

# 前 言

我們編訂本《學習單元設計示例》，目的是配合《中國文學課程指引（中六）》（2002），協助學校由2003年9月起實施新修訂中六中國文學課程，為教師提供更多可供選擇的參考資料。

2002年初，本組聯同大專學者，開始編擬《學習單元設計示例》。為使示例更切合教師的需要，我們邀請資深文學教師，就草擬的示例提供意見。此外，在課程諮詢期間，又廣邀全港中學中文教師就示例提供建議。教師的回應非常踴躍，提出很多寶貴的意見。綜合各方面的意見及建議，我們整理及發展出兩個學習材料組織方式示例及九個學習單元設計示例。

由構思設計、徵集意見，到修訂整理，參與編訂本示例的同工付出了不少心血，在此謹致以衷心的謝意。我們會繼續與教育界同工合作，以期不斷修訂及補充本示例，並透過教育統籌局「課程發展」網頁（<http://www.emb.gov.hk/cd>）展示\*，供教師瀏覽、參考。

如對本示例有任何意見或建議，歡迎致函：

香港灣仔皇后大道東 213 號胡忠大廈 12 樓  
教育統籌局課程發展處  
總課程發展主任（中國語文教育）收  
（[ccdoc@emb.gov.hk](mailto:ccdoc@emb.gov.hk)）

教育統籌局課程發展處  
中國語文教育組

\* 本示例中的個別字形，因電腦字體所限，與印刷本不同。現將該類字詞加上網底，以資識別。

# 目 錄

前言

說明 1

學習材料組織方式示例

示例一：文體方式 7

示例二：綜合方式 17

學習單元設計示例

示例一：《詩經》與《楚辭》 33

示例二：親情 39

示例三：婉約詞與豪放詞 45

示例四：愛情 51

示例五：人物形象——俠骨丹心 57

示例六：千古風流人物——蘇東坡 63

示例七：模山範水 69

示例八：讀書 75

示例九：人物形象——翠袖紅巾 81

# 說 明

本示例包括「學習材料組織方式示例」和「學習單元設計示例」兩部分。

## 一 學習材料組織方式示例

示例內每個單元均以課程指定作品為核心，然後以篇帶篇，以篇帶書，編選文學作品作為輔助學習材料。除課程指定作品外，每個單元包括「教師自選作品舉隅」、「文學基礎知識學習重點建議」、「寫作活動建議」及「閱讀書目舉隅」幾個部分：

### 課程指定作品：

為提高學生對中國文學的學習興趣，增強理解及賞析能力，本課程提供 24 篇學習材料，作為課程指定作品，供教師在課堂上引導學生通篇深入研習。

### 教師自選作品舉隅：

這部分以文學名篇為主，目的是配合課程指定作品，讓學生拓寬研習範圍，提高對文學作品的賞析及創作能力。所選作品以能體現各單元的特色、引起學生學習興趣和藝術水平較高為原則。教師自選作品分為導讀及自讀兩類，前者由教師選取重點，引導學生研習；後者可讓學生自習。由於各校情況不同，學生能力有別，本設計所舉篇章及指導方法，只屬舉隅性質，僅供參考，教師可按實際情況，或增或刪，作適量的選取和適當的安排。

### 文學基礎知識學習重點建議：

文學基礎知識學習重點是結合課程指定作品及教師自選作品而建議的，以體現各單元的特色，幫助學生提升賞析和創作能力，而不以研習文學史的角度考慮。

### 寫作活動建議：

寫作活動建議以能配合各單元的學習內容，引起學生的興趣為主。這部分就培養學生的寫作技巧，引導他們嘗試創作提供建議。教師可因應學生的能力和需要，配合學生的生活和經驗，作適切的設計，盡量提供機會讓學生參與，以鞏固及發展學生所學。

### 閱讀書目舉隅：

這部分所選書籍以能配合課程指定作品及教師自選作品為

主，目的是以篇帶書，讓學生多讀文學原著，以提高他們對文學作品的賞析及創作能力。除了課程建議的閱讀書目外，亦列出其他作品，以供參考。教師可以因應學生的興趣、能力及需要，推薦合適的作品。

組織學習材料的方式很多，可以文體、主題、作者等作為組織重心，也可綜合不同的方式靈活處理，以引發學生的學習興趣，提高學習效果。以下就文體和綜合兩種組織方式，各提供一個示例。

### 示例一：文體方式

本設計以文體為組織重心，就韻文、散文、小說、戲劇四種文類，分為十二個單元：

組織重心	單元
韻文	1 《詩經》與《楚辭》
	2 古體詩與近體詩
	3 詞與曲
	4 新詩
	5 駢文與賦
散文	6 先秦散文
	7 漢魏六朝散文
	8 唐宋散文
	9 明清散文
	10 現當代散文
小說	11 古今小說
戲劇	12 古典戲曲與現當代戲劇

原則上，各單元均以一種文體為組織重心，惟部分單元卻有不同的處理方法，原因如下：

- 一、《詩經》與《楚辭》歸類較難，故該單元以作品為組織重心。
- 二、部分單元包含兩種文體，旨在方便說明文體的傳承，並可作對比的研習。

三、散文的發展歷史頗長，故以朝代再作細分。

四、有學者認為詩、詞、曲、駢文和賦皆與詩樂離合、韻散結合、平仄和對仗相關，宜作一類看待\*，故以「駢文」和「賦」合為一單元。

\*見何寶民主編（1997）：《中國詩詞曲賦詞典》，鄭州，大象出版社，序頁 1-2。

## 示例二：綜合方式

本設計按各篇課程指定作品的特色，以六個組織重心——「文體」、「主題」、「作家」、「作品」、「風格」及「寫作手法」，組織學習材料，分為十七個單元：

組織重心	單元
作品	1 《詩經》與《楚辭》
主題	2 親情
作家	3 唐宋詩家
風格	4 婉約詞與豪放詞
文體	5 元曲
文體	6 新詩
主題	7 愛情
文體	8 先秦散文
寫作手法	9 人物形象——俠骨丹心
文體	10 駢文
文體	11 唐宋散文
作家	12 千古風流人物——蘇東坡
主題	13 模山範水
文體	14 現當代散文
主題	15 讀書
文體	16 古今小說
寫作手法	17 人物形象——翠袖紅巾

本設計中各單元就課程指定作品所擬訂的組織重心,只屬建議性質,僅供參考。同一篇課程指定作品可以有不同的研習重點,教師可配合整體的課程規畫,擬訂課程指定作品的組織重心,編選相關的學習材料,以組織單元。

## 二 學習單元設計示例

這部分就綜合方式組織學習材料的示例中,選取九個單元,提供設計,以供參考。

學習單元設計示例主要配合課程目標,因應課程指定作品的內容,訂定學習目標和重點,並輔以相關的學習材料,設計適切的學習活動,以培養學生的賞析及創作能力。示例中提供的各項資料,只屬建議性質,僅供參考。此外,示例不就課時提供建議,教師可按學校的實際情況,配合課程的整體規畫,因應學生的能力和需要,自行作出調適和安排。

# 學習材料組織方式示例





## 示例一：文體方式

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
1 《詩經》 與 《楚辭》	韻文	《詩經 秦風 蒹葭》 屈原《楚辭 九章 涉江》	《詩經 周南 關雎》 《詩經 小雅 六月》 《詩經 周頌 清廟》 屈原《楚辭 離騷》 (節錄「余既滋蘭之 九畹兮」至「固前聖 之所厚」) 《論語 學而》 (第 15 則) 《論語 八佾》 (第 8 則) 司馬遷《史記 屈原 列傳》	《詩經 邶風 柏舟》 《詩經 秦風 無衣》 曹植《美女篇》 杜甫《佳人》	《詩經》的六義 《詩經》的藝術特色 楚辭的特色	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 孔子說：「詩可以興。」鼓勵學生多讀《詩經》的作品，然後根據個人體會，寫隨筆一則。</li> <li>• 運用賦、比、興的手法寫作一段文字或一篇文章。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《詩經》任何選本</li> <li>2. 《楚辭》任何選本</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
2 古體詩 與 近體詩	韻文	曹植《贈白馬王彪 並序》 李白《蜀道難》 杜甫《詠懷古跡五首》	《陌上桑》 《青青河畔草》 王粲《七哀》 陶潛《飲酒》其五 陶潛《始作鎮軍參軍經曲阿》 謝靈運《登池上樓》 孟浩然《臨洞庭贈張丞相》 岑參《走馬川行奉送封大夫出師西征》 李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》 韓愈《山石》 李商隱《錦瑟》 黃庭堅《清明》 陸游《沈園》二首	《十五從軍征》 《白頭吟》 《涉江采芙蓉》 王維《山居秋暝》 王昌齡《從軍行》（七首任選其二） 李白《長干行》、《峨嵋山月歌》 杜甫《夢李白》二首、《石壕吏》 白居易《琵琶行》、《買花》 杜牧《贈別》二首 蘇軾《六月二十七日望湖樓醉書》 楊萬里《桑茶坑道中》 朱熹《觀書有感》	樂府詩的特點 古詩十九首 建安文學的特色 近體詩的體制 唐詩興盛的原因及發展概況	<ul style="list-style-type: none"> <li>試找古詩、律詩或絕句一首，改寫為新詩或散文。</li> <li>按詞性、平仄等要求，對對聯或寫春聯、門聯等。如學生能力稍遜，可從「增字成對」的方式入手。</li> <li>嘗試寫古體詩一首。</li> <li>嘗試運用以下手法寫文章或片段： <ul style="list-style-type: none"> <li>因事抒情</li> <li>或</li> <li>借景抒情</li> </ul> </li> </ul>	除《中國文學課程指引（中六）》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： <ol style="list-style-type: none"> <li>《漢魏六朝詩選》（余冠英選）</li> <li>《宋詩選註》（錢鍾書選註）</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
3 詞與曲	韻文	周邦彥《齊天樂》 辛棄疾《水龍吟》	《子夜歌》 (人生愁恨何能免) 柳永《雨霖鈴》 (寒蟬淒切) 晏幾道《鷓鴣天》 (彩袖殷勤捧玉鍾) 蘇軾《卜算子》 (缺月掛疏桐) 周邦彥《蘇幕遮》 (燎沈香) 李清照《聲聲慢》 (尋尋覓覓) 辛棄疾《摸魚兒》 (更能消幾番風雨) 姜夔《暗香》或《疏影》	李煜《玉樓春》 (晚妝初了) 晏殊《踏莎行》 (小徑紅稀) 蘇軾《江城子》 (十年生死兩茫茫) 秦觀《鵲橋仙》 (纖雲弄巧) 李清照《武陵春》 (風住塵香花已盡) 納蘭性德《蝶戀花》 (辛苦最憐天上月) 朱彝尊《解珮令》 (十年磨劍)	詞的體制 宋詞興盛的原因及發展概況	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 選擇任何詞牌、曲牌或民間小調或流行曲，嘗試填詞一首。</li> <li>• 寫某首詞或曲的讀後感一篇。</li> <li>• 寫一篇比較詞曲異同的文學論述。</li> <li>• 嘗試運用以下手法寫文章或片段： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 借景抒懷</li> <li style="text-align: center;">或</li> <li>➢ 寓莊於諧</li> </ul> </li> </ul>	除《中國文學課程指引(中六)》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《唐宋名家詞選》(龍榆生編選)</li> <li>2. 《宋詞選》(胡雲翼選注)</li> <li>3. 《元曲三百首詳解》(張國榮編著)</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
3 詞與曲 (續)	韻文	馬致遠〔雙調〕 《夜行船》(秋思)	關漢卿〔南呂〕《一枝花》(不伏老)(攀出牆朵朵花) 喬吉〔雙調〕《水仙子》(尋梅)(冬前冬後幾村莊)	關漢卿〔仙呂〕《一半兒》(題情)兩首(雲鬟霧鬢勝堆鴉)(碧紗窗外靜無人) 馬致遠〔雙調〕《撥不斷》三首(布衣中)(立峰巒)(酒杯深) 白樸〔雙調〕《沉醉東風》(漁父詞)(黃蘆岸白蘋渡口) 張養浩〔中呂〕《山坡羊》(潼關懷古)(峰巒如聚) 張可久〔南呂〕《一枝花》(湖上晚歸)(長天落彩霞)	元曲的體制和特色		

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
4 新詩	韻文	何其芳《古城》 余光中《等你在雨中》	徐志摩《海韻》 聞一多《靜夜》 馮至《十四行詩之十六》 戴望舒《獄中題壁》 何其芳《關山月》 卞之琳《古鎮的夢》 艾青《雪落在中國的土地上》	徐志摩《偶然》 聞一多《洗衣歌》 流沙河《就是那一隻蟋蟀》 舒婷《致橡樹》 鄭愁予《如霧起時》 洛夫《愛的辯證（一題二式）》 席慕容《一顆開花的樹》 舒巷城《苔》 李國威《曇花》 西西《可不可以說》 黃國彬《沙田之春》 曹捷《白鷗小唱 -- 白鷗，中國的錶》	新詩的形式 新詩的派別	<ul style="list-style-type: none"> <li>給古人寫一封信或一首詩。</li> <li>試從新詩各派別中任選一家作品，作專題研習。</li> <li>試將一首古典詩歌（古體詩、近體詩、詞、曲均可）或一首流行曲，改寫為新詩。</li> </ul>	除《中國文學課程指引（中六）》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： 1. 《中國現代抒情詩一百首》（璧華編） 2. 《十人詩選》（錢雅婷編） 3. 《放歌星輝下 -- 中學生新詩閱讀指引》（仇小屏編著） 4. 《中學生現代詩手冊》（蕭蕭編）
5 駢文與賦	韻文	庾信《哀江南賦序》 蘇軾《前赤壁賦》	劉令嫻《祭夫徐敬業文》 歐陽修《秋聲賦》	王粲《登樓賦》	駢文的特色 賦的體制		

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
6 先秦 散文	散文	孟子《齊桓晉文之事章》 莊子《養生主》	《論語 先進 侍坐》 《左傳 鄭伯克段于鄆》 《戰國策 馮諼客孟嘗君》	莊子《徐無鬼 運斤成風》 荀子《勸學篇》（節錄） 韓非子《和氏》 《國語 叔向賀貧》	先秦說理散文與敘事散文的特色	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 寫議論文</li> <li>• 寫寓言</li> <li>• 寫書信</li> <li>• 寫遊記</li> <li>• 寫人物素描或小傳</li> </ul>	除《中國文學課程指引（中六）》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： 1. 《古文觀止》 2. 《古文評註》 3. 《古文二百篇》（名家配畫誦讀本） 4. 《晚明小品選注》（朱劍心選注）
7 漢魏六朝 散文	散文	司馬遷《荊軻傳》	班固《漢書 李廣蘇建列傳》（節錄「武，字子卿」至「及還，鬚髮盡白」） 王羲之《蘭亭集序》	馬援《誡兄子嚴敦書》 李密《陳情表》	《史記》和《漢書》的文學成就	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 嘗試運用以下手法寫文章或片段：</li> <li>  &gt; 因事抒情</li> <li>      或</li> <li>  &gt; 借事說理</li> </ul>	
8 唐宋散文	散文	韓愈《進學解》 歐陽修《瀧岡阡表》	柳宗元《愚溪詩序》 王安石《答司馬諫議書》	歐陽修《真州東園記》 司馬光《諫院題名記》 曾鞏《墨池記》	古文運動 唐宋古文八大家		
9 明清散文	散文	姚鼐《登泰山記》	張岱《西湖七月半》 張溥《五人墓碑記》	袁宏道《滿井遊記》 李贄《題孔子像於芝佛院》 龔自珍《病梅館記》	明代小品文的特色 桐城派的文學主張		

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
10 現當代散文	散文	陳之藩《寂寞的畫廊》 梁實秋《書》	錢鍾書《窗》 豐子愷《梧桐樹》 汪曾祺《葡萄月令》	周作人《故鄉的野菜》 沈從文《箱子巖》 余光中《春來半島》 余秋雨《垂釣》 小思《一肩擔盡古今愁》 董橋《一室皆春氣矣》 鍾曉陽《販夫風景》 香港教育署課程發展處製作《香港文學散步》(光碟)	現當代散文名家風格	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 散文創作</li> <li>• 人物專訪</li> <li>• 專題研習：現當代作家</li> </ul>	除《中國文學課程指引(中六)》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： 1. 《朝花夕拾》 (魯迅著) 2. 《聽聽那冷雨》 (余光中著) 3. 《文化苦旅》 (余秋雨著) 4. 《花木欄》 (西西著) 5. 《聽說》 (鍾怡雯著)

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
11 古今小說	小說	羅貫中《三國演義》 (節錄) 魯迅《藥》	蔣防《霍小玉傳》 曹雪芹《紅樓夢》 (黛玉進府) 白先勇《遊園驚夢》	干寶《搜神記 董永》 劉義慶《世說新語 石崇王愷》 施耐庵《水滸傳》 (第十回) 吳承恩《西遊記》 (第七回) 馮夢龍《醒世恆言》 (第十一卷：蘇小妹 三難新郎) 蒲松齡《聊齋誌異 促織》 吳敬梓《儒林外史》 (第七回) 老舍《斷魂槍》 張愛玲《傾城之戀》 黃春明《看海的日子》 王蒙《說客盈門》 西西《像我這樣的一 個女子》	章回小說的特點 現當代小說的特點	<ul style="list-style-type: none"> <li>寫一段與小說角色的對話</li> <li>想像自己是小說中的一個角色，把小說的個別片段以第一人稱敘述重寫。</li> <li>以現代人的觀點和角度，改寫一篇古典短篇小說或長篇小說的片段。</li> <li>仿作、續作或重寫小說</li> <li>嘗試小說創作</li> </ul>	除《中國文學課程指引(中六)》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： 1.《阿Q正傳》 (魯迅著) 2.《四代同堂》 (老舍著) 3.《張愛玲短篇小說集》 (張愛玲著) 4.《說客盈門》 (王蒙著) 5.《像我這樣的一個女子》 (西西著)



單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
12 古典戲曲 與 現當代戲劇	戲曲	孔尚任《卻奩》 (桃花扇第七齣)  姚克《西施》 (本事、第一幕「獻美」及第二幕第三景「借糧」)	紀君祥《趙氏孤兒》 (第三折)  湯顯祖《牡丹亭》 (第十齣驚夢)  曹禺《原野》 (節錄第一幕)	關漢卿《趙盼兒風月救風塵》(第三折)  王實甫《西廂記》 (第四本第三折)  丁西林《三塊錢國幣》  錦雲《狗兒爺涅槃》 (節錄第13-15場)  杜國威《南海十三郎》 選段  錄像(舞台劇): 古天農導演《南海十三郎》	古典戲曲的特點  現當代戲劇的形式	<ul style="list-style-type: none"> <li>就喜愛之小說，選取其中一個片段，改寫成獨幕劇。</li> <li>劇本創作或廣告劇本創作</li> </ul>	除《中國文學課程指引(中六)》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： 1. 《原野》 (曹禺著) 2. 《清宮怨》 (姚克著) 3. 《天下第一樓》 (何冀平著)



## 示例二：綜合方式

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
1 《詩經》 與 《楚辭》	作品	《詩經 秦風 蒹葭》 屈原《楚辭 九章 涉江》	《詩經 周南 關雎》 《詩經 小雅 六月》 《詩經 周頌 清廟》 屈原《楚辭 離騷》 (節錄「余既滋蘭之 九畹兮」至「固前聖 之所厚」) 《論語 學而》 (第 15 則) 《論語 八佾》 (第 8 則) 司馬遷《史記 屈原 列傳》	《詩經 邶風 柏舟》 《詩經 秦風 無衣》 曹植《美女篇》 杜甫《佳人》	《詩經》的六義 《詩經》的藝術特色 楚辭的特色	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 孔子說：「詩可以興。」鼓勵學生多讀《詩經》的作品，然後根據個人體會，寫隨筆一則。</li> <li>• 運用賦、比、興的手法寫作一段文字或一篇文章。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《詩經》任何選本</li> <li>2. 《楚辭》任何選本</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
2 親情	主題	曹植《贈白馬王彪 並序》	《詩經 小雅 蓼莪》 《婦病行》 孔融《雜詩二首》 (其二)	李密《陳情表》 豐子愷《我的母親》 張愛玲《私語》 陳若曦《我兒子的媽媽》 林文月《給母親梳頭髮》 張五常《我的父親》 (一)(二) 電影： 杜國威導演《地久天長》	樂府詩的特色 古詩十九首 建安文學的特色	<ul style="list-style-type: none"> <li>以「親情」為主題，運用間接抒情的手法寫作一段文字或一篇文章。</li> <li>學生自讀以親情為主題的文學作品，並就其中一篇或綜合多篇，寫短評一則，以抒己見。</li> <li>以我的親人為題，創作散文一篇或詩歌一首。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>《親親》 (張曉風編)</li> <li>《我的姊姊張愛玲》(張子靜著)</li> <li>《家變》 (王文興著)</li> <li>《給你一份愛》 (鄭明嫻、林耀德合編)</li> <li>《散文精讀 - - 親情篇》(上、下)(古劍編)</li> <li>《地久天長》 (杜國威著)</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
3 唐宋詩家	作家	李白《蜀道難》 杜甫《詠懷古跡五首》	孟浩然《臨洞庭贈張丞相》 岑參《走馬川行奉送封大夫出師西征》 李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》 韓愈《山石》 黃庭堅《清明》	王勃《杜少府之任蜀州》 王維《山居秋暝》 王昌齡《從軍行》（七首任選其二） 李白《長干行》、《峨嵋山月歌》 杜甫《夢李白》二首、《石壕吏》 白居易《琵琶行》、《買花》 李商隱《賈生》 杜牧《贈別》二首 楊萬里《桑茶坑道中》 陸游《臨安春雨初霽》	近體詩的體制 唐詩興盛的原因 唐宋詩的發展概況	<ul style="list-style-type: none"> <li>按詞性、平仄等要求，對對聯或寫春聯、門聯等。如學生能力稍遜，可從「增字成對」的方式入手。</li> <li>試從唐代著名詩人中任選一家作品，作專題研習。</li> <li>給古人寫一封信或一首詩。</li> <li>就《夢李白》二詩的內容，鋪寫一段李白與杜甫的對話。</li> </ul>	除《中國文學課程指引（中六）》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： 《宋詩選註》（錢鍾書選註）

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
4 婉約詞 與 豪放詞	風格	周邦彥《齊天樂》 辛棄疾《水龍吟》	柳永《雨霖鈴》 (寒蟬淒切) 晏幾道《鷓鴣天》 (彩袖殷勤捧玉鍾) 蘇軾《江城子》 (老夫聊發少年狂) 周邦彥《蘇幕遮》 (燎沈香) 李清照《聲聲慢》 (尋尋覓覓) 姜夔《淡黃柳》 (空城曉角)	溫庭筠《夢江南》 (梳洗罷) 韋莊《菩薩蠻》 (紅樓別後堪惆悵) 李煜《清平樂》 (別來春半) 范仲淹《漁家傲》 (塞外秋來風景異) 晏殊《踏莎行》 (小徑紅稀) 秦觀《踏莎行》 (霧失樓臺) 李清照《漁家傲》 (天接雲濤連曉霧) 陸游《訴衷情》 (當年萬里覓封侯) 辛棄疾《破陣子》 (醉裏挑燈看劍) 納蘭性德《蝶戀花》 (辛苦最憐天上月) 朱彝尊《解佩令》 (十年磨劍)	詞的體制 宋詞興盛的原因及發展概況 婉約與豪放詞風的特點	<ul style="list-style-type: none"> <li>就婉約與豪放的詞作各選一首，寫讀後感一則，並就個人體會，簡單分析其風格特點。</li> <li>學生自選詞作一首，改寫為抒情文。</li> <li>選擇任何詞牌、民間小調或流行曲嘗試填詞一首。</li> </ul>	除《中國文學課程指引(中六)》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： <ol style="list-style-type: none"> <li>《唐宋名家詞選》(龍榆生編選)</li> <li>《宋詞選》(胡雲翼選注)</li> <li>《近三百年名家詞選》(龍榆生編選)</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
5 曲	文體	馬致遠〔雙調〕《夜行船》(秋思)	關漢卿〔南呂〕《一枝花》(不伏老)(攀出牆朵朵花) 喬吉〔雙調〕《水仙子》(尋梅)(冬前冬後幾村莊)	關漢卿〔仙呂〕《一半兒》(題情)兩首(雲鬟霧鬢勝堆鴉)(碧紗窗外靜無人) 馬致遠〔雙調〕《撥不斷》三首(布衣中)(立峰巒)(酒杯深) 白樸〔雙調〕《沉醉東風》(漁父詞)(黃蘆岸白蘋渡口) 張養浩〔中呂〕《山坡羊》(潼關懷古)(峰巒如聚) 張可久〔南呂〕《一枝花》(湖上晚歸)(長天落彩霞)	元曲的體制和特色	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 寫一篇比較詞曲異同的文學論述或寫一篇讀詞曲感受的隨筆。</li> <li>• 嘗試運用以下手法寫文章或片段： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 借景抒懷</li> <li>或</li> <li>➢ 寓莊於諧</li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《元曲三百首》(名家配畫誦讀本)</li> <li>2. 《元曲三百首詳解》(張國榮編著)</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
6 新詩	文體	何其芳《古城》	徐志摩《海韻》 聞一多《靜夜》 馮至《十四行詩之十六》 戴望舒《獄中題壁》 何其芳《關山月》 卞之琳《古鎮的夢》 艾青《雪落在中國的土地上》	徐志摩《偶然》 聞一多《洗衣歌》 流沙河《就是那一隻蟋蟀》 舒婷《致橡樹》 舒巷城《苔》 西西《可不可以說》 黃國彬《沙田之春》 曹捷《白鷗小唱 -- 白鷗，中國的錶》	新詩的形式 新詩的派別	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自選主題，創作新詩一首。</li> <li>• 試從新詩各派別中任選一家作品，作專題研習。</li> </ul>	<p>除《中國文學課程指引（中六）》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《中國現代抒情詩一百首》（璧華編）</li> <li>2. 《十人詩選》（錢雅婷編）</li> <li>3. 《放歌星輝下 -- 中學生新詩閱讀指引》（仇小屏編著）</li> <li>4. 《中學生現代詩手冊》（蕭蕭編）</li> </ol>



單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
7 愛情	主題	余光中《等你，在雨中》	余光中《珍珠項鍊》 鄭愁予《如霧起時》 紀弦《你的名字》	《詩經 鄭風 將仲子》 《上山采蘼蕪》 秦觀《鵲橋仙》 (纖雲弄巧) 李清照《一剪梅》 (紅藕香殘玉簫秋) 陸游《沈園》二首 元好問《摸魚兒》 (問世間情是何物) 戴望舒《雨巷》 洛夫《愛的辯證(一題二式)》 席慕容《一顆開花的樹》 李國威《曇花》 鄭鏡明《而那》 張愛玲《傾城之戀》 電影： 凌子風導演《翠翠》 許鞍華導演《傾城之戀》、《半生緣》 關錦鵬導演《胭脂扣》	比較古詩和新詩的異同	<ul style="list-style-type: none"> <li>試以「等」為主題，作文一篇，抒發個人感情。</li> <li>《詩經》、樂府、詩、詞、曲、新詩中，均有很多以愛情為題材的作品，試以「我最喜愛的一首(或幾首)情詩」為題，先就個人喜愛的原因，在課堂上作口頭報告，然後分析其寫作手法，作文一篇。</li> <li>流行曲中也有很多以愛情為主題的作品，試找其中一首，改寫為新詩或散文。</li> <li>以愛情為主題，創作新詩一首。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>《邊城》 (沈從文著)</li> <li>《半生緣》、《張愛玲短篇小說選》(張愛玲著)</li> <li>《神鵑俠侶》 (金庸著)</li> <li>《胭脂扣》 (李碧華著)</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
8 先秦散文	文體	孟子《齊桓晉文之事章》 莊子《逍遙遊》	《論語 先進 侍坐》 《左傳 鄭伯克段于鄆》 《戰國策 馮諼客孟嘗君》	莊子《徐無鬼 運斤成風》 荀子《勸學篇》（節錄） 韓非子《和氏》 《國語 叔向賀貧》	先秦說理散文與敘事散文的特色	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 寫作議論文</li> <li>• 先秦寓言改寫</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《中國歷代散文選》（上、下）（劉盼遂、郭預衡主編）</li> <li>2. 《論語譯注》（楊伯峻譯注）</li> <li>3. 《漫畫莊子自然的簫聲》（蔡志忠編著）</li> </ol>
9 人物形象 —— 俠骨丹心	寫作手法	司馬遷《荊軻傳》	班固《漢書 李廣蘇建列傳》（節錄「武，字子卿」至「及還，鬚髮盡白」） 江淹《別賦》（節錄「乃有劍客 恩」至「骨肉悲而心死」） 電影： 陳凱歌導演《荊軻刺秦王》	《左傳 趙盾諫靈公》 司馬遷《史記 刺客列傳》（節錄曹沫、專諸、豫讓、聶政部分） 陶潛《詠荊軻》 韓愈《張中丞傳後敘》 文天祥《正氣歌》 方苞《左忠毅公軼事》 章太炎《獄中贈鄒容》 譚嗣同《獄中題壁》	《史記》和《漢書》的文學成就	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生自讀描寫忠臣、義士、刺客 的作品一篇，選取其中一個人物，分析其人物形象。</li> <li>• 選擇一個忠義人物，古今中外皆可，蒐集他的生平事跡資料，寫作人物傳記或評傳一則。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《荊軻》（高陽著）</li> <li>2. 《俠骨丹心》（梁羽生著）</li> <li>3. 《天龍八部》（金庸著）</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
10 駢文	文體	庾信《哀江南賦序》	劉令嫻《祭夫徐敬業文》		駢文的特色		
11 唐宋散文	文體	韓愈《進學解》 歐陽修《瀧岡阡表》	柳宗元《愚溪詩序》 王安石《答司馬諫議書》	歐陽修《真州東園記》 司馬光《諫院題名記》 曾鞏《墨池記》	古文運動 唐宋古文八大家	<ul style="list-style-type: none"> <li>寫議論文</li> <li>嘗試運用以下手法寫文章或片段： <ul style="list-style-type: none"> <li>因事抒情</li> <li>或</li> <li>借事說理</li> </ul> </li> </ul>	除《中國文學課程指引（中六）》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： 《古文二百篇》 （名家配畫誦讀本）
12 千古風流 人物—— 蘇東坡	作家	蘇軾《前赤壁賦》	蘇軾《後赤壁賦》 蘇軾《潮州韓文公廟碑》（節錄「自東漢以來」至「其所不能者，人也」） 蘇軾《洗兒戲作》 蘇軾《水龍吟》 （似花還似非花）	蘇軾《念奴嬌》 （大江東去） 蘇軾《和子由澠池懷舊》 蘇軾《題西林壁》 蘇軾《惠崇春江晚景》 蘇軾《浣溪沙》 （山下蘭芽短浸溪） 蘇軾《蝶戀花》 （花褪殘紅青杏小） 蘇軾《記承天寺夜遊》 余秋雨《蘇東坡突圍》	賦的體制 蘇軾的寫作風格和文學成就	<ul style="list-style-type: none"> <li>以香港某地方為題，創作散文及詩歌各一篇。</li> <li>坊間為古今名家出版的文集甚多，同一作者的作品選集，各有不同的選文。試為蘇軾或你最喜愛的作家，選取最愛的五篇作品，然後寫成序文一篇，說明喜愛的原因。</li> <li>專題研習：蘇軾</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>《赤壁賦》 （商務印書館編輯出版部）</li> <li>《蘇東坡傳》 （林語堂著）</li> <li>蘇軾作品任何選本</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
13 模山範水	主題	姚鼐《登泰山記》	杜甫《望岳》 柳宗元《鈞鉤潭記》 袁宏道《晚遊六橋待月記》	曹操《觀滄海》 鮑照《廬山》 謝靈運《登池上樓》 王維《使至塞上》 李白《望廬山瀑布》 柳宗元《始得西山宴遊記》、《至小丘西小石潭記》 歐陽修《醉翁亭記》 張岱《湖心亭賞雪》 徐志摩《泰山日出》 李健吾《雨中登泰山》 王安憶《香港來去》 也斯《石的呼吸——記破邊州》	明代小品文的特色 桐城派的文學主張	<ul style="list-style-type: none"> <li>研讀兩篇山水文學作品，寫賞析文字一則。</li> <li>寫遊記一則（重點描繪所觀賞的自然景色）</li> <li>就山、水為題材，借景抒懷，以任何一種文學形式創作</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>《古文二百篇》（名家配畫誦讀本）</li> <li>《晚明小品選注》（朱劍心選注）</li> <li>《文化苦旅》（余秋雨著）</li> <li>《山水人物》（也斯著）</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
14 現當代散文	文體	陳之藩《寂寞的畫廊》	錢鍾書《窗》 豐子愷《梧桐樹》 汪曾祺《葡萄月令》	周作人《故鄉的野菜》 沈從文《箱子巖》 余光中《春來半島》 余秋雨《垂釣》 小思《一肩擔盡古今愁》 董橋《一室皆春氣矣》 鍾曉陽《販夫風景》 香港教育署課程發展處製作《香港文學散步》(光碟)	現當代散文名家風格	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 散文創作</li> <li>• 人物專訪</li> <li>• 專題研習：現當代作家</li> </ul>	<p>除《中國文學課程指引(中六)》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《朝花夕拾》 (魯迅著)</li> <li>2. 《聽聽那冷雨》 (余光中著)</li> <li>3. 《花木欄》 (西西著)</li> <li>4. 《聽說》 (鍾怡雯著)</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
15 讀書	主題	梁實秋《書》	陶淵明《讀山海經》 (孟夏草木長) 朱自清《三家書店》 梁實秋《曬書記》 徐訏《書籍與我》	楊萬里《秋夜讀書》 陸游《燈下讀書戲作》 袁枚《黃生借書說》 老舍《讀書》 王力《戰時的書》 林語堂《讀書的藝術》 蘇雪林《我的書》 吳魯芹《我和書》		<ul style="list-style-type: none"> <li>運用因物抒情手法，寫一段文字或一篇文章。</li> <li>以「讀書」為題材，創作散文一篇或詩一首。</li> <li>閱讀一本或一篇新近出版的作品，寫書介一則。</li> <li>讓學生選出對自己影響最深的一本書，寫一篇讀書札記。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>《讀書》(愛廬小品)(黃永武著)</li> <li>《書癡書話》(杜漸著)</li> <li>《夜讀閃念》(小思著)</li> </ol>

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
16 古今小說	文體	羅貫中《三國演義》 (節錄) 魯迅《藥》	蔣防《霍小玉傳》 曹雪芹《紅樓夢》 (黛玉進府) 白先勇《遊園驚夢》	干寶《搜神記 董永》 劉義慶《世說新語 石崇王愷》 施耐庵《水滸傳》 (第十回) 吳承恩《西遊記》 (第七回) 馮夢龍《醒世恆言》 (第十一卷：蘇小妹 三難新郎) 蒲松齡《聊齋誌異 促織》 吳敬梓《儒林外史》 (第七回) 老舍《斷魂槍》 黃春明《看海的日子》 王蒙《說客盈門》 西西《像我這樣的一 個女子》	章回小說的特點 現當代小說的特點	<ul style="list-style-type: none"> <li>寫一段與小說角色的對話</li> <li>想像自己是小說中的一個角色，把小說的個別片段以第一人稱敘述重寫。</li> <li>以現代人的觀點和角度，改寫一篇古典短篇小說或長篇小說的片段。</li> <li>仿作、續作或重寫小說</li> <li>嘗試小說創作</li> </ul>	除《中國文學課程指引(中六)》提供的閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： 1.《阿Q正傳》 (魯迅著) 2.《四代同堂》 (老舍著) 3.《張愛玲短篇小說集》 (張愛玲著) 4.《說客盈門》 (王蒙著) 5.《像我這樣的一個女子》 (西西著)

單元	組織重心	課程指定作品	教師自選作品舉隅		文學基礎知識 學習重點建議	寫作活動建議	閱讀書目舉隅
			導讀	自讀			
17 人物形象 —— 翠袖紅巾	寫作手法	孔尚任《卻奩》 (桃花扇第七齣)  姚克《西施》 (本事、第一幕「獻美」及第二幕第三景「借糧」)	關漢卿《趙盼兒風月救風塵》(第三折)  電影： 楚原導演《李香君》選段(粵劇)	孔尚任《守樓》(桃花扇第二十二齣)  孔尚任《罵筵》(桃花扇第二十四齣)  馮夢龍《杜十娘怒沉百寶箱》(《警世通言》第三十二卷)  魯迅《祝福》  許地山《春桃》  白先勇《玉卿嫂》	古典戲曲的特點  現當代戲劇的形式	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 擬設情境，替李香君寫一段內心獨白。</li> <li>• 試從《紅樓夢》十二金釵中任選一人，簡述其一生，分析其性格。</li> <li>• 閱讀一篇以女性為主角的短篇小說，並欣賞由該小說改編的電影，比較小說與電影中主角的形象。</li> <li>• 就喜愛之小說，選取其中一個片段，改寫成獨幕劇。</li> <li>• 劇本創作或廣告劇本創作</li> </ul>	除《中國文學課程指引(中六)》提供的古典戲劇類閱讀書目外，可考慮選讀下列作品： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《紅樓夢》(曹雪芹著)</li> <li>2. 《原野》(曹禺著)</li> <li>3. 《緹縈》(高陽著)</li> <li>4. 《芙蓉鎮》(古華著)</li> <li>5. 《MISS 杜十娘》(杜國威著)</li> </ol>



# 學習單元設計示例



# 示例一

## 單元名稱：《詩經》與《楚辭》

### 學習目標

認識中國文學的源流 《詩經》與《楚辭》，欣賞作品的思想內容和藝術特色。

### 學習重點

1. 體會《詩經》溫柔敦厚的情蘊和屈原的愛國情懷
2. 認識「詩可以興」 欣賞詩歌的不同角度
3. 賞析文學《詩經》與《楚辭》中的不同寫作手法 賦、比、興
4. 運用賦、比、興手法寫作
5. 掌握文學基礎知識：《詩經》的六義、《詩經》的藝術特色及楚辭的特色

### 學習材料

#### 課程指定作品

《詩經 秦風 蒹葭》

《楚辭 九章 涉江》

#### 教師自選作品

##### 導讀作品：

《詩經 周南 關雎》

《詩經 小雅 六月》

《詩經 周頌 清廟》

屈原《楚辭 離騷》

(節錄「余既滋蘭之九畹兮」至「固前聖之所厚」)

《論語 學而》(第15則)

《論語 八佾》(第8則)

司馬遷《史記 屈原列傳》

##### 自讀作品：

《詩經 邶風 柏舟》

《詩經 秦風 無衣》

曹植《美女篇》

杜甫《佳人》

## 學習活動

## 備註

1. 朗讀《詩經 秦風 蒹葭》，讓學生感受作品溫柔敦厚的情蘊，並認識作品重章疊句的結構特點。
2. 研讀《詩經 秦風 蒹葭》，初步理解作品的主题，並引導學生賞析作品的：
  - i. 寫作手法
  - ii. 章法
  - iii. 語言
3. 導讀《詩經 周南 關雎》，引導學生就以下兩方面將作品與《秦風 蒹葭》比較：
  - i. 主题
  - ii. 寫作手法
4. 分組討論《詩經 秦風 蒹葭》的主旨<sup>1</sup>，導讀《論語 學而》第 15 則及《論語 八佾》第 8 則，由教師引導學生認識「詩可以興」<sup>2</sup> 從不同角度欣賞詩歌。
5. 評估活動：孔子說：「詩可以興。」鼓勵學生多讀《詩經》的作品，然後根據個人體會，寫隨筆一則。
6. 朗讀《詩經 邶風 柏舟》，讓學生分組討論作品的寫作手法。
7. 讓學生從《詩經 國風》中另選運用賦、比、興和重章疊句手法的作品，在堂上朗讀，並作簡單說明，教師總結《詩經》的寫作手法。

賦  
重章疊句  
質樸、自然

愛情  
賦、興

賦、比

<sup>1</sup> 可參考鄭滋斌《詩經 秦風 蒹葭篇的詩義蠡測》，見《中六中國文學——課程指定作品參考資料選編》（教育統籌局課程發展處中國語文教育組，2003）。

<sup>2</sup> 可參考葉嘉瑩《談詩歌的欣賞與人間詞話的三種境界》前半部分的論析，見《嘉瑩論詞叢稿》。

8. 導讀《詩經 小雅 六月》，將作品與《詩經 秦風 無衣》比較，引導學生就下列三方面分析兩篇作品，並扼要說明「國風」與「小雅」的異同。

i. 主題

同：同仇敵愾，保家 幫

異：《六月》歌頌盛德  
《無衣》將士互勉

ii. 寫作手法

同：賦

異：《六月》兼具鋪張及襯托

iii. 語言

異：《六月》用語典雅  
《無衣》用語質樸

9. 引導學生略讀《詩經 周頌 清廟》，簡介「頌」的特色，最後總結「詩六義」。

10. 評估活動：運用賦、比、興的手法寫作一段文字或一篇文章。

11. 導讀《史記 屈原列傳》，讓學生對屈原生平有初步認識。

12. 資料搜集：學生分成三組，分別搜集楚國的地理環境、歷史概況及《楚辭》成書的資料，然後在堂上匯報。

13. 總結匯報資料，研讀《楚辭 九章 涉江》，體會屈原作品的風格

體會地方色彩、歷史背景及作者生平對作品風格的影響

i. 主題

忠君愛國

ii. 寫作手法

鋪張，富楚地色彩

iii. 語言

多用比興、象徵及誇張手法

14. 導讀《楚辭 離騷》(節錄「余既滋蘭之九畹兮」至「固前聖之所厚」),引導學生透過作品,深化以下兩方面的認識,最後總結屈原作品的藝術特色:

- i. 主題
- ii. 寫作手法

忠君愛國

多用比興、象徵及誇張手法

15. 徵引劉勰《文心雕龍 辨騷》:「其衣被詞人,非一代也。」以帶出屈原作品對後人影響甚深,然後舉出受楚辭作品影響的詩作讓學生賞析。

具有「香草美人」比興的詩作如:

曹植《美女篇》

杜甫《佳人》

16. 結合本單元研習的作品,比較《詩經》與《楚辭》的特色。

17. 延伸閱讀

《詩經》任何選本

《楚辭》任何選本

本單元選用篇章及書籍的出版資料,請參考附錄。

## 附 錄

### 導讀作品

1. 《詩經 周南 關雎》，見《詩集傳》(朱熹)(香港：中華書局，1961)
2. 《詩經 小雅 六月》，同上
3. 《詩經 周頌 清廟》，同上
4. 屈原《楚辭 離騷》(節錄「余既滋蘭之九畹兮」至「固前聖之所厚」)，見《楚辭補註》(香港：中華書局，1983)
5. 《論語 學而》(第15則)，見《論語譯注》(楊伯峻)(香港：中華書局有限公司，1992)
6. 《論語 八佾》(第8則)，同上
7. 司馬遷《史記 屈原列傳》，見《史記》

### 自讀作品

1. 《詩經 邶風 柏舟》，見《詩集傳》(朱熹)(香港：中華書局，1961)
2. 《詩經 秦風 無衣》，同上
3. 曹植《美女篇》，見《漢魏六朝詩選》(余冠英)(香港：三聯書店，1993)
4. 杜甫《佳人》，見《唐詩三百首詳析》(喻守真)(香港：中華書局，1959)

以上出版資料，僅屬就坊間所見，提供一種參考版本，教師可用其他版本取代。部分篇章出自著名作品，坊間版本眾多，教師可隨意選用，此處不另提供出版資料。





## 示例二

### 單元名稱：親情

#### 學習目標

賞析古今以親情為主題的作品，認同重視親情的中國文化傳統，學習直接和間接抒情的寫作手法。

#### 學習重點

1. 體會關懷顧念，知恩感戴之情
2. 賞析文學作品中不同的抒情手法——直接抒情及間接抒情（借景抒情，因事抒情），從而體會不同作品所呈現的感情色彩
3. 運用間接抒情手法寫作
4. 認識連章體（蟬聯體）的特點
5. 掌握文學基礎知識：樂府詩的特色、古詩十九首及建安文學的特色

#### 學習材料

##### 課程指定作品

曹植《贈白馬王彪（並序）》

##### 教師自選作品

##### 導讀作品：

《詩經 小雅 蓼莪》

《婦病行》

孔融《雜詩二首》（其二）

##### 自讀作品：

李密《陳情表》

豐子愷《我的母親》

張愛玲《私語》

陳若曦《我兒子的媽媽》

林文月《給母親梳頭髮》

張五常《我的父親》（一）（二）

電影：杜國威導演《地久天長》

## 學習活動

1. 引導學生分析指定作品曹植《贈白馬王彪（並序）》的序文部分，理解作者寫作動機，並初步了解作者在詩中抒發的感情。
2. 朗讀《贈白馬王彪（並序）》正文，讓學生感受作品流露的感情色彩，並認識作品的結構特點。
3. 研讀《贈白馬王彪（並序）》正文，引導學生賞析作品的：
  - i. 感情
  - ii. 章法
  - iii. 抒情手法
  - iv. 語言
4. 將《詩經 小雅 蓼莪》與《贈白馬王彪（並序）》比較，引導學生賞析作品的：
  - i. 感情
  - ii. 抒情手法
  - iii. 語言
5. 教師總結富民歌色彩的作品與文人創作在表達手法上的不同。
6. 學生選取一首以親情為主題的流行歌曲，分析其抒情手法，然後在課堂上報告。

## 備註

感受作品的感情色彩  
認識連章體（蟬聯體）的特點<sup>1</sup>

悲涼哀怨、關懷顧念  
連章體在表達感情的作用  
間接抒情：因事興感、借景抒情  
精煉、委婉

知恩感戴  
直接抒情  
質樸、直率、自然

流行歌曲如：  
薰妮《故鄉的雨》  
蘇芮《酒干倘賣無》  
Beyond《真的愛你》  
陳奕迅《單車》

<sup>1</sup> 連章體（蟬聯體）：當全詩分若干章時，於每章相連處用蟬聯格，即以次章首句蟬連上章末句尾部的詞匯。在《贈白馬王彪》中，全詩分七章，第二章末句「我馬玄以黃」，第三章首句「玄黃猶能進」，兩相蟬連；第三章末句「攬轡止踟躕」，第四章首句為「踟躕亦何留」，兩相蟬聯。餘章手法相同。

- |   |  |
|---|--|
| <p>7. 導讀樂府《婦病行》及孔融《雜詩二首》(其二), 讓學生分組討論作品的 :</p> <p style="margin-left: 20px;">i. 感情</p> <p style="margin-left: 20px;">ii. 抒情手法</p> <p>然後作口頭報告, 最後由教師補充、總結。</p> | <p>關懷顧念<br/>因事抒情</p>   |
| <p>8. 評估活動：以親情為主題，運用間接抒情手法寫作一段文字或一篇文章。</p>  | <p>運用因事抒情或借景抒情手法寫作</p>   |
| <p>9. 結合本單元及單元一所研習的作品，引導學生認識《詩經》到「建安文學」的詩歌發展概況。</p>   | <p>《詩經》的特色已在單元一介紹，此處可重溫，但不必詳述。</p>   |
| <p>10. 評估活動：鼓勵學生自行多讀以親情為主題的文學作品，並就其中一篇或綜合多篇，寫短評一則，以抒己見。</p>   | <p>文學作品古今不拘，如：<br/>李密《陳情表》<br/>豐子愷《我的母親》<br/>張愛玲《私語》<br/>陳若曦《我兒子的媽媽》<br/>林文月《給母親梳頭髮》<br/>張五常《我的父親》<br/>(一)(二)</p>  |
| <p>11. 欣賞電影《地久天長》(杜國威導演), 鼓勵學生進入相關網站的討論區或新聞組, 分享觀後感想。</p>   | <p>有關電影《地久天長》的網站, 如：<br/><a href="http://foreverandever.kingnet.com.tw/">http://foreverandever.kingnet.com.tw/</a><br/>及<br/><a href="http://www.mov3.com/feature/forever_and_ever/main.html">http://www.mov3.com/feature/forever_and_ever/main.html</a><br/>設有《地久天長》討論區的網站, 如：<br/><a href="http://foreverandever.kingnet.com.tw/say.html">http://foreverandever.kingnet.com.tw/say.html</a><br/>有關電影討論區的網站, 如：<br/><a href="http://forumscity.net/katy113/viewforum.php?f=15&amp;sid=4ecc0ef99642c53d346ebf8a7612b767">http://forumscity.net/katy113/viewforum.php?f=15&amp;sid=4ecc0ef99642c53d346ebf8a7612b767</a></p> |

12. 評估活動：以我的親人為題，創作散文一篇或詩歌一首。

13. 延伸閱讀

以適當的抒情手法表達自己的感情

以親情為主題的著作，如：

《親親》（張曉風編）

《我的姊姊張愛玲》

（張子靜著）

《家變》（王文興著）

《給你一份愛》

（鄭明嫻、林耀德合編）

《散文精讀 -- 親情篇》

（上、下）（古劍編）

《地久天長》

（杜國威著）

本單元選用篇章及書籍的出版資料，請參考附錄。

## 附 錄

### 導讀作品

1. 《小雅 蓼莪》，見《詩經選》(香港：中華書局有限公司，1998)
2. 《婦病行》，見《先秦文學史參考資料》(香港：宏智書店，1957)
3. 孔融《雜詩二首》(其二)，見《漢魏六朝詩選》(香港：三聯書店有限公司，1993)

### 自讀作品

1. 李密《陳情表》，見《古文觀止》(長春：吉林文史出版社，1986)
2. 豐子愷《我的母親》，見《豐子愷散文》(浙江：浙江文藝出版社，2000)
3. 張愛玲《私語》，見《流言》(香港：皇冠出版社有限公司，1998)
4. 陳若曦《我兒子的媽媽》，見《生活隨筆》(台北：時報文化出版事業有限公司，1983)
5. 林文月《給母親梳頭髮》，見《生活可以如此美好》(香港：天地圖書有限公司，2002)
6. 張五常《我的父親》(一)(二)，見《憑闌集》(香港：香港堂出版有限公司，1991)

### 閱讀書目

1. 《親親》(張曉風編)(台北：爾雅出版社，1980)
2. 《我的姊姊張愛玲》(張子靜著)(台北：學林出版社，1997)
3. 《家變》(王文興著)(台北：洪範書局有限公司，1978)
4. 《給你一份愛》(鄭明嫻、林耀德合編)(台北：正中書局，1989)
5. 《散文精讀——親情篇》(上、下)(古劍編)(香港：天地圖書有限公司，2001)
6. 《地久天長》(杜國威著)(香港：文林出版有限公司，1999)

以上出版資料，僅屬就坊間所見，提供一種參考版本，教師可用其他版本取代。



## 示例三

### 單元名稱：婉約詞與豪放詞

#### 學習目標

賞析名家詞作，體會詞人不同的情懷，認識不同詞風的特點。

#### 學習重點

1. 體會詞人不同的情懷
2. 賞析詞作的寫作特點，領會不同的作品風格
3. 嘗試倚聲填詞
4. 掌握文學基礎知識：詞的體制、宋詞興盛的原因及發展概況、婉約與豪放詞風的特點

#### 學習材料

##### 課程指定作品

周邦彥《齊天樂》

辛棄疾《水龍吟》

##### 教師自選作品

###### 導讀作品：

柳永《雨霖鈴》（寒蟬淒切）

晏幾道《鷓鴣天》（彩袖殷勤捧玉鍾）

蘇軾《江城子》（老夫聊發少年狂）

周邦彥《蘇幕遮》（燎沈香）

李清照《聲聲慢》（尋尋覓覓）

姜夔《淡黃柳》（空城曉角）

###### 自讀作品：

溫庭筠《夢江南》（梳洗罷）

韋莊《菩薩蠻》（紅樓別後堪惆悵）

李煜《清平樂》（別來春半）

范仲淹《漁家傲》（塞外秋來風景異）

晏殊《踏莎行》（小徑紅稀）

秦觀《踏莎行》（霧失樓臺）

李清照《漁家傲》（天接雲濤連曉霧）

陸游《訴衷情》（當年萬里覓封侯）

辛棄疾《破陣子》（醉裏挑燈看劍）

納蘭性德《蝶戀花》（辛苦最憐天上月）

朱彝尊《解珮令》（十年磨劍）

## 學習活動

1. 播放以宋詞入樂的歌曲，讓學生感受作品的音樂性，引發學生的學習興趣。
2. 朗讀溫庭筠《夢江南》（梳洗罷），讓學生認識詞「代言」的特點，並藉此為例，扼要說明詞的體制。
3. 導讀柳永《雨霖鈴》（寒蟬淒切）、晏幾道《鷓鴣天》（彩袖殷勤捧玉鍾），藉此引導學生認識婉約的詞風。
4. 朗讀周邦彥《齊天樂》，讓學生初步認識周邦彥詞的音律之美。
5. 研讀周邦彥《齊天樂》，引導學生賞析作品的：
  - i. 感情
  - ii. 寫作特點
  - iii. 風格
6. 將姜夔《淡黃柳》（空城曉角）與周邦彥《齊天樂》比較，引導學生賞析作品的：
  - i. 感情
  - ii. 寫作特點
  - iii. 風格
7. 教師說明格律派詞的特點，並總結「婉約派」詞風的特色。

## 備註

如：  
李煜《虞美人》  
（春花秋月何時了）  
蘇軾《水調歌頭》  
（明月幾時有）  
秦觀《桃源憶故人》  
（玉樓深鎖多情種）  
岳飛《滿江紅》  
（怒髮衝冠）

詞「代言」的特點  
詞的體制

初步認識婉約詞風

音律諧協、韻味深長

傷時  
語言工麗清雅、講究音律、善用典故、融化前人詩句  
沉鬱

懷人  
語言清雅、講究音律、善用典故  
清空

「婉約」只是一個統稱，如晏幾道、柳永、周邦彥、姜夔、李清照等詞人，雖同屬婉約，詞風其實也有很大的區別。



- |  |   |
|--|---|
| 8. 朗讀辛棄疾《水龍吟》，讓學生感受作品的音樂性，並初步認識辛棄疾的詞風。   | 鏗鏘有力<br>詞風豪放  |
| 9. 研讀辛棄疾《水龍吟》，引導學生賞析作品的：<br>i. 感情<br>ii. 寫作特點<br>iii. 風格                               | 壯志未酬<br>語言散文化、善用典故<br>豪放  |
| 10. 將李清照《聲聲慢》（尋尋覓覓）與辛棄疾《水龍吟》比較，引導學生賞析前者的：<br>i. 感情<br>ii. 寫作特點<br>iii. 風格              | 透過比較，認識婉約與豪放詞風的不同<br>自悲身世<br>語言平白淺易、巧用疊字<br>婉約  |
| 11. 先導讀蘇軾《江城子》（老夫聊發少年狂）及周邦彥《蘇幕遮》（燎沈香），然後讓學生分組討論作者抒發的感情及作品的風格，並作口頭報告，最後由教師總結婉約與豪放詞風的不同。 | 進一步認識婉約與豪放詞風的不同   |
| 12. 評估活動：鼓勵學生多讀不同風格的詞，就婉約與豪放的詞作各選一首，寫讀後感一則，並就個人體會，簡單分析其風格特點。                           | 自讀作品如：<br>韋莊《菩薩蠻》<br>（紅樓別後堪惆悵）<br>李煜《清平樂》<br>（別來春半）<br>范仲淹《漁家傲》<br>（塞外秋來風景異）<br>晏殊《踏莎行》<br>（小徑紅稀）<br>秦觀《踏莎行》<br>（霧失樓臺）<br>李清照《漁家傲》<br>（天接雲濤連曉霧）<br>陸游《訴衷情》<br>（當年萬里覓封侯）<br>辛棄疾《破陣子》<br>（醉裏挑燈看劍）<br>納蘭性德《蝶戀花》<br>（辛苦最憐天上月）<br>朱彝尊《解佩令》<br>（十年磨劍） |

13. 就本單元所研習的作品，引導學生認識宋詞興盛的原因及發展概況。

認識宋詞興盛的原因  
認識宋詞發展概況

14. 評估活動：

- i. 學生自選詞作一首，改寫為抒情文。
- ii. 選擇任何詞牌、民間小調或流行曲嘗試填詞一首。

就作品的主題內容及風格，運用相應的抒情手法  
教師可鼓勵學生將自己的作品上載相關網站，與人分享、討論。網站如：  
[www.cbooks.org](http://www.cbooks.org)

15. 延伸閱讀

詞的選本，如：

- 《宋詞三百首箋注》  
(唐圭璋箋注)
- 《唐宋词三百首》  
(名家配畫誦讀本)
- 《唐宋名家詞選》  
(龍榆生編選)
- 《宋詞選》  
(胡雲翼選注)
- 《近三百年名家詞選》  
(龍榆生編選)

本單元選用篇章及書籍的出版資料，請參考附錄一。

## 附錄一

### 導讀作品

1. 柳永《雨霖鈴》(寒蟬淒切), 見《宋詞選》(胡雲翼選注)(香港: 中華(香港)有限公司, 1998)
2. 晏幾道《鷓鴣天》(彩袖殷勤捧玉鍾), 同上
3. 蘇軾《江城子》(老夫聊發少年狂), 同上
4. 周邦彥《蘇幕遮》(燎沈香), 同上
5. 李清照《聲聲慢》(尋尋覓覓), 同上
6. 姜夔《淡黃柳》(空城曉角), 同上

### 自讀作品

1. 溫庭筠《夢江南》(梳洗罷), 見《唐宋名家詞選》(龍榆生編選)(香港: 商務印書館(香港)有限公司, 1998)
2. 韋莊《菩薩蠻》(紅樓別後堪惆悵), 同上
3. 李煜《清平樂》(別來春半), 同上
4. 范仲淹《漁家傲》(塞外秋來風景異), 見《宋詞選》(胡雲翼選注)(香港: 中華(香港)有限公司, 1998)
5. 晏殊《踏莎行》(小徑紅稀), 同上
6. 秦觀《踏莎行》(霧失樓臺), 同上
7. 李清照《漁家傲》(天接雲濤連曉霧), 同上
8. 陸游《訴衷情》(當年萬里覓封侯), 同上
9. 辛棄疾《破陣子》(醉裏挑燈看劍), 同上
10. 納蘭性德《蝶戀花》(辛苦最憐天上月), 見《近三百年名家詞選》(龍榆生編選)(香港: 中華(香港)有限公司, 1986), 原文另見附錄二
11. 朱彝尊《解珮令》(十年磨劍), 同上, 原文另見附錄二

### 閱讀書目

1. 《宋詞三百首箋注》(唐圭璋箋注)(香港: 中華(香港)有限公司, 1998)
2. 《唐宋詞三百首》(名家配畫誦讀本)(香港: 商務印書館(香港)有限公司, 2001)
3. 《唐宋名家詞選》(龍榆生編選)(香港: 商務印書館(香港)有限公司, 1998)
4. 《宋詞選》(胡雲翼選注)(香港: 中華(香港)有限公司, 1998)
5. 《近三百年名家詞選》(龍榆生編選)(香港: 中華(香港)有限公司, 1986)

以上出版資料, 僅屬就坊間所見, 提供一種參考版本, 教師可用其他版本取代。

## 附錄二

蝶戀花

納蘭性德

辛苦最憐天上月，一昔如環，昔昔都成玦。若似月輪終皎潔，不辭冰雪為卿熱。無那塵緣容易絕，燕子依然，軟踏簾鉤說。唱罷秋墳愁未歇，春叢認取雙棲蝶。

解佩令 自題詞集

朱彝尊

十年磨劍，五陵結客，把平生涕淚都飄盡。老去填詞，一半是空中傳恨，幾曾圍燕釵蟬鬢？不師秦七，不師黃九，倚新聲玉田差近。落拓江湖，且分付歌筵紅粉。料封侯白頭無分！

# 示例四

## 單元名稱：愛情

### 學習目標

研習以愛情為題材的作品，賞析作品的藝術特色，並創作新詩。

### 學習重點

1. 體會真摯感人的愛情
2. 賞析抒情作品的藝術特色
3. 創作新詩
4. 掌握文學基礎知識：比較古詩和新詩的異同

### 學習材料

#### 課程指定作品

余光中《等你，在雨中》

#### 教師自選作品

##### 導讀作品：

余光中《珍珠項鍊》  
鄭愁予《如霧起時》  
紀弦《你的名字》

##### 自讀作品：

《詩經 鄭風 將仲子》  
《上山采蘼蕪》  
秦觀《鵲橋仙》（纖雲弄巧）  
李清照《一剪梅》（紅藕香殘玉簫秋）  
陸游《沈園》二首  
元好問《摸魚兒》（問世間情是何物）  
戴望舒《雨巷》  
洛夫《愛的辯證（一題二式）》  
席慕容《一顆開花的樹》  
李國威《曇花》  
鄭鏡明《而那》  
張愛玲《傾城之戀》  
電影：凌子風導演《翠翠》  
電影：許鞍華導演《傾城之戀》、《半生緣》  
電影：關錦鵬導演《胭脂扣》

## 學習活動

1. 播放以「等」為主題的流行曲，或以「等候情人」的自身經驗（或悲或喜）引入，引發學生的學習興趣。
2. 朗讀《等你，在雨中》，讓學生揣摩作者當時等候情人的心情。
3. 研讀《等你，在雨中》，引導學生賞析作品的：
  - i. 意象
  - ii. 結構
  - iii. 節奏
  - iv. 語言
4. 學生自讀洛夫《愛的辯證（一題二式）》。  
式一：我在水中等你  
式二：我在橋下等你
5. 評估活動：試以「等」為主題作文一篇，抒發個人感情。
6. 導讀余光中《珍珠項鍊》，並與《等你，在雨中》比較，引導學生賞析作品在感情、意象、結構、節奏和語言等方面的異同。
7. 導讀鄭愁予《如霧起時》及紀弦《你的名字》，讓學生分組討論，比較二詩在結構、意象、語言和節奏等方面的異同，然後作口頭報告，最後由教師補充、總結。
8. 學生自讀陸游《沈園》二首，並與以上六首新詩略作比較，分組討論古詩和新詩在結構、意象、語言和節奏等方面的異同，由教師總結。

## 備註

流行曲如：  
張洪量《你知道我在等你嗎》  
陳潔儀《等了又等》  
張學友《等你等到我心痛》

患得患失

細雨、蛙鳴、紅蓮、孤星  
整齊有致  
聲韻蕩漾  
清麗典雅

兩首作品的寫作年份相距多年，通過比較，探討作者詩風的轉變。

通過比較，認識古詩和新詩的異同。

9. 評估活動：《詩經》樂府、詩、詞、曲、新詩中，均有很多以愛情為題材的作品，試以「我最喜愛的一首（或幾首）情詩」為題，先就個人喜愛的原因，在課堂上作口頭報告，然後分析其寫作手法，作文一篇。

10. 學生自讀一本愛情小說，並欣賞由該小說改編之電影，然後分享觀後感想（如電影與小說在內容上的異同，文字與影像媒介的不同效果等）。

11. 評估活動：

- i. 流行曲中也有很多以愛情為主題的作品，試找其中一首，改寫為新詩或散文。
- ii. 以愛情為主題，創作新詩一首。

文學作品古今不拘，如：

《詩經 鄭風 將仲子》

《上山采蘼蕪》

秦觀《鵲橋仙》

（織雲弄巧）

李清照《一剪梅》

（紅藕香殘玉簟秋）

元好問《摸魚兒》

（問世間情是何物）

戴望舒《雨巷》

席慕容《一顆開花的樹》

李國威《曇花》

鄭鏡明《而那》

小說如：

沈從文《邊城》

張愛玲《傾城之戀》、《半生緣》

李碧華《胭脂扣》

電影如：

凌子風導演《翠翠》

許鞍華導演《傾城之戀》、《半生緣》

關錦鵬導演《胭脂扣》

教師可鼓勵學生將自己的作品上載相關網頁，與人分享、討論。

網頁如：

<http://www.angelfire.com/poetry/ark/>

## 12. 延伸閱讀

以愛情為主題的著作，  
如：

《邊城》（沈從文著）  
《半生緣》（張愛玲著）  
《張愛玲短篇小說集》  
（張愛玲著）  
《神鵬俠侶》（金庸著）

本單元選用篇章及書籍的出版資料，請參考附錄。



## 附 錄

### 導讀作品

1. 余光中《珍珠項鍊》，見《余光中詩選第二卷：1982-1998》（台北：洪範書店有限公司，1998）
2. 鄭愁予《如霧起時》，見《鄭愁予詩選集》（台北：志文出版社，1995）
3. 紀弦《你的名字》，見《中國現代抒情詩一百首》（香港：天地圖書有限公司，1987）

### 自讀作品

1. 《詩經 鄭風 將仲子》，見《詩集傳》（朱熹）（香港：中華書局，1961）
2. 《上山采蘼蕪》，見《兩漢文學作品選》（長春：時代文藝出版社，1980）
3. 秦觀《鵲橋仙》（纖雲弄巧），見《宋詞選》（胡雲翼選注）（香港：中華（香港）有限公司，1998）
4. 李清照《一剪梅》（紅藕香殘玉簫秋），同上
5. 陸游《沈園》二首，見《陸游詩選》（北京：人民文學出版社，1982）
6. 元好問《摸魚兒》（問世間情是何物），同上
7. 戴望舒《雨巷》，見《中國現代抒情詩一百首》（香港：天地圖書有限公司，1987）
8. 洛夫《愛的辯證（一題二式）》，見《放歌星輝下——中學生新詩閱讀指引》（台北：三民書局股份有限公司，2002）
9. 席慕容《一顆開花的樹》，見《20世紀中國文學名作導讀》（台北：三民書局股份有限公司，2002）
10. 李國威《曇花》，見《香港新詩選讀》（香港：風雅出版社，2002）
11. 鄭鏡明《而那》，見《雁》（香港：新穗出版社，1983）
12. 張愛玲《傾城之戀》，見《張愛玲短篇小說集》（台北：皇冠雜誌社，1968）

### 閱讀書目

1. 《邊城》（沈從文著）（台北：金楓出版社，1988）
2. 《半生緣》（張愛玲著）（台北：皇冠文學出版有限公司，1991）
3. 《張愛玲短篇小說集》（張愛玲著）（台北：皇冠雜誌社，1968）
4. 《神鵰俠侶》（金庸著）（香港：明河社，1976）
5. 《胭脂扣》（李碧華著）（香港：天地圖書有限公司，1998）

以上出版資料，僅屬就坊間所見，提供一種參考版本，教師可用其他版本取代。



## 示例五

### 單元名稱：人物形象——俠骨丹心

#### 學習目標

賞析《史記》和《漢書》的紀傳體名篇，認識古代忠義和任俠的精神，學習人物描寫和場面描寫的手法。

#### 學習重點

1. 認識古人的「忠」、「義」表現，並探討此等觀念的現代意義
2. 賞析文學作品中人物描寫（正面描寫、側面描寫）和場面描寫的手法
3. 運用不同手法描寫人物
4. 掌握文學基礎知識：《史記》和《漢書》的文學成就

#### 學習材料

##### 課程指定作品

司馬遷《荊軻傳》

##### 教師自選作品

##### 導讀作品：

班固《漢書 李廣蘇建列傳》

（節錄「武，字子卿」至「及還，鬚髮盡白」）

江淹《別賦》（節錄「乃有劍客慚恩」至「骨肉悲而心死」）

電影：陳凱歌導演《荊軻刺秦王》

##### 自讀作品：

《左傳 趙盾諫靈公》

司馬遷《史記 刺客列傳》

（節錄曹沫、專諸、豫讓、聶政部分）

陶潛《詠荊軻》

韓愈《張中丞傳後敘》

文天祥《正氣歌》

方苞《左忠毅公軼事》

章太炎《獄中贈鄒容》

譚嗣同《獄中題壁》

## 學習活動

1. 學生自讀陶潛《詠荊軻》，初步了解荊軻的生平，知道荊軻的事跡，後世廣為傳誦，文人墨客亦經常以此事為題材，吟詠抒懷，以引起學生的學習興趣。
2. 學生參考注釋，預先閱讀《荊軻傳》一遍，以作課堂討論的準備。
3. 分組討論：
  - i. 陶潛說荊軻「君子死知己，提劍出燕京」，試根據《荊軻傳》，探討荊軻行刺秦王的動機。
  - ii. 陶潛說荊軻「惜哉劍術疏，奇功遂不成」，試根據《荊軻傳》，探討荊軻行刺秦王失敗的原因。  
(提供《史記 刺客列傳》曹沫部分輔助討論)

分組匯報，教師補充、總結<sup>1</sup>。
4. 《荊軻傳》中有兩處地方的場面描寫十分出色：
  - i. 易水送別
  - ii. 行刺秦王

教師引導學生賞析此兩片段在場面描寫方面的成功之處。
5. 《荊軻傳》中成功刻畫出荊軻的英雄形象，教師透過篇中人物的語言和行動，引導學生歸納荊軻的性格特徵。

## 備註

可視乎學生的程度，作出提示，如：太子丹是否荊軻的知己？

可視乎學生的程度，作出提示，如：留意太子丹說荊軻刺秦王的一段說話，以及荊軻刺秦王失敗，「倚柱而笑，箕踞以罵」的說話

荊軻的性格特徵<sup>2</sup>：

- 智深勇沉、抱負遠大
- 扶弱抗暴、見義勇為
- 臨危不懼、大義凜然

<sup>1</sup> 可參考賴漢屏《市中無處訪荊卿》之分析，見《史記評賞》，台北三民書局，1998年1月版。

<sup>2</sup> 參考朱靖華等著《史記名篇賞析》中之分析，北京十月文藝出版社，1990年8月版。

6. 分組討論：《荊軻傳》中刻畫荊軻的英雄形象，除了正面描寫外，也用了映襯的側面描寫方法。請學生討論以下人物在刻畫荊軻的英雄形象上所起的作用：

- i. 蓋聶
- ii. 魯句踐
- iii. 高漸離
- iv. 田光
- v. 樊於期
- vi. 秦武陽

教師總結以上人物所起的正襯和反襯作用。

7. 學生自讀《史記·刺客列傳》中描寫專諸、豫讓或聶政的部分，就以下四方面與《荊軻傳》作一簡單比較：

- i. 行刺動機
- ii. 行刺結果
- iii. 故事結構
- iv. 人物刻畫

然後交書面報告一篇。

完成後，教師可以表列方式就曹沫、專諸、豫讓、聶政和荊軻這五個刺客的傳記作一簡單比較。教師並可從敘述的詳略、墨的濃淡等方面，總結《刺客列傳》中，司馬遷對荊軻最為欣賞，而荊軻這部分的藝術成就也最高。

8. 導讀江淹《別賦》自「乃有劍客慚恩」至「骨肉悲而心死」一節，總結《刺客列傳》一文。

9. 評估活動：學生自讀描寫忠臣、義士、刺客的作品一篇，選取其中一個人物，分析其人物形象。

映襯可分正襯和反襯兩類。高漸離、田光、樊於期所起的是正面襯托作用；蓋聶、魯句踐、秦武陽所起的是反面襯托作用。

選材古今不拘，文體不限，如：

《左傳 趙盾諫靈公》

韓愈《張中丞傳後敘》

方苞《左忠毅公軼事》

10. 導讀班固《漢書 李廣蘇建列傳》(節錄蘇武部分),讓學生就以下兩方面,討論篇中人物描寫的手法:

- i. 正面描寫
- ii. 側面描寫

然後作口頭報告,最後由教師補充、總結。

11. 結合司馬遷《刺客列傳》和班固《蘇武傳》,引導學生認識《史記》和《漢書》的文學成就。

12. 欣賞電影《荊軻刺秦王》(陳凱歌導演),小組或全班討論:

- i. 觀後感想(如內容上與《荊軻傳》的異同、文字和影像在表達效果上的優劣等)
- ii. 比較電影故事與列傳原文中的荊軻形象,討論「忠」、「義」等觀念的現代意義。

13. 評估活動:選擇一個忠義人物,古今中外皆可,蒐集他的生平事跡資料,寫作人物傳記或評傳一則。

14. 朗誦活動:朗誦古今名作,唱吟天地正義之聲。

15. 延伸閱讀:

可視乎學生的程度,提供譯文以輔助閱讀。

語言、行動等  
映襯等

教師可視乎學生的能力,作出提問,以刺激思考,如:荊軻是刺客還是職業殺手?二者有何不同?「忠」、「義」在日常生活中如何體現?

以所學的人物描寫手法寫作

作品如:

文天祥《正氣歌》

章太炎《獄中贈鄒容》

譚嗣同《獄中題壁》

以俠義為主題的小說,如:

《荊軻》(高陽著)

《俠骨丹心》

(梁羽生著)

《天龍八部》(金庸著)

本單元選用篇章及書籍的出版資料,請參考附錄一。

## 附錄一

### 導讀作品

1. 班固《漢書 李廣蘇建列傳》(節錄「武，字子卿」至「及還，鬚髮盡白」)
2. 江淹《別賦》(節錄「乃有劍客慚恩」至「骨肉悲而心死」)，見《昭明文選》

### 自讀作品

1. 《左傳 趙盾諫靈公》
2. 司馬遷《史記 刺客列傳》(節錄曹沫、專諸、豫讓、聶政部分)
3. 陶潛《詠荊軻》，見《陶淵明集》(逯欽立校注)(北京：中華書局，1979)
4. 韓愈《張中丞傳後敘》，見《古文觀止》
5. 文天祥《正氣歌》，見《文山詩集》
6. 方苞《左忠毅公軼事》，見《古文觀止》
7. 章太炎《獄中贈鄒容》，見《元明清詩文選》(長春：時代文藝出版社，1981)，原文另見附錄二
8. 譚嗣同《獄中題壁》，見《中國歷代詩歌名篇鑒賞辭典》(唐山：農村讀物出版社，1989)，原文另見附錄二

### 閱讀書目

1. 《荊軻》(高陽著)(台北：皇冠文學出版有限公司，1968)
2. 《俠骨丹心》(梁羽生著)(香港：天地圖書有限公司，1990)
3. 《天龍八部》(金庸著)(香港：明河社，1978)

以上出版資料，僅屬就坊間所見，提供一種參考版本，教師可用其他版本取代。部分篇章出自著名作品，坊間版本眾多，教師可隨意選用，此處不另提供出版資料。

## 附錄二

獄中贈鄒容            章太炎

鄒容吾小弟，被髮下瀛洲。  
快剪刀除辮，乾牛肉作餽。  
英雄一入獄，天地亦悲秋。  
臨命須摻手，乾坤只兩頭。

獄中題壁            譚嗣同

望門投止思張儉，  
忍死須臾待杜根。  
我自橫刀向天笑，  
去留肝膽兩崑崙。



## 示例六

### 單元名稱：千古風流人物——蘇東坡

#### 學習目標

認識蘇軾的生平和作品風格，賞析蘇軾作品的思想感情和表現手法。

#### 學習重點

1. 領會蘇軾曠達樂觀的人生態度
2. 欣賞蘇軾作品優美的文句及鏗鏘的音韻
3. 賞析蘇軾作品「借景喻理」的手法
4. 認識蘇軾作品各體兼長、題材廣闊、風格多樣的特點
5. 運用散文及詩歌兩種體裁，就同一主題寫作
6. 掌握文學基礎知識：賦的體制、蘇軾的寫作風格及文學成就

#### 學習材料

##### 課程指定作品

蘇軾《前赤壁賦》

##### 教師自選作品

##### 導讀作品：

蘇軾《後赤壁賦》

蘇軾《潮州韓文公廟碑》

（節錄「自東漢以來」至「其所不能者，人也」）

蘇軾《洗兒戲作》

蘇軾《水龍吟》（似花還似非花）

##### 自讀作品：

蘇軾《念奴嬌》（大江東去）

蘇軾《和子由澠池懷舊》

蘇軾《題西林壁》

蘇軾《惠崇春江晚景》

蘇軾《浣溪沙》（山下蘭芽短浸溪）

蘇軾《蝶戀花》（花褪殘紅青杏小）

蘇軾《記承天寺夜遊》

余秋雨《蘇東坡突圍》

## 學習活動

1. 學生在互聯網上搜集有關赤壁之戰的資料及自讀余秋雨《蘇東坡突圍》，並結合學生對蘇軾作品的認識，引導學生理解《前赤壁賦》的寫作背景和作者貶官黃州的心路歷程。
2. 朗讀《前赤壁賦》正文，讓學生感受作品流露的感情變化，並初步認識文賦的形式及音律節奏特點。
3. 研讀《前赤壁賦》正文，引導學生賞析作品的：
  - i. 意境
  - ii. 表達手法
  - iii. 語言
  - iv. 人生態度
4. 導讀《前赤壁賦》的續篇《後赤壁賦》，引導學生從以下方面，將兩篇作品比較：
  - i. 意境
  - ii. 表達手法
  - iii. 語言
  - iv. 人生態度
5. 總結前後赤壁賦，引導學生認識賦的體制。
6. 課堂分組討論：著學生自讀《念奴嬌·赤壁懷古》，與前、後赤壁二賦比較，討論三篇作品在意境、表達手法、語言及人生態度等方面的異同。
7. 蘇軾作品富有理趣，往往即景喻理，學生從蘇軾的作品中摘錄有關借景比喻人生哲理或人生態度的句子，並寫隨感一則（或作口頭報告），談談個人的體會、對自己的啟發等。

## 備註

互聯網上有關赤壁的資料，如「網路展書讀 - 時空之旅：蘇軾」：

[http://cls.admin.yzu.edu.tw/su\\_new/su\\_song/share/chi.htm](http://cls.admin.yzu.edu.tw/su_new/su_song/share/chi.htm)

感受作品從樂到悲、又以樂作結的情感變化

認識文賦答問的形式及駢散並行、用韻參差而多變化的特點

意境壯

詩情、畫意、理趣渾成一體；即景喻理

用語清新、雋永、生動

駢散句並行

曠達樂觀

有關人生哲理或人生態度的句子，例如：

「天涯何處無芳草」，見《蝶戀花》（花褪殘紅青杏小）

8. 評估活動：以香港某地方為題，創作散文及詩歌各一篇。
9. 導讀蘇軾的婉約詞代表作《水龍吟》（似花還似非花），讓學生體認蘇軾詞多樣化的風格。
10. 導讀蘇軾《洗兒戲作》，結合作者被貶黃州的背景，引導學生咀嚼詩中的言外之意，以見作者的詩歌特色。

「人生到處何所似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西」，見《和子由澠池懷舊》

「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」，見《題西林壁》

「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知」，見《惠崇春江晚景》

「誰道人生無再少，門前流水尚能西」，見《浣溪沙》（山下蘭芽短浸溪）

「何夜無月，何處無竹柏，但少閒人如吾兩人者耳」，見《記承天寺夜遊》

可建議學生嘗試在作品中融入寫景、抒情、議論的手法。

託物擬人，幽怨纏綿，雖是和韻之作，但較原作更廣為人識

蘇軾的豪放詞，如《念奴嬌·赤壁懷古》已在前面學過，學生在前單元「婉約詞與豪放詞」亦有涉獵，此處可作鞏固和深化。

咀嚼詩中的憤懣和諷意，認識作者的遊戲之作，也是設想新奇、寓意深遠，體現了《宋史·蘇軾傳》所說「嬉笑怒罵之詞，皆可書而誦之」的特色

11. 導讀碑文代表作《潮州韓文公廟碑》，節錄文中對韓愈一生在品格、德業、學說和文學地位的概括描寫(「自東漢以來」至「其所不能者，人也」)，引導學生賞析蘇軾的散文風格。

12. 學生自讀蘇軾的詩、詞、文作品，在課堂上互抒閱讀心得，並投票選出三篇最廣為同學喜愛的作品。

13. 評估活動：坊間為古今名家出版的文集甚多，同一作者的作品選集，各有不同的選文。試為蘇軾或你最喜愛的作家，選取最愛的五篇作品，然後寫成序文一篇，說明喜愛的原因。

14. 結合本單元所研習的作品，引導學生掌握蘇軾的寫作風格和文學成就。

15. 評估活動：專題研習——蘇軾

16. 延伸閱讀

用字精闢，妙用排比，體現蘇軾行雲流水、筆力縱橫、氣勢磅礴的散文風格

每類文體至少選讀一篇

可把選文並序放在學校網頁上出版

各體兼長、題材廣闊]無意不可入，無事不可言) 風格多樣

由學生自擬子題，如：

- 蘇軾在黃州(或杭州、惠州)的日子
- 多才多藝的蘇軾
- 蘇軾筆下的月、酒、夢
- 蘇軾的記遊作品

如：

《赤壁賦》(商務印書館編輯出版部)

《蘇東坡傳》(林語堂)

蘇軾作品任何選本

本單元選用篇章及書籍的出版資料，請參考附錄。

## 附 錄

### 導讀作品

1. 蘇軾《後赤壁賦》，見《蘇軾全集》（上海：上海古籍出版社，2000）
2. 蘇軾《潮州韓文公廟碑》（節錄「自東漢以來」至「其所不能者，人也」），同上
3. 蘇軾《洗兒戲作》，同上
4. 蘇軾《水龍吟》（似花還似非花），同上

### 自讀作品

1. 蘇軾《念奴嬌》（大江東去），見《蘇軾全集》（上海：上海古籍出版社，2000）
2. 蘇軾《和子由澠池懷舊》，同上
3. 蘇軾《題西林壁》，同上
4. 蘇軾《惠崇春江晚景》，同上
5. 蘇軾《浣溪沙》（山下蘭芽短浸溪），同上
6. 蘇軾《蝶戀花》（花褪殘紅青杏小），同上
7. 蘇軾《記承天寺夜遊》，同上
8. 余秋雨《蘇東坡突圍》，見《山居筆記》（上海：文匯出版社，1998）

### 閱讀書目

1. 《赤壁賦》（商務印書館編輯出版部編）（香港：商務印書館（香港）有限公司，2002）
2. 《蘇東坡傳》（林語堂著）（天津：百花文藝出版社，2000）

以上出版資料，僅屬就坊間所見，提供一種參考版本，教師可用其他版本取代。



## 示例七

### 單元名稱：模山範水

#### 學習目標

培養學生欣賞中國河山之美，認識山水文學作品的寫作特色，學習寫作山水遊記

#### 學習重點

1. 賞析山水文學作品，從中感受中國河山之美
2. 認識山水遊記不同的寫景狀物的技巧和處理情景的手法
3. 運用「借山水以抒懷」的手法寫作
4. 掌握文學基礎知識：明代小品文的特色及桐城派的文學主張

#### 學習材料

##### 課程指定作品

姚鼐《登泰山記》

##### 教師自選作品

##### 導讀作品：

杜甫《望岳》

柳宗元《鈞鉤潭記》

袁宏道《晚遊六橋待月記》

##### 自讀作品：

曹操《觀滄海》

鮑照《廬山》

謝靈運《登池上樓》

王維《使至塞上》

李白《望廬山瀑布》

柳宗元《始得西山宴遊記》

柳宗元《至小丘西小石潭記》

歐陽修《醉翁亭記》

張岱《湖心亭賞雪》

徐志摩《泰山日出》

李健吾《雨中登泰山》

王安憶《香港來去》

也斯《石的呼吸——記破邊州》

## 學習活動

1. 瀏覽及搜集互聯網上有關泰山的資料，讓學生初步了解泰山的景點及泰山在中國文化上的意義。
2. 學生參考注釋，預習杜甫詩《望岳》和姚鼐《登泰山記》。
3. 舉蘇軾詩《題西林壁》為例，透過提問作者觀賞廬山的角度，讓學生掌握《望岳》和《登泰山記》的不同描寫角度。
4. 朗讀杜甫詩《望岳》，引導學生欣賞文人筆下的泰山，以激發學生「凌絕頂，覽 臚s」的意興，並把詩中描繪的泰山，與《登泰山記》略作比較。
5. 展示《登泰山記》提及的泰山景觀的圖片或錄像，透過朗讀文中相應的描寫文字，帶引學生感受泰山雪後初晴的瑰麗景色和日出時的雄渾壯美。
6. 研讀《登泰山記》正文，引導學生賞析作品的：
  - i. 記遊手法
  - ii. 寫景狀物的技巧
  - iii. 結構
  - iv. 語言

## 備註

互聯網上有關泰山的資料，如「中國泰山信息網」：

<http://www.taian.gov.cn/html/mount-tai/fjms/fjms.htm>

或「泰山網」：

<http://www.m-tai.com/fengguang/index.htm>

或「燦爛的中國文明」

<http://www.chiculture.net/1212/>

《題西林壁》詩中觀賞廬山有七個角度：橫、側、遠、近、高、低及「身在山中」，包括了由「望」至「登山」的角度

兩篇作品所描繪的泰山雖是現實之景，但都經過作者的藝術加工

依作者遊蹤的次序記遊，側重描繪泰山風雪初霽的景色

選擇獨特的景色描繪，抓住景物特徵，作比喻和烘托

章法嚴明、剪裁得當

用筆雅潔、傳神



7. 舉辦「名山勝水欣賞會」，學生自讀以山水為題的作品，朗讀描繪山光水色的句子或片段，配上相應的風景片、錄像或個人畫作，製成簡報，在課堂上分享。

以山水為題的文學作品甚多，如：

曹操《觀滄海》

鮑照《廬山》

謝靈運《登池上樓》

王維《使至塞上》

李白《望廬山瀑布》

張岱《湖心亭賞雪》

徐志摩《泰山日出》

李健吾《雨中登泰山》

王安憶《香港去來》

也斯《石的呼吸——記破邊州》

8. 導讀柳宗元《鈞鉞潭記》及袁宏道《晚遊六橋待月記》，並結合《登泰山記》，學生分組討論，從下列各方面比較三篇文章的異同：

i. 描寫的景物

ii. 寫景狀物的技巧

iii. 借景抒懷的手法

然後分組匯報，由教師補充，並總結不同山水遊記的寫作特色。

9. 評估活動：鼓勵學生自讀山水文學作品，包括重讀以往涉獵過的記遊作品，咀嚼作者流露的情懷，深入分析作者寫景狀物的技巧和處理情、景的手法，並把研讀其中兩篇作品的心得，寫賞析文字一則。

例如：

柳宗元《始得西山宴遊記》

柳宗元《至小丘西小石潭記》

歐陽修《醉翁亭記》

10. 透過《晚遊六橋待月記》與《登泰山記》，引導學生認識明代小品文的特色及桐城派的文學主張。

11. 評估活動：

i. 寫遊記一則（重點描繪所觀賞的自然景色）

ii. 就山、水為題材，借景抒懷，以任何一種文學形式創作。

## 12. 延伸閱讀

如：

《古文二百篇》

(名家配畫誦讀本)

《晚明小品選注》

(朱劍心選注)

《文化苦旅》

(余秋雨著)

《山水人物》(也斯著)

本單元選用篇章及書籍的出版資料，請參考附錄一。

## 附錄一

### 導讀作品

1. 杜甫《望岳》，見《唐宋詩舉要》（上海：上海古籍出版社，1999）
2. 柳宗元《鈞錡潭記》，見《柳宗元散文研讀》（台北：文史哲出版社，1994）
3. 袁宏道《晚遊六橋待月記》，見《三袁文選》（四川：巴蜀書社，1988），原文另見附錄二

### 自讀作品

1. 曹操《觀滄海》，見《漢魏六朝詩選》（香港：三聯書店，1993）
2. 鮑照《廬山》，見《古代山水詩一百首》（上海：上海古籍出版社，1982）
3. 謝靈運《登池上樓》，見《中國歷代詩歌名篇鑒賞辭典》（北京：農村讀物出版社，1989）
4. 王維《使至塞上》，見《唐宋詩舉要》（上海：上海古籍出版社，1999）
5. 李白《望廬山瀑布》，見《中國歷代詩選》（香港：上海書局，1979）
6. 柳宗元《始得西山宴遊記》，見《唐宋文學要》（香港：中華書局，1976）
7. 柳宗元《至小丘西小石潭記》，同上
8. 歐陽修《醉翁亭記》，同上
9. 張岱《湖心亭賞雪》，見《古文二百篇》（文與畫）（上海：上海辭書出版社，1998）
10. 徐志摩《泰山日出》，見《中學生經典文庫：遊記散文》（長春：東北師範大學出版社，1996）
11. 李健吾《雨中登泰山》，見《中國當代文學作品精選》（北京：北京大學出版社，2001）
12. 王安憶《香港來去》，見《中學生經典文庫：遊記散文》（長春：東北師範大學出版社，1996）
13. 也斯《石的呼吸——記破邊州》，見《山水人物》（香港：香港文學出版社，1980）

### 閱讀書目

1. 《古文二百篇》（名家配畫誦讀本）（香港：商務印書館(香港)有限公司，2002）
2. 《晚明小品選注》（朱劍心選注）（上海：商務印書館，1936）
3. 《文化苦旅》（余秋雨著）（台北：爾雅出版社，1992）
4. 《山水人物》（也斯著）（香港：香港文學研究社，1981）

以上出版資料，僅屬就坊間所見，提供一種參考版本，教師可用其他版本取代。

## 附錄二

### 晚遊六橋待月記

袁宏道

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。余時為桃花所戀，竟不忍去。湖上由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

# 示例八

## 單元名稱：讀書

### 學習目標

賞析以讀書為主題的作品，欣賞文人珍惜書籍的態度，體會閱讀的樂趣，學習因物抒情的寫作手法。

### 學習重點

1. 體會文人愛書、惜書之情，享受閱讀的樂趣
2. 賞析文學作品中因物抒情的手法
3. 運用因物抒情手法寫作

### 學習材料

課程指定作品

梁實秋《書》

教師自選作品

導讀作品：

陶淵明《讀山海經》（孟夏草木長）

朱自清《三家書店》

梁實秋《曬書記》

徐訏《書籍與我》

自讀作品：

楊萬里《秋夜讀書》

陸游《燈下讀書戲作》

袁枚《黃生借書記》

老舍《讀書》

王力《戰時的書》

林語堂《讀書的藝術》

蘇雪林《我的書》

吳魯芹《我和書》

## 學習活動

1. 讓學生以「電子書 ( e-book ) 會否取代印刷書籍」作堂上辯論，藉此引出本單元主題。
2. 研讀梁實秋《書》，引導學生賞析作品的：
  - i. 感情
  - ii. 風格
  - iii. 抒情手法
3. 導讀梁實秋《曬書記》或徐訏《書籍與我》，將作品與《書》作簡單比較，以鞏固對因物抒情手法的認識。
4. 評估活動：運用因物抒情手法，寫作一段文字或一篇文章。
5. 讓學生自讀以文人惜書為題的作品，欣賞文人惜書之情。
6. 導讀陶淵明《讀山海經》( 孟夏草木長 )，讓學生體會文人讀書之樂。
7. 鼓勵學生多讀以讀書為主題的作品，然後根據個人的讀書體會，在課堂上與同學分享。
8. 導讀朱自清《三家書店》，引導學生討論作品的主題和寫作手法，然後帶領學生到本地的「樓上書店」作實地考察，培養學生購書和讀書的習慣。

## 備註

愛惜書籍，享受閱讀  
風趣、雋永、旁徵博引  
因物抒情

運用因物抒情手法寫作

以文人惜書為題的作品  
如：

袁枚《黃生借書說》

王力《戰時的書》

蘇雪林《我的書》

吳魯芹《我和書》

選材古今不拘，文體不限，如：

楊萬里《秋夜讀書》

陸游《燈下讀書戲作》

老舍《讀書》

林語堂《讀書的藝術》

9. 評估活動：
- i. 以「讀書」為題材，創作散文一篇或詩一首。
  - ii. 讓學生選出對自己影響最深的一本書，寫一篇讀書札記。
  - iii. 閱讀一本或一篇新近出版的作品，寫書介一則。
10. 延伸活動：
- i. 延伸閱讀
  - ii. 專題研習：搜集兩岸三地最受學生歡迎書目的資料，然後嘗試分析三地學生閱讀文化的異同。

以讀書或生活為主題的著作，如：

《讀書》（愛廬小品）

（黃永武著）

《書癡書話》（杜漸著）

《夜讀閃念》（小思著）

本單元選用篇章及書籍的出版資料，請參考附錄一。

## 附錄一

### 導讀作品

1. 陶淵明《讀山海經》(孟夏草木長), 見《陶淵明集》(逯欽立校注)(北京: 中華書局, 1979)
2. 朱自清《三家書店》, 見《中國新文學大系: 1927-1937 第十集散文集》(上海: 上海文藝出版社, 1984)
3. 梁實秋《曬書記》, 見《中國現代文學大系: 第一輯散文》(台北: 巨人出版社, 1972)
4. 徐訏《書籍與我》, 見《徐訏選集》(香港: 文學出版社, 1981)

### 自讀作品

1. 楊萬里《秋夜讀書》, 見《誠齋樂府》(上海: 上海古籍出版社, 1989), 原文另見附錄二
2. 陸游《燈下讀書戲作》, 見《劍南詩稿》(上海: 上海古籍出版社, 1987), 原文另見附錄二
3. 袁枚《黃生借書記》, 見《中國古典文學作品選讀——清代散文選注》(上海: 上海古籍出版社, 1984)
4. 老舍《讀書》, 見《老舍選集》(香港: 文學出版社, 1973)
5. 王力《戰時的書》, 見《龍蟲並雕齋瑣語》(香港: 波文書局, 1973)
6. 林語堂《讀書之藝術》, 見《生活的藝術》(台北: 輔新書局, 1989)
7. 蘇雪林《我的書》, 見《歸鴻集》(台北: 暢流半月刊社, 1955年)
8. 吳魯芹《我和書》, 見《中國現代文學大系: 第一輯散文》(台北: 巨人出版社, 1972)

### 閱讀書目

1. 《讀書》(愛廬小品)(黃永武著)(台北: 洪範書局有限公司, 1992)
2. 《書癡書話》(杜漸著)(香港: 三聯書店(香港)有限公司, 1992)
3. 《夜讀閃念》(小思著)(香港: 牛津大學出版社, 2002)

以上出版資料, 僅屬就坊間所見, 提供一種參考版本, 教師可用其他版本取代。



## 附錄二

秋夜讀書 楊萬里

稚子慵都睡，先生喚不應。  
蟲聲窗外月，書冊夜深燈。  
半醉聊今古，千年幾廢興。  
有懷人未會，不樂我何曾？

燈下讀書戲作 陸游

吾生如蠹魚，亦復類熠燿。  
一生守斷簡，微火寒自照。  
區區心所樂，那顧世間笑。  
閉門謝俗子，與汝不同調。



## 示例九

### 單元名稱：人物形象——翠袖紅巾

#### 學習目標

閱讀以女性為主角的文學作品，分析其中的人物形象，學習人物描寫的手法，嘗試創作劇本。

#### 學習重點

1. 認識文學作品中的女性形象，欣賞她們的智慧和品德
2. 賞析文學作品中人物描寫（心理描寫和對比描寫）的手法
3. 嘗試創作劇本
4. 掌握文學基礎知識：古典戲曲的特點、現當代戲劇的形式

#### 學習材料

##### 課程指定作品

孔尚任《卻奩》（桃花扇第七齣）

姚克《西施》（本事、第一幕「獻美」及第二幕第三景「借糧」）

##### 教師自選作品

###### 導讀作品：

關漢卿《趙盼兒風月救風塵》（第三折）

電影：楚原導演《李香君》選段（粵劇）

###### 自讀作品：

孔尚任《守樓》（桃花扇第二十二齣）

孔尚任《罵筵》（桃花扇第二十四齣）

馮夢龍《杜十娘怒沉百寶箱》（《警世通言》第三十二卷）

魯迅《祝福》

許地山《春桃》

白先勇《玉卿嫂》

## 學習活動

1. 介紹《桃花扇》的寫作背景和內容大要。
2. 學生參考注釋，預先閱讀《卻奩》一遍，教師引導學生認識古典戲曲體制的特點。
3. 欣賞電影：粵劇《李香君》（楚原導演）卻奩一段，讓學生具體明白戲曲的表現方式。
4. 分組討論：
  - i. 運用「人物形象——俠骨丹心」單元中所學，從篇中人物的語言和行動，歸納李香君和侯方域的性格特徵。
  - ii. 侯方域的性格的描寫，在刻畫李香君人物形象的角度而言，起了甚麼作用？分組匯報，教師補充、總結<sup>1</sup>。
5. 古典戲曲中曲文、賓白，各有職司。教師引導學生認識一般事實的說明，情節的交代，通常會通過說白表現；至於描摹人物的環境（眼前景）與內心活動（胸中情）時，則會用詞曲鋪寫<sup>2</sup>。學生再讀《卻奩》一遍，特別留意其中的曲文，嘗試找出哪一首曲最能寫出人物的心理活動。教師引導、補充說明，總結《卻奩》一節中的人物心理描寫<sup>3</sup>。
6. 學生自讀《桃花扇》中的《守樓》或《罵筵》，特別留意其中對李香君人物形象的刻畫，以對李香君這人物的形象有更全面的了解。
7. 評估活動：擬設情境，替李香君寫一段內心獨白。
8. 導讀關漢卿《趙盼兒風月救風塵》（第三折），並簡述戲曲由元到明清的承傳和發展。

## 備註

初步認識古典戲曲體制的特點

重溫正面描寫

重溫側面描寫，但側重其中的反襯，即對比描寫的作用。

進一步認識古典戲曲體制的特點

心理描寫

再進一步認識古典戲曲體制的特點

<sup>1</sup> 可參考鄧寧辛《入木三分的刻劃——談《桃花扇》中《卻奩》一出的人物形象塑造》之分析，見《甘肅社會科學》，蘭州甘肅社會科學編輯部，1996年4月號。

<sup>2</sup> 《桃花扇·凡例》中云：「凡胸中情不可說，眼前景不能見者，則借詞曲以詠之。」

<sup>3</sup> 同1

- |  |   |
|--|---|
| <p>9. 學生預先閱讀《西施》的「本事」，初步了解故事的背景及西施的生平。研習第一幕「獻美」及第二幕第三景「借糧」一遍，與《卻奩》比較，找出古典戲曲與現代戲劇在形式上的不同，再由教師補充。</p>  | <p>初步認識現代戲劇的形式特點</p>  |
| <p>10. 姚克先生說：「戲劇之進展全恃戲劇性的『衝突』來推動。」分組討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. 第一幕「獻美」中的戲劇性「衝突」</li> <li>ii. 第二幕第三景「借糧」中的戲劇性「衝突」</li> </ul>           | <p>進一步認識現代戲劇的特點</p> <p>「納」與「不納」<br/>「借」與「不借」</p>                    |
| <p>11. 現代戲劇中，「衝突」又經常與「延宕」一起運用，以增強戲劇效果。教師可以第一幕「獻美」為例，說明這種手法在本劇中的巧妙運用<sup>4</sup>。</p>   | <p>再進一步認識現代戲劇的藝術技巧</p>  |
| <p>12. 分組討論：</p> <p>王維的《西施詠》中曾說：「艷色天下重，西施寧久微。」但西施除了「美貌」之外，還有「智慧」。試根據《西施》第一幕「獻美」及第二幕第三景「借糧」，分析西施的「美貌」與「智慧」。</p>   | <p>綜合本單元及以前所學，作人物形象分析</p>   |
| <p>13. 評估活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. 試從《紅樓夢》十二金釵中任選一人，簡述其一生，分析其性格。</li> <li>ii. 閱讀一篇以女性為主角的短篇小說，並欣賞由該小說改編的電影，比較小說與電影中主角的形象。</li> </ul> | <p>以女性為主角，曾改編為電影的短篇小說，如：</p> <p>魯迅《祝福》<br/>許地山《春桃》<br/>白先勇《玉卿嫂》</p> |
| <p>14. 姚克的《西施》一劇是較早期的劇作，當代的戲劇，又有很大的不同和進步。學生閱讀杜國威的《MISS 杜十娘》（為取得較佳效果，宜先閱讀馮夢龍《警世通言》第三十二卷的《杜十娘怒沉百寶箱》），找出早期劇本與當代劇本的不同，再由教師補充。</p>                                | <p>認識當代戲劇的形式特點</p>  |

<sup>4</sup> 可參考柳存仁《西施這一個劇本》之分析，見《坐忘集》，香港正文出版社，1967年11月版。

15. 評估活動：

- i. 就喜愛之小說，選取其中一個片段，改寫成獨幕劇。
- ii. 劇本創作或廣告劇本創作

16. 延伸閱讀

運用不同的人物描寫手法塑造劇中的人物

古典戲曲，如：

《西廂記》（王實甫著）  
《牡丹亭》（湯顯祖著）  
《桃花扇》（孔尚任著）  
《中國戲曲選》（上）  
（王起編）

小說、戲劇如：

《紅樓夢》（曹雪芹著）  
《芙蓉鎮》（古華著）  
《緹縈》（高陽著）  
《原野》（曹禺著）

本單元選用篇章及書籍的出版資料，請參考附錄。

## 附 錄

### 導讀作品

1. 關漢卿《趙盼兒風月救風塵》(第三折),見《元人雜劇選》(顧肇倉選注)(北京:人民文學出版社,1978)

### 自讀作品

1. 孔尚任《守樓》(桃花扇第二十二齣),見《桃花扇》(北京:人民文學出版社,1980)
2. 孔尚任《罵筵》(桃花扇第二十四齣),見《桃花扇》,同上
3. 馮夢龍《杜十娘怒沉百寶箱》,見《警世通言》第三十二卷
4. 魯迅《祝福》,見《吶喊》(香港:三聯書店有限公司,1999)
5. 許地山《春桃》,見《春桃》(台北:洪範書店有限公司,1996)
6. 白先勇《玉卿嫂》,見《玉卿嫂》(台北:遠景出版事業公司,1985)

### 閱讀書目

1. 《西廂記》(王實甫著),見《中國四大古典名劇》(杭州:浙江古籍出版社,1989)
2. 《牡丹亭》(湯顯祖著),同上
3. 《桃花扇》(孔尚任著)(北京:人民文學出版社,1980)
4. 《中國戲曲選》(上)(王起編)(北京:人民文學出版社,1992)
5. 《紅樓夢》(曹雪芹著)(杭州:浙江古籍出版社,1989)
6. 《原野》(曹禺著)(成都:四川人民出版社,1982)
7. 《緹縈》(高陽著)(台北:風雲時代出版公司,1993)
8. 《芙蓉鎮》(古華著)(香港:天地圖書有限公司,1988)
9. 《MISS 杜十娘》(杜國威著)(香港:次文化有限公司,1999)

以上出版資料,僅屬就坊間所見,提供一種參考版本,教師可用其他版本取代。部分篇章出自著名作品,坊間版本眾多,教師可隨意選用,此處不另提供出版資料。