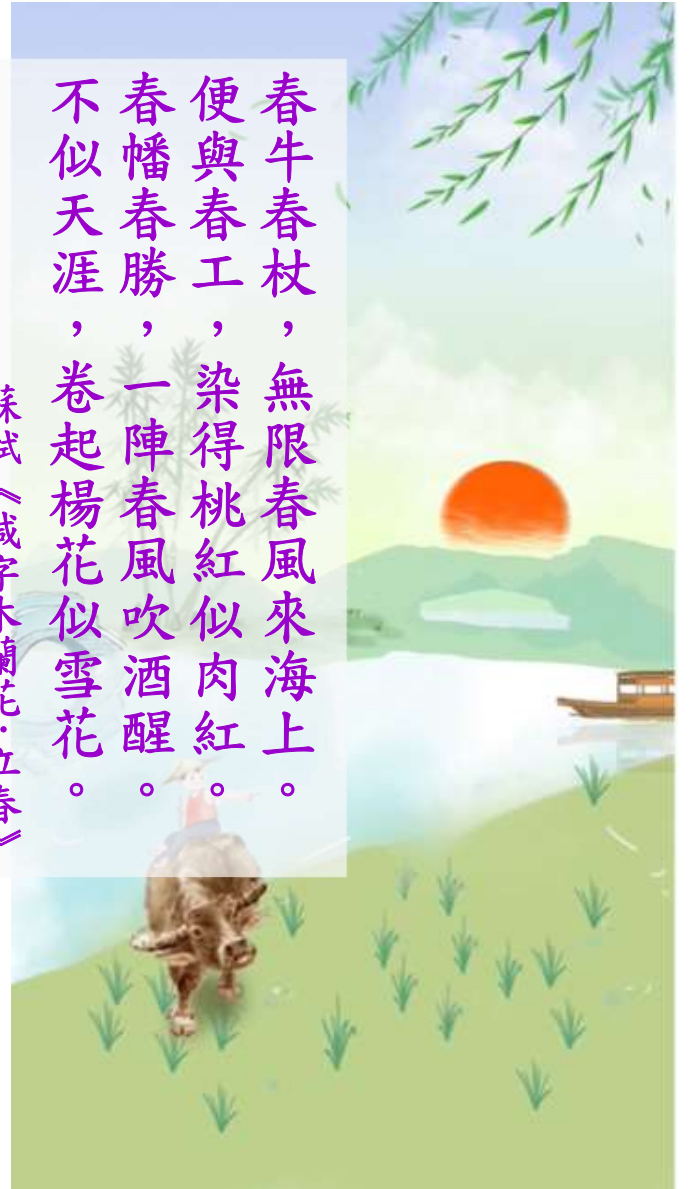
韭苗香煮餅，
野老不知春。
看鏡道如咫，
倚樓梅照人。

黃庭堅《立春》



春牛春杖，無限春風來海上。
便與春工，染得桃紅似肉紅。
春幡春勝，一陣春風吹酒醒。
不似天涯，卷起楊花似雪花。

蘇軾《減字木蘭花·立春》



雨水

好雨知時節，當春乃發生。
隨風潛入夜，潤物細無聲。
野徑雲俱黑，江船火獨明。
曉看紅濕處，花重錦官城。

杜甫《春夜喜雨》

天街小雨潤如酥，
草色遙看近卻無。
最是一年春好處，
絕勝煙柳滿皇都。

韓愈《早春呈水部張十八員外》

春雨貴如油

冰消雪解

萬物復蘇

易·系辭

潤之以風雨

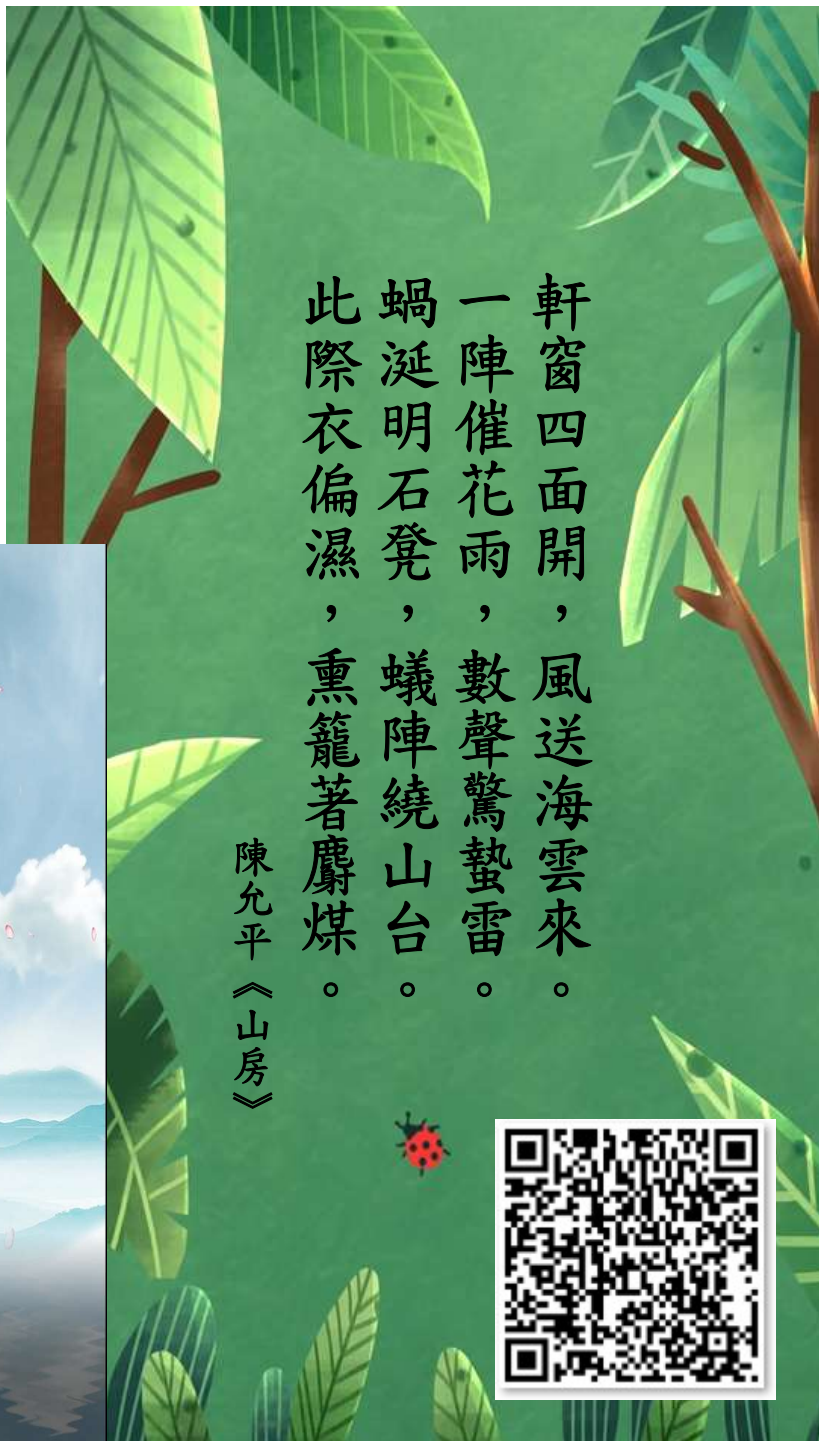
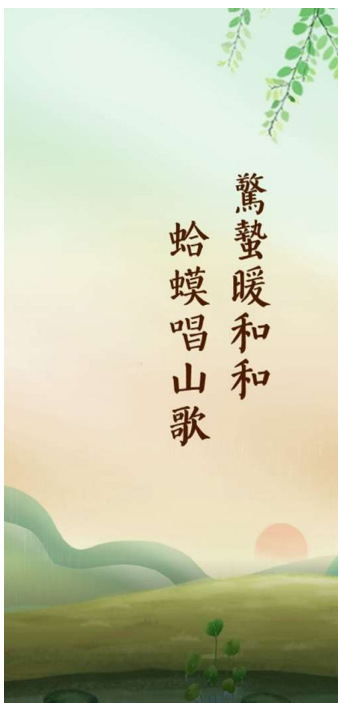


驚蟄

春雷響，萬物長

浮雲集，輕雷隱隱初驚蟄。
初驚蟄，鶉鳩鳴怒，綠楊風急。
玉爐煙重香羅浥，拂牆濃杏燕支濕。
燕支濕，花梢缺處，畫樓人立。

范成大《秦樓月·浮雲集》



春分

春風如貴客，一到便繁華。
來掃千山雪，歸留萬國花。

袁枚《春風》

仲春初四日，春色正中分。
綠野徘徊月，晴天斷續雲。
燕飛猶個個，花落已紛紛。
思婦高樓晚，歌聲不可聞。

徐鉉《春分日》



清明

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。

杜牧《清明》



清明

春半花盛踏青時



祭奠逝者
行清掃墓

清明上巳西湖好，滿目繁華。
爭道誰家，綠柳朱輪走鈿車。
遊人日暮相將去，醒醉喧譁。
路轉堤斜，直到城頭總是花。

歐陽修《採桑子·清明上巳西湖好》



穀雨

春山穀雨前，並手摘芳煙。
綠嫩難盈籠，清和易晚天。
且招鄰院客，試煮落花泉。
地遠勞相寄，無來又隔年。

齊己《謝中上人寄茶》

穀雨茶

明前茶



落絮游絲三月候，
風吹雨洗一城花。
未知東郭清明酒，
何似西窗穀雨茶。

黃庭堅《見二十弟倡和花字漫興
五首·其一》



立夏

孟夏之日，天地始交，萬物並秀。

麥黃秧碧百家衣，
已熱猶寒四月時。
雨後覓春無一寸，
野薔薇發釀胭脂。

楊萬里《尚長道十年離索杯酒話舊，
憮然若隔世，醉筆》

泉眼無聲惜細流，
樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上頭。

楊萬里《小池》



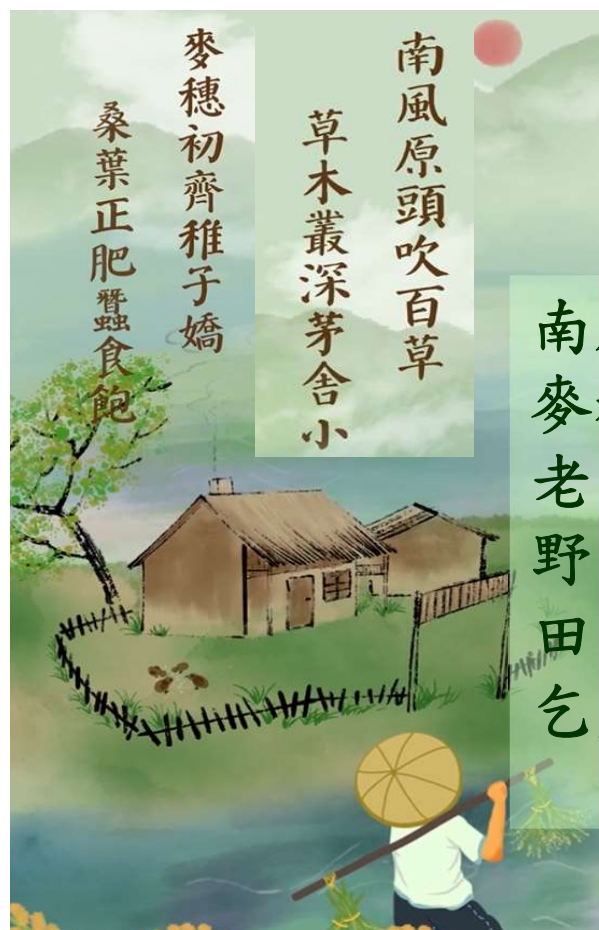
綠遍山原白滿川，
子規聲裏雨如煙。
鄉村四月閒人少，
才了蠶桑又插田。

翁卷《鄉村四月》

小滿

夜鶯啼綠柳，皓月醒長空。
最愛壟頭麥，迎風笑落紅。

歐陽修《小滿》



南風原頭吹百草，草木叢深茅舍小。
麥穗初齊稚子嬌，桑葉正肥蠶食飽。
老翁但喜歲年熟，餉婦安知時節好。
野棠梨密啼晚鶯，海石榴紅轉山鳥。
田家此樂知者誰？我獨知之歸不早。
乞身當及強健時，顧我蹉跎已衰老。

歐陽修《歸田園四時樂春夏二首》



芒種

芒種芒種，連收帶種。

時雨及芒種，四野皆插秧。
家家麥飯美，處處菱歌長。
老我成情農，永日付竹床。
衰髮短不櫛，愛此一雨涼。
庭木集奇聲，架藤發幽香。
鶯衣濕不去，勸我持一觴。
即今幸無事，際海皆農桑。
野老固不窮，擊壤歌虞唐。

陸游《時雨》

新秧初出水，渺渺翠毯齊。
清晨且拔擢，父子爭提攜。
既沐青滿握，再櫛根無泥。
及時趁芒種，散著畦東西。

樓璣《耕圖二十一首·拔秧》



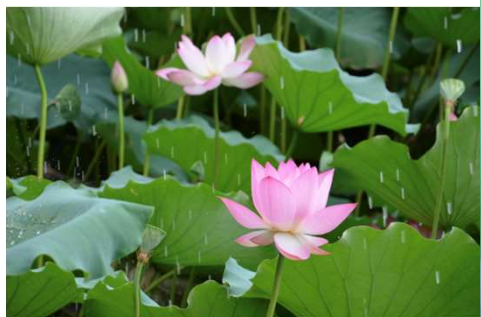
夏至

晝晷已雲極，宵漏自此長。
未及施政教，所憂變炎涼。
公門日多暇，是月農稍忙。
高居念田里，苦熱安可當。
亭午息群物，獨遊愛方塘。
門閉陰寂寂，城高樹蒼蒼。
綠筠尚含粉，圓荷始散芳。
於焉灑煩抱，可以對華觴。

韋應物《夏至避暑北池》

漲落平溪水見沙，
綠陰兩岸市人家。
晚風來去吹香遠，
蔌蔌冬青幾樹花。

洪諤夔《夏至過東市二絕》



小暑

倏忽溫風至，
因循小暑來。
竹喧先覺雨，
山暗已聞雷。
戶牖深青靄，
階庭長綠苔。
鷹鷂新習學，
蟋蟀莫相催。

元稹《詠廿四氣詩·
小暑六月節》

倏忽溫風至

因循小暑來

竹喧先覺雨

山暗已聞雷



山光忽西落，池月漸東上。
散發乘夕涼，開軒臥閒敞。
荷風送香氣，竹露滴清響。
欲取鳴琴彈，恨無知音賞。
感此懷故人，終宵勞夢想。

孟浩然《夏日南亭懷辛大》

大暑

暑意以溪瀝足
東坡居士人生十六樂事之一
一者向中夏月携心卷中謝君詩



平分天四序，最苦是炎蒸。
在我須無欲，於斯患不能。
又應當閔雨，誰識始藏冰。
人力回元造，生生實所憑。

方回《乙未六月大暑》

大暑三秋近，林鐘九夏移。
桂輪開子夜，螢火照空時。
菰果邀儒客，菰蒲長墨池。
絳紗渾捲上，經史待風吹。

元稹《詠廿四氣詩·大暑六月中》



立秋

乳鴉啼散玉屏空，
一枕新涼一扇風。
睡起秋聲無覓處，
滿階梧桐月明中。

劉翰《立秋》

銀燭秋光冷畫屏，
輕羅小扇撲流螢。
天階夜色涼如水，
臥看牽牛織女星。

杜牧《秋夕》

茲晨戒流火
商飆早已驚

雲天收夏色
木葉動秋聲

劉言史《立秋》



處暑

處暑無三日，
新涼直萬金。
白頭更世事，
青草印禪心。
放鶴婆娑舞，
聽蛩斷續吟。
極知仁者壽，
未必海之深。

蘇洵《長江二首·其一》

向來鷹祭鳥，漸覺白藏深。
葉下空驚吹，天高不見心。
氣收禾黍熟，風靜草蟲吟。
緩酌樽中酒，容調膝上琴。

元稹《詠廿四氣詩·處暑七月中》



白露

白露團甘子，清晨散馬蹄。
圃開連石樹，船渡入江溪。
憑幾看魚樂，回鞭急鳥棲。
漸知秋實美，幽徑恐多蹊。

杜甫《白露》

秋草生庭白露時，
故園諸弟益相思。
盡日高齋無一事，
芭蕉葉上獨題詩。

韋應物《閒居寄諸弟》

旦夕秋風多
衰荷半傾倒



秋分

返照斜初徹，浮雲薄未歸。
江虹明遠飲，峽雨落餘飛。
鳧雁終高去，熊羆覺自肥。
秋分客尚在，竹露夕微微。

杜甫《晚晴》

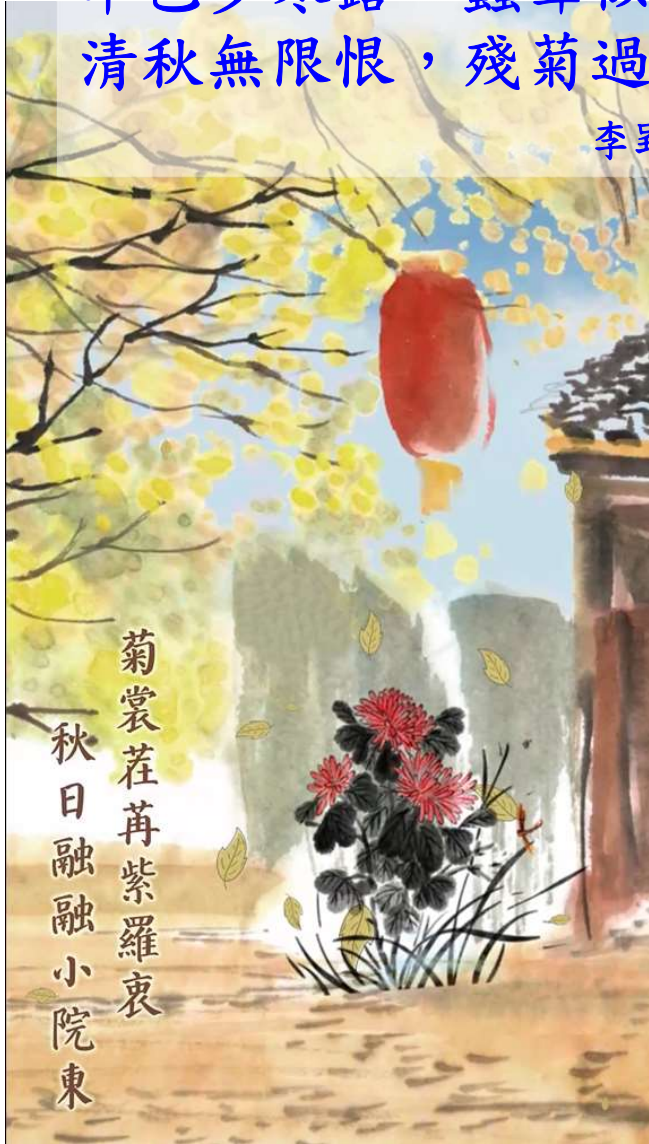
自古逢秋悲寂寥，
我言秋日勝春朝。
晴空一鶴排雲上，
便引詩情到碧霄。

劉禹錫《秋詞二首·其一》



野店星河在，行人道路長。
孤燈憐宿處，斜月厭新裝。
草色多寒露，蟲聲似故鄉。
清秋無限恨，殘菊過重陽。

李郢《早發》



寒露

寒露驚秋晚，朝看菊漸黃。
千家風掃葉，萬里雁隨陽。
化蛤悲群鳥，收田畏早霜。
因知松柏志，冬夏色蒼蒼。

元稹《詠廿四氣詩·寒露九月節》

寒露時節
菊有黃華



霜降

山明水淨夜來霜，
數樹深紅出淺黃。
試上高樓清入骨，
豈如春色嗾人狂。

劉禹錫《秋詞二首·其二》

白露

寒露

霜降



初聞徵雁已無蟬，
百尺樓高水接天。
青女素娥俱耐冷，
月中霜裏鬥嬋娟。

李商隱《霜月》



立冬

秋風吹盡舊庭柯，黃葉丹楓客裏過。
一點禪燈半輪月，今宵寒較昨宵多。

王稚登《立冬》

冬，終也，
有萬物收藏之意。

落水荷塘滿眼枯，
西風漸作北風呼。
黃楊倔強尤一色，
白樺優柔以半疏。
門盡冷霜能醒骨，
窗臨殘照好讀書。
擬約三九吟梅雪，
還借自家小火爐。

紫金霜《立冬》

立，建始也，
代表冬季由此開始；



小雪



小雪

花雪隨風不厭看，
更多還肯失林巒。
愁人正在書窗下，
一片飛來一片寒。

戴叔倫《小雪》

雪氣寒而將雪矣
地寒未甚而雪未大也



天氣漸寒
開始降雪

滿城樓觀玉闌干，小雪晴時不共寒。
潤到竹根肥臘筍，暖開蔬甲助春盤。
眼前多事觀遊少，胸次無憂酒量寬。
聞說壓沙梨已動，會須鞭馬蹋泥看。

黃庭堅《次韻張祕校喜雪三首·其三》



大雪

積陰成大雪，看處亂霏霏。
玉管鳴寒夜，披書曉絳帷。
黃鐘隨氣改，鷄鳥不鳴時。
何限蒼生類，依依惜暮暉。

元稹《詠廿四氣節·大雪十一月節》



大雪

十一月節

言積寒凜冽

雪至此而大也



大雪

紛飛落古今

已訝衾枕冷，
復見窗戶明。
夜深知雪重，
時聞折竹聲。

白居易《夜雪》



晨起開門雪滿山，
雪晴雲淡日光寒。
檐流未滴梅花凍，
一種清孤不等閒。

鄭燮《山中雪後》

冬至

天時人事日相催，
冬至陽生春又來。
刺繡五紋添弱線，
吹葭六琯動浮灰。
岸容待臘將舒柳，
山意沖寒欲放梅。
雲物不殊鄉國異，
教兒且覆掌中杯。

杜甫《小至》



小寒

小寒連大呂，歡鵲壘新巢。
拾食尋河曲，銜紫繞樹梢。
霜鷹近北首，雉雉隱叢茅。
莫怪嚴凝切，春冬正月交。

元稹《詠廿四氣詩·小寒十二月節》

江雨濛濛作小寒，
雪飄五老髮毛斑。
城中咫尺雲橫棧，
獨立前山望後山。

黃庭堅《駐輿遣人尋訪後山
陳德方家》



數九寒天
冷在三九



大寒

寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。
尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同。

杜耒《寒夜》



舊雪未及消，新雪又擁戶。
階前凍銀床，檐頭冰鐘乳。

邵雍《大寒吟》



鳴謝

「二十四節氣裏的中華文化系列作品」短片

北京怡海公益基金會

榮譽出品

中國傳媒大學電視學院

清華大學出版社

紫荊文化傳播研究中心

製作

