

必修部分學習單元

古今小說

一、學習目標

研習古今小說作品，認識小說的特色，提高賞析、評論小說的能力，以及創作小說的興趣。

二、建議學習重點

1. 理解小說作品的背景、內容、主題、結構及作者的思想感情
2. 分析古今小說中人物、情節及環境的描寫
3. 賞析小說作品的意蘊、藝術手法和創意
4. 比較不同小說作品在主題、手法、風格、語言等方面異同
5. 評論作家作品的思想內容和藝術手法
6. 認識古典小說和現當代小說的基本特色
7. 運用不同的方法或策略，嘗試改編、創作小說作品
8. 培養閱讀和創作小說的興趣

三、學習成果

1. 能初步掌握古今小說的特色
2. 能聯繫生活經驗，體悟古今作家的情懷，對不同時期的小說作品有個人的感受
3. 能運用文學基礎知識，理解、分析小說作品的思想內容及藝術特色
4. 能運用文學基礎知識及從不同角度賞析、評論小說作品的思想內容和藝術特色，並有個人的見解
5. 能依據小說的特點，並運用不同的表現手法創作，表達思想感情
6. 養成閱讀古今小說的習慣，能享受閱讀的愉悅，樂於閱讀，樂於創作

四、課節

共 29 節，每節 40 分鐘

五、學習材料

甲 指定作品：

1. 曹雪芹《接外孫賈母惜孤女》（節錄自《紅樓夢》第三回）
2. 魯迅《藥》
3. 西西《碗》

乙 自選作品：

1. 曹雪芹《劉姥姥一進榮國府》（節錄自《紅樓夢》第六回）
2. 施耐庵《武松打虎》
3. 干寶《搜神記·李寄斬蛇》
4. 劉義慶《世說新語·石崇王愷爭豪》
5. 杜光庭《虬髯客傳》
6. 魯迅《孔乙己》
7. 西西《煎鍋》
8. 趙樹理《小二黑結婚》
9. 白先勇《游園驚夢》
10. 劉以鬯《吵架》
11. 朱西甯《破曉時分》
12. 佚名《錯斬崔寧》

丙 建議配合閱讀書籍：

1. 曹雪芹《紅樓夢》
2. 施耐庵《水滸傳》
3. 劉義慶《世說新語》
4. 干寶《搜神記》
5. 抱甕老人《今古奇觀》
6. 廖玉蕙(編著)《唐朝的短篇小說：唐代傳奇》
7. 魯迅《吶喊》
8. 西西《像我這樣的一個女子》
9. 中國社會科學院文學研究所現代及當代文學研究室(編)《中國短篇小說百年精華》
10. 劉以鬯(編)《香港短篇小說百年精華》

六、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	「小說」重溫	1-2	以學生曾研習的小說作品，討論「小說」的基本特色，掌握欣賞小說的角度。
2	古典小說	3-14	按小說的三個要素，研習指定作品《接外孫賈母惜孤女》及其他古典短篇小說，包括志人、志怪、傳奇，了解中國古典小說的特色，並認識中國古典小說的發展概況。
3	現當代小說	15-27	研習指定作品魯迅《藥》及西西《碗》，及選讀現當代不同風格的作品，探索作品的主題，欣賞現當代小說創新之處，並讓學生運用選讀作品的表現手法，嘗試創作。
4	總結	28-29	結合研習作品的特點，並透過比較古今小說作品，歸納古今小說的特色，並總結鑒賞小說的方法。

乙 評估：

進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 蒐集資料
- 合作改編故事
- 撰寫閱讀劄記
- 撰寫短評

以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以☞標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。

教學活動

「小說」重溫 第 1-2 節

1. 引述《漢書·藝文志》中小說家的釋義，讓學生認識中國古代的「小說」觀念。
2. 着學生從初中時曾閱讀的小說中，選取一篇喜愛的作品，任選下列一種方式展示閱讀成果，以了解小說吸引學生的地方：
 - 簡述精彩的故事情節
 - 描繪一位小說人物的形象
 - 介紹刻畫最佳的場面或場景
3. 學生分組，以同學舉述的小說作品為例：
 - 討論小說與詩歌、散文的不同
 - 歸納小說的基本元素
 - 辨別小說的類別，例如：長篇或短篇、文言或白話

由教師補充、總結。

構思和備註

《漢書·藝文志》把小說列於九流十家之末：「小說家者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽塗說者之所造也。」可見小說本是民間的「街談巷語」。

初中語文課程建議篇章，包括《搜神記·宋定伯捉鬼》、《世說新語·七步詩》《三國演義·孔明借箭》、《西遊記·美猴王》及劉以鬯《時間》等古今長、短篇小說作品。

福斯特《小說面面觀》：「小說就是講故事……沒有故事就沒有小說」，這是小說與其他文類的根本區別。詩歌、散文以抒情為主，雖然也有敘事成分，但不是必備的元素。詩歌講求韻律，小說則以散文說故事。而小說和散文的差別，在於小說來自虛構，散文則寫真情實感。小說有三個要素：人物、故事情節、環境（自然環境和社會環境），這三者的交互作用，可作欣賞小說的切入點。

以西方小說的分類法，可分為長篇、中篇、短篇、微型小說等。

依據袁行霈《中國文學概論》的分類：中國古典小說，從宏觀地看，可分為文言小說和白話小說；從體制而言，又分為志怪、志人、傳奇、話本、章回五類。

教學活動

古典小說 第 3-14 節

1. 學生蒐集資料，在課堂匯報中國章回小說的特點，並以曾閱讀的章回小說作例，加以說明。
2. 觀看有關《紅樓夢》的影視資料，了解故事的梗概，再研讀曹雪芹《接外孫賈母惜孤女》，認識這是全書主要人物登場的一回。
3. 教師可透過以下提問，引導學生分析小說的人物刻畫、故事情節、環境描寫：
 - 詳細交代林黛玉進賈府的行踪有何作用？
 - 找出不同人物如賈政、邢夫人和賈氏三姊妹的片段，與賈寶玉、林黛玉、王熙鳳的片段作比較，概括作品描寫人物形象的手法，並嘗試透過主角的言行分析不同人物的性格特徵。
 - 作者以林黛玉的視角對賈府進行環境描寫，其原因為何？篇中對賈府的環境描寫，對人物、情節發展，有甚麼作用？

構思和備註

章回小說的特點：

長篇、白話、分回、每回有一聯對句作為回目、每回中間穿插詩詞。

電影：李翰祥導演《金玉良緣紅樓夢》、鐘泠導演越劇《紅樓夢》。

電視連續劇：中央電視台製作《紅樓夢》。

觀看影視資料可幫助未曾閱讀紅樓夢全書的學生了解作品的內容大要、主要人物等。

作者以林黛玉進賈府的行踪，作為線索展開情節，並穿插人物和環境的描寫。

這一回人物登場的手法各有不同，描寫詳略得體，虛實並用。詳寫王熙鳳、賈寶玉、林黛玉，略寫邢夫人、王夫人、李紈和賈氏三姊妹；對賈母、王熙鳳的出場實寫，對賈政、賈赦等未出場的人物虛寫；對寶玉、王熙鳳單獨介紹，對邢夫人、王夫人、李紈和賈氏三姊妹則集體介紹。此外，作者又以黛玉、寶玉等人物的言行、對答反映人物的性格。

透過黛玉的視角，進行環境的描寫，包括賈府的外觀、布局、陳設、氣派、尊卑分明的禮義，以表現黛玉的孤

教學活動

4. 讓學生自讀《紅樓夢》第六回《劉姥姥一進榮國府》，討論：

- 人物、情節或環境的描寫與第三回有沒有重複的地方？
- 林黛玉和劉姥姥兩人眼中賈府的人和事有何不同？比較兩回在小說中的作用。

- 評選兩篇文章中那個人物的描寫最佳。

5. 延伸活動：

(1) 鼓勵學生瀏覽全書，討論《劉姥姥二進大觀園》及《劉姥姥三進大觀園》的情節有沒有雷同，從而欣賞紅樓夢如何透過巧妙的情節結構，逐步揭示主題。

(2) 選讀第五回《警幻仙曲演紅樓夢》有關金陵十二釵中王熙鳳、林黛玉的曲子及四句詩，欣賞作者精妙的語言技巧，運用拆字、諧音、倒讀等方法，以暗示人物的姓名、性格、命運等，為小說的發展埋下伏線。

(3) 創作：着學生分別以家長及學生的角度，配合身份和心情，撰寫兩個片段，描寫家長日當天所見的人物、事件和環境。

6. 導讀施耐庵《武松打虎》，引導學生探討：

- 本篇小說中的環境描寫和情節安排，對突出人物的性格特徵有甚麼作用？

構思和備註

女心情，並揭示賈府榮華富貴的由來和社會地位。

《接外孫賈母惜孤女》一回是以黛玉書香之族的視角看賈府，這在全書的作用，只是序幕，圍繞林黛玉這個作品的中心人物展開情節。

以劉姥姥這個窮人的眼睛觀察賈府，則有「陌生化」的作用，突出人物與環境的矛盾和衝突。

鼓勵學生閱讀全書，以掌握長篇小說如何透過人物、事件發展、情節結構等展示主題。

王熙鳳：曲子「聰明累」、四句詩「凡鳥偏從末世來……哭向金陵事更哀」。

林黛玉：曲子「終身誤」、四句詩「可嘆停機德……金簪雪裏埋」（同寫林黛玉和薛寶釵）。

讓學生嘗試運用不同視角作描寫。

具體、鮮明的環境描寫，能真實、深刻表現出人物和事件的特徵，揭示人物行為以及矛盾衝突發生。作者把景

教學活動

- 與《接外孫賈母惜孤女》比較，你會喜歡哪一篇作品的情節？為甚麼？
 - 小說情節的設置有兩種傾向——強化和淡化，《武松打虎》與《接外孫賈母惜孤女》的情節呈現了哪種傾向？
7. 導讀干寶《搜神記·李寄斬蛇》、劉義慶《世說新語·石崇王愷爭豪》及杜光庭《虬髯客傳》，引導學生就下列方面討論：
- 從人物的身份、外形、對話、行動等分析小說人物形象的描寫
 - 三篇小說的人物、情節或環境描寫，與作品主題有何關係？
 - 三篇小說的人物、情節或環境描寫，有甚麼共同點？

構思和備註

陽岡時的環境具體細緻描繪，能刻畫出武松剛愎自用、膽大心細、愛面子等性格特徵，強化了打虎行動的懸念，為以後刻畫打虎英雄的性格作了鋪墊。

教師亦可再選讀第四十二回《李逵打虎》，引導學生從環境描寫及氣氛營造兩方面比較兩篇作品，並評論哪篇情節描寫較精彩。

小說情節的淡化和強化，可參考陳果安(2004)《小說創作的藝術與智慧》，中南大學出版社。

強化情節的小說，講求故事性，以波瀾起伏、懸念疊出、驚險曲折吸引讀者，如《武松打虎》；淡化情節的小說，較著力描繪生活本身的豐富多彩或側重展示人物內心世界，不以故事情節吸引讀者，如《接外孫賈母惜孤女》。

欣賞古典文言短篇小說作品，包括志怪、志人、傳奇小說，了解人物、情節、環境和主題的關係。

例如：以人物為中心，偏重刻畫人物的軼事或傳奇故事，多以襯托、對比或白描手法表現人物性格特點；多以人物的名字作篇名，並清楚交代小說人物的背景、時

教學活動

構思和備註

並作分組評論、匯報：

- 哪個人物的形象最鮮明？哪一些較模糊？
- 哪篇故事情節最吸引，最能做到「情理之中，意料之外」的效果？哪篇小說的情節發展欠完整？
- 哪篇小說的環境描寫（自然或社會環境）較具體，較能配合人物或情節的描寫？

8. 延伸閱讀：

- (1) 曹雪芹《紅樓夢》
- (2) 施耐庵《水滸傳》
- (3) 劉義慶《世說新語》
- (4) 干寶《搜神記》
- (5) 抱甕老人《今古奇觀》
- (6) 廖玉蕙(編著)《唐朝的短篇小說：唐代傳奇》

9. 教師總結以上作品的特點，讓學生簡略認識：

- 中國古典小說的特色。
- 中國古典小說的發展概況。

10. 學生分組，各組在《世說新語》中選取一篇作品，賞析、評論作品的情節、人物或環境描寫，並合作改編故事。

空，但少具體的自然或社會環境的刻畫；情節跌宕起伏，而且高度集中，以表現主題。

教師可提示學生，例如：哪篇作品的環境描寫能展示人物與環境的矛盾、衝突？或起烘托人物性格、展示情節發展的作用？

中國古典小說的特色，可參考袁行霈《中國文學概論》：

- 圍繞一個主要人物的一生遭遇組織故事，安排情節，寫法接近人物傳記。
- 故事情節豐富，便於講述，較少心理刻畫和景物描寫。
- 按時間順序縱向安排故事情節，有頭有尾。

例如：《許允婦教子免禍》、《王子猷訪友》、《管寧割席》、《周處》，教師可建議學生以改寫、補敘、增潤等方式，或豐富作品的情

教學活動

現當代小說 第 15-27 節

1. 閱讀魯迅《我怎樣做起小說來》，了解魯迅創作小說的動機。
2. 根據《藥》有關人物的語言、環境的描寫，蒐集相關資料，引導學生勾勒小說的時代背景和社會政治情況。
3. 研讀魯迅《藥》，引導學生從以下各方面分析小說：
 - 環境
 - 人物
 - 情節
 - 結構
4. 教師引導學生討論下列各項，以探討小說的主題思想：
 - 小說結構以華老栓、小栓作主線，夏瑜作暗線的目的。
 - 小說結尾的氣氛描寫和烏鴉、花環等意象的運用，對表達主題的作用。
 - 作者對筆下人物的態度和小說主題的關係。
5. 讓學生自讀魯迅《孔乙己》，撰寫閱讀劄記，分析小說怎樣透過人物描寫、環境描寫、情節鋪排或結構布局，突現作品的主题思想。

構思和備註

節，或對人物語言、動作，以及環境作具體描寫。

☞ 可透過合作改編故事，了解學生對小說情節、人物或環境描寫的掌握。

魯迅在《我怎樣做起小說來》說：「我的取材，多採自病態社會不幸的人們中，意思是揭出病苦，引起療救者注意。」

時空與場景：辛亥革命時期的傳統中國社會；刑場、茶館

鮮明生動的人物形象

小說圍繞「藥」展開情節

結構可分為明線及暗線

優秀小說的主題具多義性，教師不宜規限學生的看法。

現當代中國小說多借鑒外國小說的技巧，魯迅自言「藥的收束也留着安特萊夫特(Andreev)式的陰冷」(見《中國新文學大系小說二集》序)。

☞ 透過撰寫閱讀劄記，了解學生理解、分析小說主題的能力（例如：小說集中描述孔乙己的長衫、臉色、手、

教學活動

6. 導讀趙樹理《小二黑結婚》，引導學生：
 - 分析人物、情節和語言的特色。
 - 探索時代社會面貌與作品主題的關係。
 - 討論小說的主題和表現手法，何者較為重要。

7. 導讀白先勇《遊園驚夢》，從以下幾方面分析作品：
 - 敘事手法

 - 結構特色

 - 主題思想

8. 研讀指定作品西西《碗》，讓學生蒐集作者的資料，了解作者的生活。教師可從以下方面引導學生分析小說的內容、主題和表現手法的特點：
 - 余美麗和葉蓁蓁買碗的理由有甚麼不同？她們的碗有甚麼不同的品質？作者這樣處理有沒有深意？

構思和備註

姓名來由及他的說話特點，以表現人物的悲慘遭遇，反映科舉制度對讀書人的遺害）。

欣賞有濃厚民族色彩的小說作品。情節安排、人物及語言描寫都有繼承傳統古典小說的寫法。以農村生活為題，從平凡的故事中以小見大，表現重大的社會問題。

教師可讓學生自由發揮，亦可引出這個時代的作品，部分只着重反映時代或社會問題，因而忽略其他小說元素，以致作品的藝術成就或有不足之處。

欣賞結合古典文學與西方現代小說技巧的作品。

以意識流手法描寫人物心理。參考陳果安《小說創作的藝術與智慧》：「意識流小說不注重人物和環境的描寫……人物的經歷、遭遇以及周圍人物的關係，一般只通過人物意識流動跳躍地、片片斷斷地反映出來。」

錢夫人赴宴的四個場景（正廳、飯廳、客廳和露台），分別對應小說的起始、發展、高潮和結局，以暗示主題。

欣賞現當代小說敘事手法的創新。

《碗》同時並用兩個敘事者的視角「顯示」故事，跟一般小說的敘事、結構及手法都不同，沒有伏線、懸疑、

教學活動

- 找出小說第一段經常出現的意象，然後分析這個意象和小說的主角的关系。
 - 聯繫小說內容和人物形象，分析余美麗和葉蓁蓁名字的含意。
 - 分析這篇小說在形式上的特點，並討論這種形式和小說主題的關係。
 - 評論兩位小說人物的生活態度。
9. 學生自讀西西《煎鍋》，就作品中所運用的敘事觀點轉變所帶出的效果，以及「煎鍋」的象徵意義，撰寫短評一篇。

10. 學生二人一組，以朋友、兄弟姊妹或父母間的「吵架」為題，寫一篇小說。所寫小說須選取適合的敘事角度，並具備人物、情節和環境的元素。

11. 學生自讀劉以鬯《吵架》：

- 討論作品刻意省略某些小說元素的效果。
- 模仿作品的手法，在與同學合寫的小說中，嘗試省略某些小說元素，重寫另一版本，並與同學分享個人的創作體會和討論那個版本為佳。

構思和備註

驚奇結局，亦沒有人物對話。

☞ 可透過撰寫短評，了解學生：

- 對小說敘事手法的掌握（例如：煎鍋分別透過四個人物的內心獨白，推動情節的發展）
- 對意象運用的掌握（例如煎鍋即西式食具 pan，可象徵「飯碗」，意指老人的工作問題；煎鍋亦是小學英文教材中須先學習的用語，可象徵中文教育在香港的困境）

可參考何福仁(1983)《童話小說：與西西談她的作品及其他》，見香港《素葉文學》第十六期。

讓學生透過創作的實踐及同儕互評，領會一些小說創新手法的效果。

有些作品的作者都刻意省略某些小說元素。在《吵架》中，小說人物由始至終沒有出現，但沒有影響小說情節的推進。教師亦可舉述其他作品，如阿兆《幸福父親 Vs 快樂父親》，只有人物的對話，沒有環境的描寫。

教師可提示學生按主題需

教學活動

12. 選讀一些當代小說，如汪曾祺《受戒》、張系國《望子成龍》，引導學生欣賞當代作家在小說題材、作法的創新之處。

13. 由教師總結，簡單介紹中國現當代小說的發展概況。

14. 延伸閱讀：

- (1) 魯迅《吶喊》
- (2) 西西《像我這樣的一個女子》
- (3) 中國社會科學院文學研究所現代及當代文學研究室(編)《中國短篇小說百年精華》
- (4) 劉以鬯(編)《香港短篇小說百年精華》

15. 延伸活動：

構思和備註

要，或省略人物、場景。

教師亦可選取其他小說作品，如鍾玲《小野貓》、劉以鬯《打錯了》、也斯《李大孀的袋錶》。

汪曾祺《受戒》不講究故事情節的安排，着力描繪地方風俗、鄉土人情，並以散文的筆觸勾勒人性人情之美，一改同期小說以反映時代或社會重大主題的創作路向。

張系國《望子成龍》將科學的邏輯與幻想元素結合，情節新奇巧妙，又不失諷刺意味。

鍾玲《小野貓》運用不同的敘事觀點，利用凍僵了的「小野貓」轉移觀點，巧妙地把幾個小故事串連起來。

劉以鬯《打錯了》就採用了一種複式的敘述方式，借篇幅第一、二部分的情節的重複與變化，寫出主人翁的兩個不同結局，暗示時空錯位中人生命運的偶然性。

也斯《李大孀的袋錶》以魔幻寫實的手法結合奇幻的想像，揭示了香港都市中一些荒誕的現象。

例如：

教學活動

選讀兩岸三地小說名家名篇，舉辦「小說欣賞會」，互相交流讀書心得。

總結

第 28-29 節

1. 閱讀朱西甯《破曉時分》與佚名《錯斬崔寧》，着學生分組討論：
 - (1) 從人物、情節、環境、結構、敘事手法等方面，比較比較兩篇作品。
 - (2) 改編本是否較原著更佳，並說明原因。

2. 教師以本單元所學習的小說作品作例子，共同歸納：

構思和備註

- 沈從文《蕭蕭》
- 老舍《駱駝祥子》
- 黃春明《看海的日子》
- 王蒙《說客盈門》
- 張承志《北方的河》
- 董啟章《紀念冊》

透過比較小說的原著和改編作品，深化學生對古今小說特點的認識。

《錯斬崔寧》選自《京本通俗小說》，明馮夢龍《醒世恆言》題作《十五貫戲言成巧禍》，內容大致相同。

朱西甯《破曉時分》改編自《錯斬崔寧》，由原者的說書人直接敘述，完整交代人物形貌、事件的先後和因果，轉變到故事目擊者的間接敘述，全用倒敘法，並由當事人敘述。《破曉時分》的人物只有姓，全沒有名字，有較多的人物性格描寫；環境描寫也較具體，有象徵的色彩。有關兩篇作品的比較，可參考《朱西甯的破曉時分》，見侯健(1983)《中國小說比較研究》，台北：東大圖書公司。

《破曉時分》亦曾改編作電影，由李翰祥監製，宋存壽導演。教師亦可因應學生學習的需要，把不同媒體的作品比較，以深化學生對小說特點的認識。

教學活動

- 古今小說在結構、人物描寫、情節塑造、敘事手法的不同發展。

- 鑒賞小說的方法

3. 延伸活動：

比較魯迅和西西以下改編自古典小說的作品，欣賞和評論作者的創意：

- (1) 魯迅《鑄劍》與干寶《搜神記·干將莫邪》
- (2) 西西《浪子燕青》與《水滸傳》有關燕青的故事

4. 單元終結評估活動：

以下活動，任選其一：

- 自選小說一篇，撰寫評論。

構思和備註

古典小說以人物為中心，注重人物性格的刻畫及情節的曲折離奇，多用白描手法；以第三人稱「全知全能」的角度和順敘的方式講述故事。

現當代小說不斷求新，呈現多元化的傾向，有些小說淡化了傳統小說對人物、情節、環境的刻畫，較重視描繪人物的情緒，以呈現人的思想、性格和生存狀態等；小說的結構及敘事手法有更多的創造，如兩條線索的情節結構、不同的敘事角度等。

小說鑒賞的方法，例如：

- 根據小說的類型（如長、短篇），從小說的元素切入，欣賞人物、情節、環境的相互作用，以及創新的手法。
- 從作者的生平、作品的背景等了解作家的創作意圖。
- 從小說的意象運用、敘事角度及結構方式，探討小說的主題。
- 品味敘事者準確的語言和個性化的人物語言。

☞ 透過撰寫評論，衡量學生理解、賞析、評論小說作品

教學活動

- 在報章上找一則新聞作故事藍本，運用本單元所學習的表現手法，改寫成小說。

構思和備註

的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能準確理解小說的內容
- 能依據小說作品的特點（人物、情節、環境、結構或敘事手法），評論作品的主題內容和藝術特色
- 恰當舉例說明
- 分析及評論具個人體會

以新聞作故事藍本的小說，可參考鍾玲《殺人井》。

☞ 透過改寫小說，衡量學生創作小說作品的的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能根據小說的特點，選取、加工、提煉適合的素材，運用不同的手法，表現主題
- 情節鋪敘合理
- 人物性格分明
- 環境設置恰當
- 結構完整
- 敘事角度恰當