

必修部分學習單元

新詩

一、學習目標

研習不同時期、不同風格的新詩作家作品，認識新詩的特色，提高賞析、評論新詩的能力，以及創作新詩的興趣。

二、建議學習重點

1. 理解新詩作品的背景、內容、主題、結構及作者的思想感情
2. 分析新詩作品的意蘊、藝術手法和風格
3. 比較不同新詩作家作品在主題、手法、風格、語言等方面的異同
4. 就新詩的特點，運用不同的手法創作新詩，表達個人的思想感情
5. 認識新詩的基本特徵及主要的表現手法
6. 認識新詩代表作家作品的風格特色
7. 培養閱讀和創作新詩的興趣

三、學習成果

1. 能聯繫生活經驗，體悟作家的情懷，對新詩作品有個人的感受
2. 能運用文學基礎知識，理解、分析新詩作品的內容和形式
3. 能運用文學基礎知識及從不同角度賞析、評論新詩作品的思想內容和藝術特色，並有個人的見解
4. 能根據新詩的特點，並運用不同的表現手法創作，表達思想感情，呈現個性
5. 養成閱讀新詩作品的習慣，能享受閱讀的愉悅，樂於閱讀，樂於創作

四、課節

共 13 節，每節 40 分鐘

五、學習材料

甲 指定作品：

1. 聞一多《死水》
2. 鄭愁予《錯誤》

乙 自選作品：

1. 胡適《蝴蝶》
2. 臧克家《老馬》
3. 戴望舒《雨巷》
4. 鄭愁予《客來小城》
5. 卞之琳《斷章》
6. 紀弦《在地球上散步》
7. 顧城《一代人》
8. 北島《迷途》

丙 建議配合閱讀書籍：

1. 楊牧（編校）《徐志摩詩選》
2. 馮至《馮至詩選》
3. 艾青《艾青詩選》
4. 聞一多《紅燭·死水》
5. 戴望舒《戴望舒選集》
6. 卞之琳《卞之琳短詩選》
7. 蕭蕭《青少年詩話》
8. 鄭愁予《鄭愁予詩集 I》
9. 仇小屏（編著）《放歌星輝下——中學生新詩閱讀指引》
10. 關夢南、葉輝（編）《香港新詩選讀》

六、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	認識新文學運動和新詩	1-3	認識新文學運動，新詩在形式上的特點、代表作家作品的風格特色，以及新詩早期發展的概況。
2	新詩賞析（一）	4-7	研習《死水》及其他新詩作品，比較作品的主題和表現手法，並探討不同新詩作品在風格上的不同。
3	新詩賞析（二）	8-12	研習《錯誤》及其他新詩作品，賞析作品的主題、意象、節奏和語言特色，並探討不同新詩作品在主題及藝術手法方面的異同。
4	總結	13	總結賞析新詩的幾個角度： <ul style="list-style-type: none">• 結合作者生平、時代背景，理解作品內容• 從詩歌的意象，探討作品的主題和象徵意義• 從詩歌的結構、節奏、語言，探討詩歌的藝術特點

乙 評估：

進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 口頭報告
- 撰寫短評
- 將流行曲詞改寫新詩

以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以👉標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。

教學活動

認識新詩

第 1-3 節

1. 着學生分組於網上蒐集有關「五四運動和新文學運動」的資料，並於課堂上作簡介，藉此讓學生了解新文學運動的背景，並帶出陳獨秀及胡適等人在新文學運動的主張。
2. 着學生從網上找一些打油詩或順口溜，與胡適《蝴蝶》及曾學過的新詩作簡單比較，探討新詩在形式上的特點，由教師總結。
3. 學生自讀臧克家《老馬》，就作品的內容和藝術手法，作口頭報告。
4. 教師簡介新詩中寫實主義，以及其他不同流派（如「新月派」、「象徵派」、「現代派」）作家作品的風格特色，並總結新詩早期發展的概況。
5. 延伸閱讀：
選讀早期新詩作家的作品，例如：
 - (1) 楊牧（編校）(1987)《徐志摩詩選》，台北：洪範書店有限公司。
 - (2) 馮至(1980)《馮至詩選》，成都：四川人民出版社。
 - (3) 艾青(1979)《艾青詩選》，北京：人民文學出版

構思和備註

可參考網址，例如：

- http://hk.dir.yahoo.com/Arts_and_Humanities/Humanities/History/May_Fourth_Movement/
- <http://www.chiculture.net/0423/>

學生已在初中中國語文課程中，初步認識新詩的特點，故應能自行探討。

☞ 可透過口頭報告，了解學生：

- 對作品內容的理解（例如：對中國農民苦難的控訴）
- 對作品藝術手法的分析（例如：意象具體鮮明、語言簡樸有力）

可參考：

- 黃繼持《中國新詩的行程——《中國新詩選》再版導言》，見尹肇池（編）(1995)《中國新詩選——從五四運動到抗戰勝利》，香港：香港公開進修學院。
- 《導言》，見張曼儀等（編）(1974)《現代中國詩選一九一七——一九四九》，香港：香港大學出版社、香港中文大學出版社。

教學活動

社。

新詩賞析（一） 第4-7節

1. 朗讀聞一多《死水》，讓學生感受作品的「音樂美」，從而引出聞一多的新詩主張。

2. 簡介聞一多的生平及時代背景，然後就《死水》一詩，引導學生討論：

- 作者的感情
- 「死水」的象徵意義
- 作品的藝術特點

最後由教師總結，並略述聞一多新詩主張及其作品的關係。

3. 朗讀戴望舒《雨巷》，讓學生感受作品的節奏和情感，然後就詩中的意象，引導學生討論作品的主題和表現手法，並與《死水》比較，探討二者在風格上的不同。

4. 余光中在《評戴望舒的詩》¹中指出：「《雨巷》音浮意淺」。你同意他的看法嗎？

學生分組討論上述問題，在課堂上作口頭報告。

5. 延伸閱讀：

- (1) 聞一多(2000)《紅燭·死水》，香港：三聯書店（香港）有限公司。
- (2) 戴望舒(2002)《戴望舒選集》，北京：人民文學

構思和備註

聞一多曾說：「詩的實力不獨包括音樂的美（音節），繪畫的美（詞藻），並且還有建築的美（節的勻稱和句的均齊）。」

可參考《詩的格律》，見聞一多(1987)《聞一多選集（第一卷）》，成都：四川文藝出版社，頁331-339。

可參考劉焯《死水》，見劉焯(1983)《聞一多評傳》，北京：北京大學出版社，頁138-182。

本詩用象徵手法抒情，十分注重音樂感，音節優美，韻腳鏗鏘，以複沓、反復等手法強化詩的音樂性。

「撐著油紙傘」的姑娘可以象徵為一般意義上的理想。本詩借寂寥雨巷獨自彷徨的描繪，寄寓了詩人對現實的不滿、失望和痛苦的情緒。

對新詩的解讀可以是多元的，教師可鼓勵學生說出自己的意見。

¹ 見余光中(2003)《余光中談詩歌》，南昌：江西高校出版社，頁147-170。

教學活動

出版社。

(3) 卞之琳(2004)《卞之琳短詩選》，香港：銀河出版社。

6. 着學生自選不同風格的新詩各一首，比較作品的主題及表現手法，撰寫短評一則。

新詩賞析（二） 第 8-12 節

1. 講讀鄭愁予《錯誤》，引導學生賞析作品的主題、意象、節奏和語言特色。

2. 在《小城連作》這個詩題下有兩首作品，包括《錯誤》和《客來小城》。着學生自讀《客來小城》，分組討論此詩的主題，並與《錯誤》比較，探討二者在藝術手法方面的異同，並由教師總結。

3. 導讀卞之琳《斷章》及紀弦《在地球上散步》，探討兩首作品的主題、意象、節奏和語言，並引導學生討論兩位詩人對生活與生命的反思。

構思和備註

☞ 可透過撰寫短評，衡量學生：

- 對新詩作品主題及表現手法的分析
- 對新詩作品風格的掌握

有關鄭愁予的訪問，可參考以下網址：

<http://www.rthk.org.hk/elearning/clit/writer05.htm>

本詩運用「蓮花」、「柳絮」及「東風」等古典意象，語言揉合傳統詞曲的優美及現代文學的新穎性。

可參考《高中現代詩設計鑑賞篇——以鄭愁予《錯誤》為例》，見蕭蕭(2001)《中學生現代詩手冊》，台北：翰林出版社有限公司，頁 249-264。

將二者比較閱讀，可深化學生對作品的理解。

《斷章》表達一種「相對」的觀念，一切都是相對的，又都是相互關聯的。

《在地球上散步》反映了詩人的自我與自信。詩中的「我」孤獨而疏離，這正是詩中的主題。這首詩的意象十分鮮明，充滿現代感。

教學活動

4. 朗讀顧城《一代人》，讓學生說出個人的體會，然後引導學生評賞作品的主題、語言和意象。
5. 導讀北島《迷途》，引導學生討論作品的主題，並與《一代人》比較，探討二者在結構、節奏、語言和意象等方面的異同。由教師總結，並簡介朦朧詩的特色，同時鼓勵學生閱讀有關作品。
6. 延伸閱讀：
 - (1) 蕭蕭(1989)《青少年詩話》，台北：爾雅出版社有限公司。
 - (2) 鄭愁予(2003)《鄭愁予詩集 I》，台北：洪範書店有限公司。
7. 自選流行曲詞一首，運用象徵手法改寫成新詩，表達個人的思想感情。

總結

第 13 節

1. 就本單元曾研習的作品，着學生選出個人最喜愛的一首詩，然後就喜愛的原因，在課堂上作口頭報告。最後由教師總結，說明賞析新詩的幾個角度：
 - 結合作者生平、時代背景，理解作品內容
 - 從詩歌的意象，探討作品的主題和象徵意義
 - 從詩歌的結構、節奏、語言，探討詩歌的藝術特點

構思和備註

可參考《顧城〈一代人〉》，見仇小屏(2002)《放歌星輝下——中學生新詩閱讀指引》，台北：三民書局股份有限公司，頁136-138。

《迷途》的主題表現對現實的迷茫，希望得到解脫和尋找出路。

朦朧詩：在 1978 年前後的中國，當時有一批詩人用隔了一層寫法，以內容比較曖昧的作品去反映社會政治現實，這類作品被稱為朦朧詩。著名朦朧詩人包括北島、顧城、楊煉和舒婷等。

☞ 可透過改寫新詩，了解學生：

- 對新詩特點的掌握
- 能否運用象徵手法表達個人的思想感情

教學活動

2. 延伸閱讀：

- (1) 仇小屏（編著）(2002)《放歌星輝下——中學生新詩閱讀指引》，台北：三民書局股份有限公司。
- (2) 關夢南、葉輝（編）(2002)《香港新詩選讀》，香港：風雅出版社。

3. 單元終結評估活動：

以下活動，任擇其一

- (1) 綜合運用本單元學習的新詩表現手法，創作新詩一首。
- (2) 自選新詩一首，就賞析新詩的幾個角度撰寫評論一則。

構思和備註

☞ 透過創作新詩，衡量學生的創作能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 主題明確、情感真摯
- 結構完整、內容充實
- 意象具體
- 節奏適當
- 語言精煉
- 適當運用新詩表現手法
- 具個人風格、富創意

☞ 透過撰寫評論，衡量學生理解、賞析、評論新詩的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 結合作者生平、時代背景，理解作品內容
- 從詩歌的意象，探討作品的主題和象徵意義
- 從詩歌的結構、節奏、語言，探討詩歌的藝術特點
- 引用相關資料作公允、客觀的評論，並有個人的見解
- 闡述清晰、評析精要、組織恰當、表達流暢

教師可鼓勵學生將自己的作品或評論上載相關網頁，與人分享、討論。