

# 必修部分學習單元

## 現當代散文

### 一、學習目標

研習現當代作家的散文，認識現當代散文的特色，提高賞析、評論散文的能力，以及創作散文的興趣。

### 二、學習重點

1. 理解現當代散文作品的背景、內容、主題、結構及作者的思想感情
2. 分析現當代散文作品的意蘊、藝術手法和風格
3. 比較不同的現當代散文作家作品在主題、手法、風格、語言等方面異同
4. 就現當代散文的特點，運用不同的手法創作散文，表達個人的思想感情
5. 認識現當代主要作家作品的風格特色
6. 培養閱讀和創作散文的興趣

### 三、學習成果

1. 能聯繫生活經驗，體悟作家的情懷，對現當代散文作品有個人的感受
2. 能運用文學基礎知識，理解、分析現當代散文作品的內容和形式
3. 能運用文學基礎知識及從不同角度賞析、評論現當代散文作品的思想內容和藝術特色，並有個人的見解
4. 能根據現當代散文的特點，並運用不同的表現手法創作散文，表達思想感情，呈現個性
5. 養成閱讀現當代散文作品的習慣，能享受閱讀的愉悅，樂於閱讀，樂於創作

### 四、課節

共 18 節，每節 40 分鐘

## 五、學習材料

### 甲 指定作品：

1. 梁實秋《書》
2. 余光中《我的四個假想敵》

### 乙 自選作品：

1. 葉紹鈞《以畫為喻》
2. 魯迅《秋夜》
3. 豐子愷《漸》
4. 余光中《沙田山居》
5. 余光中《剪掉散文的辮子》
6. 龍應台《中國人你為甚麼不生氣？》
7. 賈平凹《醜石》
8. 張抗抗《牡丹的拒絕》
9. 胡燕青《隧道巴士一〇三》
10. 小思《承教小記》
11. 西西《答問》
12. 龍應台《生氣，沒有用嗎？》

### 丙 建議配合閱讀書籍：

1. 楊牧（編校）《徐志摩散文選》
2. 鍾叔河（編）《周作人美文選》
3. 朱自清《朱自清散文》
4. 楊牧（編）《現代中國散文選》
5. 魯迅《朝花夕拾》
6. 梁實秋《雅舍小品》
7. 賈平凹《賈平凹散文自選集》
8. 西西《花木欄》
9. 胡燕青《彩店》
10. 龍應台《野火集》
11. 陶然（編）《香港散文選(2000-2001)》
12. 叢培香等（編）《中華散文百年精華》
13. 關夢南（編）《香港散文選讀》

## 六、學習內容簡介

### 甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	散文初探	1-3	認識新文學運動提倡者的主張，以及早期散文發展的概況。
2	一粒沙裏見世界	4-8	研習《書》及其他散文作品，賞析作品的主題和表現手法，並探討不同散文作品在思想內容及風格上的不同。
3	半瓣花上說人情	9-16	研習《我的四個假想敵》及其他散文作品，賞析作品的主題和藝術特色，並探討不同散文作品在主題、手法、風格、語言等方面的異同。
4	總結	17-18	總結研習現當代散文的經驗，了解現當代散文的特色，以及認識現當代散文的源流與沿革。

### 乙 評估：

#### 進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 分組討論
- 口頭報告
- 仿作散文

以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以👉標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。

## 教學活動

### 散文初探 第 1-3 節

1. 着學生自讀葉紹鈞《以畫為喻》，分組討論下列問題：
  - 文中所說兩類圖畫分別比喻哪兩類文字？
  - 從現實生活中舉出這兩類文字的例子。
  - 從創作動機及要求兩方面，說明這兩類文字的分別。

學生分組匯報，由教師補充，並作總結。

2. 選取學生較為熟識的早期散文家，如冰心、朱自清、夏丏尊、葉紹鈞、許地山等人的作品，着學生自習，然後進行分組活動：  
每組學生選取其中一位作家，討論其作品能否做到胡適在《文學改良芻議》中提到革新文學的八項主張，並作口頭報告。

教師總結，並略述早期散文發展的概況。

3. 延伸活動：

郁達夫在《新文學大系·散文卷·導言》中指出：「一粒沙裏見世界，半瓣花上說人情，就是現代散文的特徵之一」。着學生分組選取一位現代作家，討論其散文作品是否具備這個特徵，並在課堂上作簡單報告。

## 構思和備註

探討普通文字和文藝作品的分別。

可考慮選取作品，例如：

冰心《蒲公英》、朱自清《春》、夏丏尊《白馬湖之冬》、葉紹鈞《春聯兒》、許地山《落花生》。

在「新詩單元」，學生對新文學運動已有初步認識，此處可重溫陳獨秀及胡適等人的主張。

可參考：

- 周作人《新文學大系·散文卷·導言》，見盧瑋鑾（編）（1993）《不老的繆思——中國現當代散文理論》，香港：天地圖書有限公司，頁 2-18。
- 郁達夫《新文學大系·散文卷·導言》，見盧瑋鑾（編）（1993）《不老的繆思——中國現當代散文理論》，香港：天地圖書有限公司，頁 19-41。

教師可從《新文學大系·散文卷·導言》中節選相關部分的內容（由「現代散文的第三箇特徵：是人性，社會性，與大自然的調和。」至「就是這一種傾向的指示。」），向學生簡介郁達夫的觀點。

## 教學活動

### 4. 延伸閱讀：

選讀早期散文家的作品，例如：

- (1) 楊牧（編校）(1997)《徐志摩散文選》，台北：洪範書店有限公司。
- (2) 鍾叔河（編）(1998)《周作人美文選》，香港：明報出版社有限公司。
- (3) 朱自清(2005)《朱自清散文》，北京：人民文學出版社。

## 一粒沙裏見世界

### 第 4-8 節

1. 着學生在網上搜集有關梁實秋的生平資料，了解其人其事。
2. 講讀梁實秋《書》一文，賞析作品的：
  - 主題
  - 風格
  - 抒情手法
3. 着學生就個人的經驗，以「讀書」或「書」為題，寫隨筆一則。
4. 導讀魯迅《秋夜》及豐子愷《漸》，引導學生賞析作品的思想內容和表現手法。

## 構思和備註

梁實秋的年譜，可參考：

<http://www.lib.ntnu.edu.tw/Art/liang-sc/history.htm>

愛惜書籍，享受閱讀

風趣雋永、旁徵博引

因物抒情

《書》的分析，可參考：

- 汪文頂、蕭全興(1993)《談言微中 逸趣橫生——讀〈書〉》，見《梁實秋散文欣賞》，南寧：廣西教育出版社。
- 陳志誠(2003)《學者散文的典範——談梁實秋先生的〈書〉》，見《中六中國文學——課程指定作品參考資料選編》，香港：教育統籌局。

教師可因應學生程度，以陸蠡《囚綠記》取代魯迅《秋夜》。

## 教學活動

5. 着學生分組討論《書》、《秋夜》及《漸》三篇作品在風格上的分別，然後匯報，由教師補充，並作總結。
6. 延伸活動：  
教師帶領學生到書店實地參觀，並介紹一些當代作家，讓他們選讀一位作家的作品集，撰寫書介一篇。
7. 着學生自選不同風格的現代散文兩篇，探討作品的主題及表現手法，撰寫短評一則。
8. 延伸閱讀：
  - (1) 楊牧（編）(1981)《現代中國散文選》，台北：洪範書店有限公司。
  - (2) 魯迅(2000)《朝花夕拾》，香港：三聯書店（香港）有限公司。
  - (3) 梁實秋(2000)《雅舍小品》，台北：正中書局。

## 構思和備註

《秋夜》：

運用象徵手法，緊扣各種景物的特徵，賦予不同的人性格，藉以寄寓作者強烈的愛憎之情。

可參考：

- 周德民《從〈秋夜〉談散文的象徵蘊藉、托物寓意》，見南通職業大學學報，第15卷第2期，2001年6月。
- 賀仲明《文本之於魯迅作品教學與研究——以〈秋夜〉教學為例》，見南京師範大學文學院，第19卷第5期，2003年9月。

《漸》：

圍繞「漸」的意念，抒發對人生的體驗，素材豐富，化抽象觀念為具體說明，語言質樸自然。

☞ 可透過分組討論，觀察學生對不同作品風格的認識（例如：風趣雋永、含蓄蘊藉、樸實自然）。

## 教學活動

### 半瓣花上說人情 第 9-16 節

#### 教學步驟

1. 講讀余光中《我的四個假想敵》，賞析作品的主題和藝術手法。
2. 導讀余光中《沙田山居》，並與《我的四個假想敵》比較，分析二者在藝術手法方面的異同。
3. 導讀余光中《剪掉散文的辮子》<sup>1</sup>，並引導學生討論下列問題：  
文中指出梁實秋的散文屬於學者散文，其文「詼諧而親切」。你同意作者的看法嗎？

## 構思和備註

抒發愛女深情  
構思奇譎  
描述誇張  
比喻生動  
妙用典故成語  
筆調風趣幽默

教師可因應學生程度，以余光中《聽聽那冷雨》取代《沙田山居》。

《沙田山居》：

描寫山居周圍廣闊寧靜的環境，抒發思念故鄉之情  
景中含情、情蘊景中  
語言優美、辭采華麗  
多用典故、善用修辭

文中指出目前中國的散文，可以分成四類：

- 學者散文：
  - ❖ 優秀：融合情趣、智慧和學問
  - ❖ 低劣：食洋不化、食古不化，不文不白、夾纏不清
- 花花公子散文：  
傷感造作，如華而不實的紙花
- 浣衣婦散文：  
清湯掛麵，太淡太素
- 現代散文：  
講究彈性、密度與質料

<sup>1</sup> 錄自余光中(2000)《逍遙遊》，台北：九歌出版社。

## 教學活動

4. 分組活動：  
着學生選取余光中散文一篇，討論該篇作品是否屬於《剪掉散文的辮子》中所提及的「現代散文」。  
學生作口頭報告，由教師補充，並作總結。
5. 延伸活動：  
學生自選散文一篇，分析作品的內容和藝術特色，並從文中找出例子，說明這篇散文屬於余光中在《剪掉散文的辮子》中列出的哪一類，撰文短評一則。
6. 着學生自讀賈平凹《醜石》及張抗抗《牡丹的拒絕》，探討作品的主題，並分析二者的表現手法，作口頭報告。
7. 所謂愛之深、責之切，龍應台的散文，批判社會不合理的現象，強烈控訴的背後，反映了作者的激情。導讀龍應台《中國人，你為甚麼不生氣？》：
  - 着學生在網上搜集有關龍應台的資料，了解文章的寫作背景
  - 引導學生探討作品的主題內容及風格特色
8. 魯迅在《小品文的危機》中指出：「生存的小品文，必須是匕首，是投槍，能和讀者一同殺出一條生存的血路的東西」。龍應台的作品是否有如魯迅所言的匕首？試談談你的看法。  
學生分組討論上述問題，在課堂上作口頭報告。
9. 着學生自讀胡燕青《隧道巴士一〇三》，然後以回校的路途為線索，仿作散文一篇，描述沿途所見，並抒發個人的感受。
10. 着學生自讀小思《承教小記》、西西《答問》及龍應台《生氣，沒有用嗎？》，就作品的主題、語言、手法、

## 構思和備註

☞ 可透過口頭報告，了解學生對「現代散文」特質的認識（例如：彈性、密度、質料）。

前者寫隕石的「醜」，後者寫牡丹的「美」，然皆借物喻理、以物喻人。

賈文：質樸自然、多用白描  
張文：想像豐富、語言精鍊

內容針砭時弊，體現作者耿直、認真、批判現實的風格，文中的反復質問相當有力，發人深省。

☞ 可透過仿作散文，了解學生對散文特點的掌握（例如：結構、語言、手法）。

教師可選取當代其他作家不同風格的作品，供學生分



## 教學活動

風格等方面，撰寫短評一則。

### 11. 延伸閱讀：

- (1) 賈平凹(1987)《賈平凹散文自選集》，桂林：漓江出版社。
- (2) 西西(1990)《花木欄》，台北：洪範書店有限公司。
- (3) 胡燕青(2001)《彩店》，香港：匯智出版社。
- (4) 龍應台(2005)《野火集》，台北：時報文化出版企業股份有限公司。

## 總結

### 第 17-18 節

1. 引導學生綜合本單元研習所得，就題材內容及藝術手法兩方面，整理及分享個人對現當代散文的體會。教師可總結學生的分享，並略作補充。
2. 結合學生在本單元研習現當代散文的經驗，由教師總結現當代散文的特色、源流與沿革。

## 構思和備註

析評論。

現代散文的特色：

- 形式自由、表現靈活
- 題材廣泛、無所不包
- 風格多樣、展現個性

.....

可參考：

- 楊牧《現代中國散文選·前言》，見楊牧(編)(1981)《現代中國散文選》，台北：洪範書店有限公司。
- 余光中《不老的繆思——〈提燈者序〉》，見盧瑋鑾(編)(1993)《不老的繆思——中國現當代散文理論》，香港：天地圖書有限公司，頁42-48。
- 林文月《散文的經營》，見林文月(2002)《生活可以如此美好》，香港：天地圖書有限公司。

## 教學活動

### 3. 延伸閱讀：

- (1) 陶然（編）（2004）《香港散文選（2000-2001）》，香港：三聯書店（香港）有限公司。
- (2) 叢培香等（編）（2005）《中華散文百年精華》，香港：三聯書店（香港）有限公司。
- (3) 關夢南（編）（2007）《香港散文選讀》，香港：風雅出版社

### 4. 單元終結評估活動：

以下活動，任選其一

- (1) 可設定同一題材，由學生自定題目，按照創作需要，綜合運用本單元所學的手法，創作散文。
- (2) 自選一本當代散文家的作品集，撰寫評論。

## 構思和備註

☞ 透過創作散文，衡量學生的創作能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 主題深刻、情感真摯
- 結構完整、內容充實
- 語言暢達簡練
- 適當運用寫作手法
- 具個人風格、富創意

☞ 透過撰寫評論，衡量學生理解、賞析、評論現當代散文作品的的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 理解和分析散文作品的特色，體悟作家的情懷
- 從不同角度賞析及評論作品的內容及藝術特色
- 引用相關資料作公允、客觀的評論，並有個人的見解
- 闡述清晰、評析精要、組織恰當、表達流暢

可鼓勵學生將作品或評論上載相關網頁，與人分享、討論。